

### Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ЗПР по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ЗПР, разработана на основе рабочей программы основного общего образования по Изобразительному искусству. Данная программа сохраняет основное содержание образования общеобразовательной школы по Изобразительному искусству, но отличается коррекционной направленностью обучения. Это обусловлено особенностями

усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении. При адаптации программы основное внимание обращено на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем и целых разделов, материалов обзорного, ознакомительного характера.

В силу своих особенностей, данная категория детей испытывает трудности в усвоении учебного материала. Исходя из контингента обучающихся при организации образовательной деятельности используются коррекционно-развивающие технологии, разнообразные методы и приемы педагогической поддержки, а именно, большой акцент делается на наглядных и практических методах обучения. А также применяются индуктивные методы, репродуктивный метод, игровые методы, приемы опережающего обучения, приемы развития мыслительной активности, приемы выделения главного, прием комментирования.

При обучении детей данной категории используются учебники общего типа (в соответствии с утвержденным списком учебников МАОУ СОШ № 92).

Общая цель изучения предмета - обеспечение выполнения требований ФГОС ООО посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Велико значение уроков изобразительного искусства в развитии творческих способностей ребёнка, в становлении его как личности. Знания и умения, приобретённые на этих занятиях, обогащают внутренний мир учащихся, расширяют кругозор детей, способствуют их общекультурному развитию. Это бесценный опыт самостоятельной, творческой работы, который позволяет отличить творца от исполнителя. У ребёнка формируется понимание того, что мир познаваем и его необходимо исследовать.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельности форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности

— практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального

образ реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
  - формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической или личностно значимой ценности;
  - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
  - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
  - овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
  - овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
- Методы обучения: словесные, наглядные, практические. Основные направления коррекционной работы:
1. Коррекция мышечной моторики
  2. Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.
  3. Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся.
  4. Формировать умения работать по словесной инструкции, алгоритму.
  5. Развитие самостоятельности, аккуратности.

#### **Планируемые результаты:**

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся с ЗПР как одного из способов познания жизни и средства организации общения, развития наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления;
- 3) развитие самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 4) освоение художественной культуры, её видов, жанров и стилей: фольклорное художественное творчество, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности;
- 5) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- 6) приобретение опыта создания художественных произведений в разных видах и жанрах искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы в синтетических искусствах (театр, кино);
- 7) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

8) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия произведений искусства; формирование положительного отношения к традициям художественной культуры.

### **Планируемые результаты коррекционной работы:**

1. Преодоление отставания, неуспеваемости, отклонений, дефектов в изучении предмета

2. Восстановление уверенности в своих возможностях - «ситуация успеха»

3. Стимулирующая (положительная внутренняя мотивация).

4) Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики. Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция

– развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция

– развитие памяти; коррекция

– развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности и принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи:

развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

**Особенности детей с задержкой психического развития.** Задержка психического развития (ЗПР) - это психолого-педагогическое определение для наиболее распространенного среди всех встречающихся у детей отклонений в психофизическом развитии. Задержка психического развития - комплекс грубых нарушений развития моторной, познавательной, эмоционально-волевой сфер, речи, тенденцией к их компенсации. Понятие — задержка психического развития употребляется по отношению к детям с минимальными органическими или функциональными повреждениями центральной нервной системы. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, тяжелых нарушений речи, они не являются умственно отсталыми. Для них характерны незрелость эмоционально-волевой сферы и недоразвитие познавательной деятельности, что делает невозможным овладение программой массовой школы. При этом в отдельных случаях у ребенка страдает работоспособность, в других случаях - произвольность в организации деятельности, в третьих - мотивация к различным видам познавательной деятельности.

**Особенности детей с задержкой психического развития, которые необходимо учитывать в учебной деятельности**

- незрелость

эмоционально-волевой сферы,

инфантилизм, нескоординированность эмоциональных процес

сов;

- преобладаниеигровыхмотивов,дезадаптивностьпобужденийиинтересов;
- низкийуровеньактивностивовсехсферахпсихическойдеятельности;
- ограниченныйзапасобщихсведенийипредставленийобокружающеммире;
- снижениеработоспособности;
- повышеннаяистощаемость;
- неустойчивостьвнимания;

-

ограниченностьсловарногозапаса,особенноактивного,замедлениеовладенияграмматически  
мстроеречи,трудностиовладенияписьменнойречью;

- расстройство регуляции, программирования и контроля деятельности, низкий на  
вык самоконтроля;

- болеенизкийуровеньразвитиявосприятия;
- отставаниевразвитиевсехформмышления;
- недостаточнаяпродуктивностьпроизвольнойпамяти,преобладание  
механическойпамятинадабстрактно-  
логической,снижениеобъемовкратковременнойидолговременнойпамяти.

