

**Адаптированная программа по учебному предмету «Музыка»  
для обучающихся с ЗПР**

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ЗПР, разработана на основе рабочей программы основного общего образования по музыке. Данная программа сохраняет основное содержание образования общеобразовательной школы по музыке, но отличается коррекционной направленностью обучения. Это обусловлено особенностями усвоения учебного материала детьми, испытывающими стойкие трудности в обучении. При адаптации программы основное внимание обращено на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов, материалов обзорного, ознакомительного характера.

Цель общего музыкального образования и воспитания:

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры;
- наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненно-информационном пространстве.

Коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
- активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств музыкального языка, интонационно-образной природы в взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике применения информационно-коммуникативных технологий).

Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, тем и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

### **Планируемые результаты:**

#### Музыка:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как части их общей культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего нравственного развития, социализации, организации и содержания культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- 2) развитие общих музыкальных способностей, обучающихся с ЗПР, образного мышления, воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на слушание музыки, пение, музицирование, драматизация музыкальных произведений, музыкально-ритмических движений;
- 4) воспитание эстетического отношения к миру музыки, осознанного восприятия музыкальной информации; расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, интереса к музыке, классической и современной музыке.

### **Результаты коррекционной работы**

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

**Особенности детей с задержкой психического развития.** Задержка психического развития (ЗПР) – это психолого-педагогическое определение для наиболее распространенного среди всех встречающихся у детей отклонений в психофизическом развитии. Задержка психического развития – комплекс грубых нарушений развития моторной, познавательной, эмоционально-волевой сфер, речи, тенденцией к их компенсации. Понятие — задержка психического развития употребляется по отношению к детям с минимальными органическими или функциональными повреждениями центральной нервной системы. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, тяжелых нарушений речи, они не являются умственно отсталыми. Для них характерны незрелость эмоционально-волевой сферы и недоразвитие познавательной деятельности, что делает невозможным овладение программой массовой школы. При этом в отдельных случаях у ребенка страдает работоспособность, в других

случаях - произвольность в организации деятельности, в-третьих - мотивация к различным видам познавательной деятельности.

### **Особенности детей с задержкой психического развития, которые необходимо учитывать в учебной деятельности**

- незрелость эмоционально-волевой сферы, инфантилизм, нескоординированность эмоциональных процессов;
- преобладание игровых мотивов, дезадаптивность побуждений и интересов;
- низкий уровень активности во всех сферах психической деятельности;
- ограниченный запас общих сведений и представлений об окружающем мире;
- снижение работоспособности;
- повышенная истощаемость;
- неустойчивость внимания;

ограниченность словарного запаса, особенно активного, замедление овладения грамматически строем речи, трудности овладения письменной речью;

- расстройство регуляции, программирования и контроля деятельности, низкий навык самоконтроля;
- более низкий уровень развития восприятия;
- отставание в развитии всех форм мышления;
- недостаточная продуктивность произвольной памяти, преобладание механической памяти над абстрактно-логической, снижение объемов кратковременной и долговременной памяти.

### **Образовательные потребности обучающихся с ЗПР**

Обучающиеся с ЗПР нуждаются в удовлетворении особых образовательных потребностей:

- организация обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослому, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня динамики психофизического развития;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации в жизни и деятельности;
- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;

### Особенности организации образования:

2.4.	<p>Учет работоспособности и особенностей психофизического развития обучающихся с ОВЗ:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- замедленность темпа обучения</li><li>- упрощение структуры учебного материала</li><li>- рациональная дозировка на уроке содержания учебного материала</li><li>- дробление большого задания на этапы</li><li>- поэтапно разъяснение задач</li><li>- осуществление повторности разъяснения на всех этапах урока</li><li>- повторение обучающимися инструкций к выполнению задания</li><li>- сокращение задания, направленные на усвоение ключевых понятий</li><li>- сокращенные тесты, направленные на отработку написания работы</li><li>- предоставление дополнительного времени для завершения задания</li><li>-</li></ul> <p>выполнение диктантов в индивидуальном режиме, максимальная опора на практическую деятельность и опыт ученика, опора на более развитые способности ребенка</p>
2.5.	<p>Использование дополнительных вспомогательных приемов и средств:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- памятки;</li><li>- образцы выполнения заданий;</li><li>- алгоритмы деятельности;</li><li>- печатные копии заданий, написанных на доске;</li><li>- использование упражнений с пропущенными словами/предложениями;</li><li>- использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения, использование маркеров для выделения важной информации;</li><li>- предоставление краткого содержания глав учебников;</li><li>- использование учетных карточек для записи главных тем;</li><li>- предоставление учащимся списка вопросов для обсуждения прочитанного текста;</li><li>- указание номеров страниц для нахождения верных ответов;</li><li>- предоставление альтернативы объемным письменным заданиям (например, напишите несколько небольших сообщений; представьте устное сообщение по обозначенной теме);</li><li>- альтернативные замещения письменных заданий (лепка, рисование, панорама).</li></ul>
2.6.	<p>Охранительный режим:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- создание климата психологического комфорта;</li><li>- предупреждение психофизических перегрузок;</li><li>- введение достаточной продолжительности перемен (не менее 10 минут между уроками и 20 минут - после третьего урока, проведение динамического часа);</li><li>- особое оформление классных комнат, которое должно учитывать специфику восприятия работоспособности обучающихся с ОВЗ).</li></ul>

