

**Адаптированная программа по учебному предмету «Родная литература
(русская)» для обучающихся с ЗПР (7.1.)**

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ЗПР, разработанная на основе рабочей программы по предмету «Родная литература (русская)» основного общего образования по литературе. Данная программа сохраняет основное содержание образования общеобразовательной школы по родной литературе (русской), но отличается коррекционной направленностью обучения. Это обусловлено особенностями усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении. При адаптации программы основное внимание обращено на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем и целых разделов, материалов обзорного, ознакомительного характера.

В силу своих особенностей, данная категория детей испытывает трудности в усвоении учебного материала. Исходя из контингента обучающихся при организации образовательной деятельности используются коррекционно-развивающие технологии, разнообразные методы и приемы педагогической поддержки, а именно, больший акцент делается на наглядных и практических методах обучения. Также применяются индуктивные методы, репродуктивный метод, игровые методы, приемы опережающего обучения, приемы развития мыслительной активности, приемы выделения главного, прием комментирования и пр.

Общая цель изучения предмета –

обеспечение выполнения требований ФГОС ООО посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. При обучении детей с задержкой психического развития ставятся те же задачи, что и в массовой школе.

Помимо реализации общих задач,

указанных в ООП ООО Школы, АОП ООО ЗПР предусматривает решение специальных задач:

- формировать познавательные интересы данной группы школьников и их самобразовательные навыки;
- создать условия для развития учащегося в своем персональном темпе, исходя из его образовательных способностей и интересов;
- развить мышление, память, внимание, восприятие через индивидуальный раздаточный материал;
- развить навыки чтения и образно-эмоциональную речевую деятельность;
- помочь школьникам приобрести (достигнуть) уровня образованности, соответствующего его личному потенциалу и обеспечивающего возможность продолжения образования и дальнейшего развития;
- научить общим принципам постановки и решения познавательных проблем: анализу целей и результатов; выявлению общего и различного; выявлению предпосылок (т.е. анализу условий, обоснование, выявление причин).

Предметные результаты освоения примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» должны отражать:

- понимание значимости родной русской литературы для вхождения в культурно-языковое пространство своего народа; осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного русского языка на основе изучения выдающихся произведений родной русской литературы;
- проявление ценностного отношения к родной русской литературе как хранительнице культуры русского народа, ответственности за

сохранение национальной культуры, приобщение к литературному наследию русского народа

контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации и мира;

- понимание наиболее ярко воплотивших национальную специфику русской литературы и культуры произведений русских писателей, в том числе современных авторов, продолжающих в своём творчестве национальные традиции русской литературы;
- осмысление ключевых для национального сознания культурных и нравственных смыслов, проявляющихся в русском культурном пространстве и на основе многоаспектного диалога культурами народов России и мира;
- развитие представлений о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России и всего человечества; понимание их сходства и различий с русскими традициями и укладом; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными способами постижения смыслов, заложенных в произведениях родной русской литературы, и создания собственных текстов, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- применение опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и проектной учебной деятельности, в речевом самосовершенствовании; умение формировать и обогащать собственный круг чтения;
- накопление опыта планирования собственного досугового чтения произведений родной русской литературы, определения и обоснования своих читательских предпочтений; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества. **7 класс**

- развитие умения выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие русских народных песен (исторических или лирических), выявлять фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе для развития представлений о нравственном идеале русского народа; осмысление ключевых для русского национального сознания культурных и нравственных смыслов в произведениях о Сибири и Крайнем Севере;

- развитие представлений о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; русские национальные традиции в произведениях о православном праздновании Пасхи и о русских умельцах и мастерах;

- развитие представлений о русском национальном характере, истоках русского патриотизма и героизма в произведениях о защите Родины; о загадках русской души; взрослых проблемах, которые приходится решать подросткам; об уникальности русского языка и родной речи;

- развитие умений давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автор читателю, современнику и потомку; создавать историко-

культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; под руководством учителя самостоятельно выбирать произведения для внеклассного чтения; развитие умений самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов, навыков работы с разными источниками информации и овладения основными способами её обработки

ипрезентации.