### **Образовательные потребности обучающихся сЗПР**

Обучающиеся сЗПР нуждаются в удовлетворении особых образовательных потребностей:

- организация обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися сЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий, обучающихся сЗПР;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня динамики психофизического развития;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося сЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации и взаимодействия с действительностью;
- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения в взаимодействиях (с членами семьи, сверстниками, взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;

### **Особенности организации образования:**

<b>2.4.</b>	Учет работоспособности и особенностей психофизического развития обучающихся сОВЗ: -замедленность темпа обучения
-------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-упрощениеструктурыучебногоматериала</li> <li>-рациональнаядозировканаурокасодержанияучебногоматериала</li> <li>-дроблениебольшогозаданиянаэтапы</li> <li>-позапноеразьяснениезадач</li> <li>-осуществлениеповторностиразьяснениянавсехэтапахурока</li> <li>-повторениеобучающимисяинструкцийквыполнениюзадания</li> <li>-сокращениезадания,направленныенаусвоениеключевыхпонятий</li> <li>-сокращенныетесты,направленныенаотработкунаписанияработы</li> <li>-предоставлениедополнительноговременидлязавершениязадания</li> <li>-</li> </ul> <p>выполнениедиктантовиндивидуальномрежиме,максимальнаяопоранапрактическую деятельность и опыт ученика, опора на более развитые способностиребенка</p>
<b>2.5.</b>	<p>Использованиедополнительныхвспомогательныхприемовисредств:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- памятки;</li> <li>- образцывыполнениязаданий;</li> <li>- алгоритмыдеятельности;</li> <li>- печатныекопиизаданий,написанныхнадоске;</li> <li>- использованиеупражненийспропущеннымисловами/предложениями;</li> <li>- использование листов с упражнениями, которые требуют минимальногозаполнения,использованиемаркеровдлявыделенияважнойинформации;</li> <li>- предоставлениекраткогосодержанияглавучебников;</li> <li>- использованиеучетныхкарточекдлязаписиглавныхтем;</li> <li>- предоставлениеучащимсяспискавопросовдляобсуждениядочтениятекста;</li> <li>- указаниеномеровстраницдлянахожденияверныхответов;</li> <li>- предоставлениеальтернативыобъемнымписьменнымзаданиям(например,напишите нескольконебольшихсообщений;представьтеустноесообщениепообозначеннойтеме);</li> <li>- альтернативныезамещенияписьменныхзаданий(лепка,рисование,панорама).</li> </ul>
<b>2.6.</b>	<p>Охранительныйрежим:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- созданиеклиматапсихологическогокомфорта;</li> <li>- предупреждениепсихофизическихперегрузок;</li> <li>- введениедостаточнойпродолжительностиперемен(неменее10минутмеждууроками и20минут-послетретьегоурока,проведениединамическогочаса);</li> <li>- особоеоформлениеклассныхкомнат,котороедолжноучитыватьспецификувосприятия работоспособностиобучающихсясОВЗ).</li> </ul>

### **Особенностиадаптациирабочейпрограммыпопредмету«Изобразительноеискусство»**

Для обучения и воспитания обучающихся сзадержкой психического развития важноезначение имеют уроки по изобразительному искусству. В комплексе с другими учебнымипредметами они оказывают заметное коррекционно-развивающее, арт-терапевтическое

и релаксационноевоздействиенашкольников:влияютнаихинтеллектуальную,эмоциональнуюидвигательнуюосферы.Занятияпоизобразительномуискусствупоспособствуютразвитиюмелкоймоторикирук,активизациинаглядно-образногомышления и речи, формированию эстетического восприятия, воспитанию эстетическихчувств,адаптациик новойсоциокультурной иобразовательнойсреде.