### Особенности адаптации рабочей программы по учебному предмету «Музыка»

Программа создана на основе преемственности с уроком начального общего образования и ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития определяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогической деятельности. Преемственность содержания программы для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающимися основных закономерностей музыкального искусства

—интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки; - включение в контекст уроков музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

- расширение музыкально-слуховых представлений школьников,
- развитие ассоциативно-

образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

; -формирование способов, умений и навыков творческой деятельности

### **Критерии оценивания достижений учащихся**

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности в занятиях.

Нормы оценки знаний и умений обучающихся. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования, предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями.

**При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:**

Процент выполнения задания

отметка 90% и более отлично

75-90% хорошо

50-75% удовлетворительно

менее 50% - неудовлетворительно.

**На уроках** проверяется оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержания и средства музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

- самостоятельность в разборе музыкального произведения; -

умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «**пять**»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «**четыре**»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности сводящими вопросами учителя. (1-2)

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Критерии оценки хорового пения.

Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, со стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны

учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития, таким образом, создать наиболее благоприятные условия вопроса. Так, например, предлагая обучающемуся исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок «5»:

- знание мелодической линии и текста песни;

- чистое интонирование и ритмически точное исполнение; - выразительное исполнение.

«4»: - знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное; - пение недостаточно выразительное.

«3»: - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; - пение невыразительное.

### Тематическое планирование для обучающегося 5 класса с ЗПР

Тема (крупные темы)	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Планируемые виды деятельности обучающегося ЗПР
<b>Музыка как вид искусства</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</li> <li>• определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</li> <li>• творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</li> <li>• определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</li> </ul>
<b>Народное музыкальное творчество</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</li> <li>• понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</li> <li>• владеть навыками вокально-хорового музицирования;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками вокально-хорового музицирования;</li> </ul>	
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших хрусских композиторов;</li> <li>• анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</li> <li>• различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</li> <li>• различать жанры вокальной, инструментальной, симфонической музыки;</li> </ul>
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов;</li> <li>• определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>• называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>• называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;</li> </ul>
	34		

### Тематическое планирование для обучающегося б класса с ЗПР

Тема (крупные темы)	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Планируемые виды деятельности обучающегося с ЗПР
<b>Музыка как вид искусства</b>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</li> <li>• понимать основной принцип построения и развития музыки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• производить простой анализ музыкального произведения;</li> <li>• понимать основной принцип построения и развития музыки;</li> </ul>
<b>Народное музыкальное творчество</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</li> <li>• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</li> <li>• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, и группового музицирования;</li> </ul>

<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXв.</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</li> <li>• владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</li> <li>• владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</li> </ul>
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXв.</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</li> </ul>
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XXв.</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять характерные особенности музыкального языка;</li> <li>• анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</li> </ul>
<b>Современная музыкальная жизнь</b>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</li> <li>• анализировать творчество исполнителей авторской песни;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать специфику музыки как искусства и ее значение в жизни человека и общества;</li> </ul>
	34		

**Тематическое планирование для обучающегося 7 класса 3 ЦР**

Тема (крупные темы)	Класс	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Планируемые виды деятельности обучающегося ЗПР
	ч а с о в		



<b>Народное музыкальное творчество</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</li> <li>• владеть навыками вокально-хорового музицирования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</li> <li>• понимать взаимосвязь профессиональной и композиторской музыки</li> </ul>
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXв.</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стиливые черты русской классической музыкальной школы;</li> <li>• передавать свои музыкальные впечатления в устной или</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;</li> <li>• передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной</li> </ul>
		письменной форме;	
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXв.</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ западноевропейской музыки;</li> <li>• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать собственные предположения, касающиеся музыкальных произведений, исполнителей и музыкальных коллективов;</li> </ul>
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XXв.</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощенные в музыкальных произведениях;</li> </ul>
<b>Современная музыкальная жизнь</b>	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;</li> <li>• определять характерные признаки современной популярной музыки;</li> <li>• называть стили рок-музыки и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;</li> <li>• определять характерные признаки современной популярной музыки;</li> <li>• называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-</li> </ul>

		е отдельных направлений: рок- оперы, рок-н-ролл	оперы, рок-н-ролл
	3 4		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575828

Владелец Калинин Максим Олегович

Действителен с 11.05.2021 по 11.05.2022