8класс

- развитие умения выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений о легендарных героях земли русской для развития представлений о нравственных идеалах русского народа; осмысление ключевых для русского национального сознания культурных и нравственных смыслов в произведениях о Золотом кольце России и великой русской реке Волге;
- развитие представлений о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; русские национальные традиции в произведениях православном праздновании Троицы и родстве душ русских людей;
- развитие представлений о русском национальном характере в произведениях о войне; о русском человеке как хранителе национального сознания; трудной поре взросления; о языке русской поэзии;
- развитие умений давать смысловую и идейно-эстетический анализ фольклорного и литературного текста самостоятельно и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку; создавать развернутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения; развитие умений самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов, навыков работы с разными источниками информации и овладения основными способами её обработки и презентации.

Тематическое планирование по родной литературе.

7класс. 34ч. 1 час в неделю.

№ п/п	Учебный раздел, учебная тема	Воспитательный потенциал раздела/темы.	Виды деятельности
Раздел 1. РОССИЯ—РОДИНА МОЯ			
Преданья старины глубокой			
1	Русские народные песни (исторические и лирические): «Назарето было, братцы, на утренней...», «Ах вы, ветры, ветры»	Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности: <i>познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; Установление учащимся значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих	Изучают лирические жанры фольклора, анализируют информацию, используя самостоятельную деятельность. - выделяют характерные причинно-

	буйные...»	<p>потребностей, мотивов, жизненных интересов; Формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;</p>	<p>следственные связи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивают и сопоставляют; - устно и письменно передают содержание текста в сжатом и развернутом виде. Объясняют значимость чтения и изучения родной литературы, привлечение для аргументации и <p>собственного мнения.</p>
2	<p>Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе:</p> <p>А.С. Пушкин. «Песня о Стеньке Разине» (песня 1)</p>	<p>Формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России</p>	<p>Выделяют характерные причинно-следственные связи;</p> <p>Сравнивают и сопоставляют;</p> <p>Устно и письменно передают содержание текста в сжатом и развернутом виде.</p> <p>Выразительно читают произведение</p>
3	<p>Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе:</p> <p>И.З. Суриков. «Я лив по ледане травушка была...»</p> <p>А.К. Толстой. «Моя душа летит приветом...»</p>	<p>Формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям</p>	<p>Выразительно читают произведения лирики; участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию;</p>

4	Сказы П.П.Бажова и уральская фольклористика.	Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности: <i>познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении;	Характеризуют нравственную позицию героев; Формулируют художественную идею произведения; Формулируют вопросы для размышления; Участвуют в диспуте и отстаивают свою позицию; Дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
Города земли русской			
5	Сибирский край: В.Г.Распутин. «Сибирь, Сибирь...» (глава «Тобольск»)	Формирование мировоззрения, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания,	Осознают и принимают художественное произведение в единстве формы и
		осознание своего места в поликультурном мире.	содержания; Воспринимают художественный текст как
6	Сибирский край: А.И.Солженицын. «Колокол Углича»	Формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России	произведения искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; Характеризуют нравственную позицию героев; Формулируют художественную идею произведения; Формулируют вопросы для размышления; Выразительно читают произведения
7	Сибирский край: П.П.Бажов «Ермаковы лебеди» (Сказ об Ермаке Тимофеевиче, его храбрых есаулах, верной невесте Аленушке)]	Развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской деятельности.	
Родные просторы			
8	Русское поле:	Формирование мировоззрения,	Воспринимают художе

	И.С.Никитин. «Поле»	соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанно на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	ственный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.
9	Русское поле: И.А.Гофф. «Русское поле»	Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности: <i>познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении;	Сопоставляют произведения словесного искусства в его воплощении в других
10	Русское поле: Д.В.Григоревич. «Пахарь» (главы из повести)	Формирование потребности трудиться, уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;	видах искусства, аргументировано оценивать их; Выразительно читают произведения.
11	Н.Г.Никонов «Солнышков березе»	Формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям	
12	Проверочная работа по итогам изучения раздела «РОССИЯ — РОДИНА МОЯ»	Установление учащимся значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов; Установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом — определением того «какое значение, смысл имеет для меня учение».	Развивают навыки планирования и контроля общественной деятельности: формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму.
Раздел 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ			
Праздники русского мира			
13	Пасха: К.Д.Бальмонт «Благовещенье в Москве»	Установление учащимся значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов; Формирование уважения к русскому языку	Воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора

		как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;	читателю, современнику и потомку.
14	Пасха: А.С.Хомяков. «Кремлевская заутрени на Пасху»	Формирование мировоззрения, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	Осознание и восприятие искусства в единстве формы и содержания; Восприятие искусства и текста как произведения искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; Характеризуют нравственную позицию героев; Формулируют художественную идею произведения; Формулируют вопросы для размышления; Выразительно читают произведения
15	Пасха: А.А.Фет. «Христос Воскресе!» (П.П.Боткину)	Формировать уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	
16	Пасха: А.П.Чехов. «Казак»	Формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	
17	Пасха:	Развитие компетенций сотрудничества с	

	А.П.Чехов.«Казак»	сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской деятельности.	
18	К.Скворцов стихотворение «Златоуст»	Формирование уважения к русскому языку как к государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям	Формулируют художественную идею произведения; Формулируют вопросы для размышления; Выразительно читают произведение.
Теплородного года			
19	<i>Русские мастера:</i> С.А.Есенин. «Ключи Марии» (фрагмент)	Формирование мировоззрения, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
20	<i>Русские мастера:</i> Ф. А. Абрамов. «Дом» (фрагмент)	Развитие компетенций сотрудничества с сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской деятельности. Формирование потребности трудиться, уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;	Характеризуют нравственную позицию героев; Формулируют художественную идею произведения; Формулируют вопросы для размышления; Выразительно читают произведение.
21	<i>Русские мастера:</i> В.А.Солоухин. «Камешки на ладони»	Формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	

22	<i>Тип русскоготрагедии</i> произведения х.П.П.Бажова	Развитие компетенций сотрудничества с одноклассниками, взрослыми в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской деятельности.	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
23	Проверочная работа	Установление учащимися значения	Развивают навыки
	по итогам изучения раздела «РУССКИЕ ТРАДИЦИИ».	результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов; Установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом – определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение».	планирования и контроля общественной деятельности: формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму
Раздел 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША			
Недоордена – была бы Родина			
24	<i>На Первой мировой войне:</i> С.М.Городецкий. «Воздушный витязь» Г. М. Иванов. «О, твердость, о, мудрость прекрасная...», «Георгий Победоносец»	Установление учащимися значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов; Формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;	Выразительно читают произведения лирики; Участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию;
25	<i>На Первой мировой войне:</i> Н.С.Гумилёв. «Наступление», «Война»	Формирование способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, к чувству причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;	Выразительно читают произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героического

26	<p><i>На Первой мировой войне:</i></p> <p>М. М. Пришвин. «Голубая стрекоза»</p>	<p>Формировать уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. Развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской деятельности.</p>	<p>в произведениях.</p> <p>Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>
Загадки русской души			
27	<p><i>Долюшка женская:</i></p> <p>Ф.И. Тютчев. «Русской женщине»</p>	<p>Формирование способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, к чувству причастности к историко-культурной</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном</p>
	<p>Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...»</p>	<p>общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;</p>	<p>диалоге.</p>
28	<p><i>Долюшка женская:</i></p> <p>Ю. В. Друнина. «И вот куда вдруг берутся силы...»</p> <p>Ф.А. Абрамов. «Золотые руки»</p> <p>В.М. Тушнова. «Вот говорят: Россия...»</p>	<p>Формирование ориентации обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативности, креативности, готовности и способности к личностному самоопределению, способности ставить цели и строить жизненные планы; способности к саморегулированию.</p> <p>Формировать уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев в произведениях.</p> <p>Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>
О васи хровесниках			