Для реализации ФГОС по изобразительному искусству внесены необходимые измененияврабочие программы:

1) сделанакцентнанагляднойформеобучения:рисованииснатуры,пообразцам,трафаретам, учебнымрисункам, пособиям, шаблонам, схемам;

- 2) планируется повторение пройденного материала, закрепление практических умений и навыков на каждом уроке;
- 3) для поддержания интереса к изобразительному искусству используется поэтапное объяснение учебного материала с постепенным усложнением и практическими заданиями к концу учебного года;
- 4) для повышения мотивации к учебе планируется на каждом уроке чередование различных видов художественно-творческой деятельности: игровую, рисование, беседы, лепку, экскурсии, просмотр, украшение, конструирование и др.;
- 5) сокращено время для проведения бесед по изобразительному искусству и о творчестве художников до 10-15 минут, а оставшееся время на уроке заполнено творческой работой;
- 6) дифференциация, вариативность и упрощение практических заданий по изобразительному искусству, внимание на изображении различных мелких деталей;
- 7) используются безопасные для здоровья школьников инструменты, различные техники исполнения (коллаж, аппликация, рваная бумага, монотипия, аляприма, гризайль и др.);
- 8) для поддержания интереса у школьников к изобразительному искусству и развития мелкой моторики рук в ходе каждого урока, используются различные художественные материалы;
- 9) созданы условия для формирования самоконтроля и самооценки, привлекая школьников к обсуждению своих творческих работ и одноклассников.

У воспитанников в ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью у детей с отсталостью является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому при обучении детей с ЗПР предусматривается постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентриках, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

### **Система оценивания**

#### **При выполнении практических работ**

**Оценка «5»** выставляется за самостоятельное качественное выполнение рисунка. **Оценка «4»** выставляется, если допущено не более одной значительной ошибки и несколько мелких; работа выполнена аккуратно.

**Оценка «3»** выставляется, если допущены две значительные ошибки и несколько грубых, если работа выполнена недостаточно аккуратно.

**Оценка «2»** выставляется, если работа испорчена и не подлежит исправлению.

Причиной невыполнения является так же наличие грубых ошибок и не соблюдение правил по технике безопасности и гигиены труда

#### **При устной проверке**

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся:

- умеет изложить учебный материал своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся:

- допускает незначительные ошибки при изложении материала своими словами;
- может подтвердить ответ примерами с помощью учителя;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся:

- допускает значительные ошибки при изложении материала своими словами;

-затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;

-слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся:

-не может изложить учебный материал своими словами;

-не может подтвердить ответ конкретными примерами;

-не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

### **При выполнении итоговой самостоятельной работы**

**Оценка «5»** выставляется за самостоятельное последовательное аккуратное выполнение рисунка, соответствующее заданию. Допускаются мелкие ошибки (детальные).

**Оценка «4»** выставляется, если допущено не более одной значительной ошибки (композиционная, нарушение пропорций, несоответствие цвета предмета натуре); работа выполнена аккуратно. Допускаются мелкие ошибки (детальные).

**Оценка «3»** выставляется, если допущены две значительные ошибки (композиционная, нарушение пропорций, несоответствие цвета предмета натуре), если работа выполнена недостаточно аккуратно.

**Оценка «2»** выставляется, если работа испорчена и не подлежит исправлению.

Причиной невыполнения является так же наличие грубых ошибок и не соблюдение правил по технике безопасности и гигиены труда.

### **Воспитательный потенциал учебного предмета**

Направления воспитания при обучении определяются общими целью и задачами воспитательной деятельности, которые, в свою очередь, обусловлены требованиями ФГОС к личностным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Приобщение учащихся к мировому художественному наследию становится условием формирования художественной культуры, являющейся неотъемлемой частью культуры духовной. Содержание уроков ИЗО, обращенное к художественному наследию прошлого воспитывает ценностное отношение к прекрасному, становясь основой эстетического воспитания школьников.

В формировании личности ребенка оценимое значение имеют разнообразные виды художественно творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т. д. ИЗО деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве со стороны взрослого. Как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей. Занимаясь творческой работой дети знакомятся с материалами (бумага, краски, глина и т. д.), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы. На занятиях ПО ИЗО деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при исследовании предметов, построек, а так же при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. Как указывают психологи для осуществления разных видов деятельности, умственного развития детей большое значение имеют качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе рисования, аппликации и конструирования.

ИЗО деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, т.е. производят умственные действия.

Дети овладевают многими практическими навыками, которые позже будут нужны для выполнения разных работ, ручной умелости, которые позволят им чувствовать себя самостоятельными.

Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство и выдержка. Воспитывается умение трудиться, добиваясь желаемого результата. Формированию трудолюбия, навыков самообслуживания

способствует участие ребят в подготовке к занятиям и уборке рабочих мест.

В процессе ИЗО деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: цвет, форму, пропорции, ритм.

Для эстетического воспитания детей и для развития их ИЗО способностей большое значение имеет знакомство с произведениями ИЗО искусства. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре, и произведениях прикладного искусства вызывает эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Таким образом воспитывают:

- а) способность наблюдать, сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходства и различия;
- б) аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, уметь работать в коллективе;
- в) понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества;
- г) зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в четких образах решения творческих задач;
- д) эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.

Основной смысл эстетического воспитания ИЗО - заключается в умении активно воздействовать на способности человека, с тем чтобы вызвать вдумчивое отношение к любому проявлению художественной мысли в любой области искусств.

Художественный образ содержит в себе большие запасы воспитательного, идейно-эстетического воздействия на развитие личности. В процессе создания образа в рисунках учащихся формируется самооценка, интерес к окружающим событиям, политическое мировоззрение и убеждение.

Формирование способности к художественно-образной характеристике изображаемого, предусматривает развитие художественного восприятия, эмоционально-чувственного переживания учащихся, осмысленного познания ИЗО грамоты, понимание значения художественных средств и приемов работы или в зависимости от смыслового значения эмоций, развивает умение понимать и ценить искусство и красоту окружающего мира.



**Тематическое планирование «Изобразительное искусство» 5 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Воспитательный потенциал тем	Коррекционная работа
<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства – 8ч.</b>				
1	Древние образы в народном искусстве	1	<p><b>Через выдвижение обучающимся задачи урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать творческое мышление;</li> <li>❖ воспитывать смелость своих суждений;</li> <li>❖ формировать познавательный интерес к творчеству и созиданию;</li> <li>❖ воспитывать культуру речи.</li> </ul> <p><b>Через актуализацию обучающимся круга рассматриваемых вопросов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ умственное воспитание;</li> <li>❖ развивать навыки самоконтроля;</li> <li>❖ воспитывать уверенность в своих силах.</li> </ul> <p><b>Через «раскручивание» формулировок темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитание любви к искусству;</li> <li>❖ нравственное воспитание;</li> </ul> <p><b>Через создание проблемных ситуаций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать творческую самостоятельность;</li> <li>❖ формировать критическое мышление.</li> </ul> <p><b>Через практические работы исследовательского характера:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать трудолюбие;</li> <li>❖ развивать познавательную активность, интерес и инициативу;</li> <li>❖ воспитывать интереса наблюдательность к окружающему миру;</li> <li>❖ воспитывать аккуратность;</li> <li>❖ формировать логическое мышление.</li> </ul> <p><b>Через групповые коллективные формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать нравственные качества, отражающие отношение к другому человеку;</li> <li>❖ развивать коммуникабельность, участие в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты;</li> <li>❖ воспитывать гуманность, товарищество, доброту, деликатность, вежливость, скромность, гуманные отношения на уроке.</li> </ul> <p><b>Через организацию учебной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать заботу о своём здоровье, как гордость и скромность,</li> </ul>	<p align="center">Проводится</p> <p>учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий, обучающихся с ЗПР: упрощение структуры учебного материала, поэтапно разъяснение задач, повторение обучающимся инструкций к выполнению задания, сокращенные тесты, направленные на отработку написания работы, предоставление дополнительного времени для завершения задания. В работе используются памятки, образцы выполнения заданий.</p>
2	Убранство русской избы	1		
3	Внутренний мир русской избы	1		
4	Внутренний мир русской избы	1		
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1		
6	Русская народная вышивка	1		
7	Народный праздничный костюм	1		
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1		

			<p>требовательность к себе; формировать чувство собственного достоинства, дисциплинированность, аккуратность, добросовестность и честность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традиции, прошлому, многонациональной культуре.</li> </ul> <p><b>Через содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ развивать умения раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаковообразов;</li> <li>❖ развивать умения сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок;</li> <li>❖ развивать умения объяснять глубинные смыслы основных знаково-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту;</li> <li>❖ воспитывать эмоционально-эстетического отношения к явлениям действительности;</li> <li>❖ воспитывать эстетическую культуру и духовный мир учащихся, умения объективно воспринимать, анализировать произведения искусств всех видов и направлений на основе национальных и общечеловеческих ценностей;</li> <li>❖ формировать способности и творческой активности учащихся в процессах художественно-практической деятельности;</li> <li>❖ формировать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников в творчестве декоративной формы;</li> <li>❖ развивать коммуникабельность, участие в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты;</li> <li>❖ формировать навыки декоративного обобщения;</li> <li>❖ воспитание русской художественной культуры;</li> <li>❖ воспитывать эмоциональную отзывчивость к культуре восприятия произведений и профессионального и народного искусства.</li> </ul>	
<b>Раздел 2. Связь времени в народном искусстве – 12ч.</b>				
<b>10</b>	Древние образы в современных народных игрушках	<b>1</b>	<p><b>Через выдвижение обучающимся задачи урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать творческое мышление;</li> <li>❖ воспитывать смелость своих суждений;</li> <li>❖ формировать познавательный интерес к творчеству и созиданию;</li> <li>❖ воспитывать культуру речи.</li> </ul>	
<b>11</b>	Древние образы в современных народных	<b>1</b>	<p><b>Через актуализацию обучающимся круга рассматриваемых вопросов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ умственное воспитание;</li> </ul>	