29	<p>Взрослые детские проблемы :</p> <p>А.С.Игнатова. «Джинн Сева»</p>	<p>Формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев в произведениях. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>
30	<p>Взрослые детские проблемы :</p> <p>Н.Н.Назаркин. «Изумрудная рыбка» (главы «Изумрудная рыбка»)</p>	<p>Формирование ориентации обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативности, креативности, готовности и способности к личностному самоопределению, способности ставить цели и строить жизненные планы; способности к саморегулированию.</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Оценка поступков героев. Создание собственных иллюстраций и их защита.</p>
31	<p>Взрослые детские проблемы :</p> <p>Н.Н.Назаркин. «Изумрудная рыбка» (главы «Ах, миледи!», «Про личную жизнь»).</p>	<p>Развитие компетенций сотрудничества с одноклассниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев произведений</p>

32	<p>Взрослые детские проблемы</p> <p>:</p> <p>Е.Хоринская «Сверстники»</p>	<p>Формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героя в произведениях. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>
33	<p>Проверочная работа по итогам изучения раздела «РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША»</p>	<p>Установление учащимся значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов; Установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом – определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение».</p>	<p>Развивают навыки планирования и контроля общественной деятельности: формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму</p>
34	<p>Любимое произведение уральского писателя.</p>	<p>Формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям</p>	<p>Создание собственных иллюстраций и их защита</p>

Коррекционная работа

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- коррекция развития восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция развития памяти;
- коррекция развития внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логически связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности и принятия решения;
- формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность;
- воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи, расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Планирование работы в классе

- Упрощение заданий для ребенка с ОВЗ, делая акцент на основные идеи.
- Замена письменных заданий альтернативными.
- Выдача задания на выбор по содержанию, форме выполнения.
- Уменьшение объема выполняемой учеником работы.
- Организация работы в парах, в группах.
- Предложение четких алгоритмов для работы.
- Использование знаковых символов для ориентации ребенка в выполнении заданий, планировании действий.

- Предусмотрение в ходе урока смены деятельности учащихся, чередование активной работы с отдыхом.

- Предоставление ребенку возможности выйти из класса и побыть в «спокойной зоне», если он находится в состоянии стресса.

- Обязательное использование наглядных средств.

- В классе и на партере ребенка не должно быть предметов, способных отвлечь его от работы.

- Дублирование задания, записанного на доске, в распечатке для ребенка.

- Избегание заданий на переписывание.

- Группировка похожих заданий вместе.

Работа с заданиями

- Задание должно быть сформулировано как устное, так и в письменном виде.

- Задание должно быть кратким, конкретным, одним глаголом

- Ребенок должен повторить задание.

- Задание можно формулировать в несколько этапов.

- При формулировании задания нужно показать конечный продукт (законченный текст, решение задачи...)

- Формулируя задание, нужно стоять рядом с ребенком.

- Нужно давать ребенку возможность закончить начатое задание.

Система оценивания по

предмету Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

б. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по родной (русской) литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться

этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. Ученик опирается на предложенный алгоритм.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; не умение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценки тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5»-85 – 100%;

«4»-71 – 84%;

«3»-55– 70%;

«2»-менее54 %.

Критерии нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления

сочинений являются:

- соответствиеработы теме,наличиеи раскрытиеосновноймысливысказывания;
- полнотараскрытия темы;
- правильностьфактическогоматериала;
- последовательностьилогичностьизложения;
- правильноекомпозиционноеоформлениеработы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактически (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков обучающихся принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство(разнообразии)словаряи грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматической строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения обучающихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий

(например, личные и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям содержания речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стиливую окраску и сознательно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи. Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, словосниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы – лексические и грамматические (в устной речи произносительные) – и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также соблюдение речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«4»	<p>1. Содержание работ в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактически неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 (3 повтора) орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но имеют отдельные фактически неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено не более 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; или 6 орфографических и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических</p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575828

Владелец Калинин Максим Олегович

Действителен с 11.05.2021 по 11.05.2022