	игрушках		
12	ИскусствоГжели	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ развиватьнавыкисамоконтроля;</li> <li>❖ воспитыватьуверенностьвсвоихсилах.</li> </ul> <p><b>Через«раскручивание»формулировкаитемы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитаниелюбовикискусству;</li> <li>❖ нравственноевоспитание;</li> </ul> <p><b>Черезсозданиепроблемныхситуаций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитыватьтворческуюсамостоятельность;</li> <li>❖ формироватькритическоемышление.</li> </ul> <p><b>Черезпрактическиеработыисследовательскогохарактера:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитыватьтрудолюбие;</li> <li>❖ развиватьпознавательнуюактивность,интересиинициативу;</li> <li>❖ воспитыватьинтересинаблюдательностькокружающемумиру;</li> <li>❖ воспитыватьаккуратность;</li> <li>❖ формироватьлогическоемышление.</li> </ul> <p><b>Черезгрупповыеколлективныеформыработы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать нравственные качества, отражающие отношение к другому человеку;</li> <li>❖ развивать коммуникабельность, участие в художественной жизни класса,школы,создаватьатмосферупраздничногодействия,живогообщенияикрасоты;</li> <li>❖ воспитыватьгуманность,товарищество,доброту,деликатность,вежливость,скромность,гуманныеотношениянауроке.</li> </ul> <p><b>Черезорганизациюучебнойдеятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитыватьзаботуосвоёмздоровье,какгордостьискромность,требовательность к себе;формироватьчувствособственногодостоинства,дисциплинированность,аккуратность,добросовестностьичестность;</li> <li>❖ формироватьнравственныеиэстетическиечувства:любвикроднойприроде,своемународу,Родине,уважениякеетрадиции,прошлому,многонациональнойкультуре.</li> </ul> <p><b>Черезсодержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитыватьэмоциональноевосприятие,выражениесвоегоотношения,определениеэстетическойоценкипроизведениянародноготворчества;</li> <li>❖ развивать умения выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов;</li> <li>❖ формировать понимание важности сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях;</li> <li>❖ развивать умения выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера;</li> <li>❖ воспитывать эмоционально-эстетического отношения к явлениям действительности;</li> </ul>
13	ИскусствоГжели	1	
14	Городецкая роспись	1	
15	Городецкая роспись	1	
16	Хохлома	1	
17	Хохлома	1	
18	Жостово. Росписьпо металлу	1	
19	Жостово. Росписьпо металлу	1	
20	Щепа. Роспись полубу и дереву.Тиснение и резьбапо бересте.	1	
21	Роль народныххудожественныхпромыслов в современнойжизни (обобщение темы)	1	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать эстетическую культуру и духовный мир учащихся, умения объективно воспринимать, анализировать произведения искусств всех видов и направлений на основе национальных и общечеловеческих ценностей;</li> <li>❖ формировать способности и творческой активности учащихся в процессах художественно-практической деятельности;</li> <li>❖ формировать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников в творчестве и декоративной форме;</li> <li>❖ формировать навыки декоративного обобщения;</li> <li>❖ воспитание русской художественной культуры;</li> <li>❖ воспитывать эмоциональную отзывчивость к культуре восприятия произведений и профессионального и народного искусства.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

### Раздел 3. Декор - человек, общество, время – 9ч.

22	Зачем людям украшения	1	<p><b>Через выдвижение обучающимся задачи урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать творческое мышление;</li> <li>❖ воспитывать смелость своих суждений;</li> <li>❖ формировать познавательный интерес к творчеству и созиданию;</li> <li>❖ воспитывать культуру речи.</li> </ul> <p><b>Через актуализацию обучающимся круга рассматриваемых вопросов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ умственное воспитание;</li> <li>❖ развивать навыки самоконтроля;</li> <li>❖ воспитывать уверенность в своих силах.</li> </ul> <p><b>Через «раскручивание» формулировки темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитание любви к искусству;</li> <li>❖ нравственное воспитание;</li> </ul> <p><b>Через создание проблемных ситуаций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать творческую самостоятельность;</li> <li>❖ формировать критическое мышление.</li> </ul> <p><b>Через практическую работу исследовательского характера:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать трудолюбие;</li> <li>❖ развивать познавательную активность, интерес и инициативу;</li> <li>❖ воспитывать интерес и наблюдательность к окружающему миру;</li> <li>❖ воспитывать аккуратность;</li> <li>❖ формировать логическое мышление.</li> </ul> <p><b>Через групповые коллективные формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать нравственные качества, отражающие отношение к другому человеку;</li> </ul>	
23	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1		
24	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1		
25	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1		
26	Одежда «говорит» о человеке	1		
27	Одежда «говорит» о человеке	1		
28	Одежда «говорит» о человеке	1		
29	О чём рассказывают нам	1		

	гербы эмблемы		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ развивать коммуникабельность, участие в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты;</li> <li>❖ воспитывать гуманность, товарищество, доброту, деликатность, вежливость, скромность, гуманные отношения на уроке.</li> </ul>	
30	О чём рассказывают нам гербы эмблемы	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать заботу о своём здоровье, как гордость и скромность, требовательность к себе; формировать чувство собственного достоинства, дисциплинированность, аккуратность, добросовестность и честность;</li> <li>❖ формировать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традиции, прошлому, многонациональной культуре.</li> </ul> <p><b>Через организацию учебной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать заботу о своём здоровье, как гордость и скромность, требовательность к себе; формировать чувство собственного достоинства, дисциплинированность, аккуратность, добросовестность и честность;</li> <li>❖ формировать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традиции, прошлому, многонациональной культуре.</li> </ul> <p><b>Через содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать понимание смысла декоративного искусства, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя);</li> <li>❖ воспитание эмоционального восприятия, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего мира, давать им эстетическую оценку;</li> <li>❖ развивать умения соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе;</li> <li>❖ развивать умения передавать творческой работой цветом, формой, пластикой или стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей;</li> <li>❖ развивать способность использования в речи новых художественных терминов;</li> <li>❖ воспитывать эстетическую культуру и духовный мир учащихся, умения объективно воспринимать, анализировать произведения искусств всех видов и направлений на основе национальных и общечеловеческих ценностей;</li> <li>❖ формировать способностей и творческой активности учащихся в процессах художественно-практической деятельности;</li> <li>❖ формировать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников в творчестве и выразительности декоративной формы;</li> <li>❖ формировать навыки декоративного обобщения;</li> <li>❖ воспитание русской художественной культуры;</li> <li>❖ воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного искусства.</li> </ul>	
<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире – 6ч.</b>				
31	Современное	1	<b>Через</b> выдвижение обучающимся задачи урока:	

	выставочное искусство		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать творческое мышление;</li> <li>❖ воспитывать смелость своих суждений;</li> <li>❖ формировать познавательный интерес к творчеству и созиданию;</li> <li>❖ воспитывать культуру речи.</li> </ul> <p><b>Через актуализацию обучающимся круга рассматриваемых вопросов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ умственное воспитание;</li> <li>❖ развивать навыки самоконтроля;</li> <li>❖ воспитывать уверенность в своих силах.</li> </ul>
	Современное выставочное искусство	1	
32	Тысам мастер	1	
33	Тысам мастер	1	
34	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества ( <i>обобщение темы</i> )	1	<p><b>Через «раскручивание» формулировки темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитание любви к искусству;</li> <li>❖ нравственное воспитание.</li> </ul> <p><b>Через создание проблемных ситуаций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать творческую самостоятельность;</li> <li>❖ формировать критическое мышление.</li> </ul> <p><b>Через практически работы исследовательского характера:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать трудолюбие;</li> <li>❖ развивать познавательную активность, интерес и инициативу;</li> <li>❖ воспитывать интерес и наблюдательность к окружающему миру;</li> <li>❖ воспитывать аккуратность;</li> <li>❖ формировать логическое мышление.</li> </ul> <p><b>Через групповые коллективные формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать нравственные качества, отражающие отношение к другому человеку;</li> <li>❖ развивать коммуникабельность, участие в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и радости;</li> <li>❖ воспитывать гуманность, товарищество, доброту, деликатность, вежливость, скромность, гуманные отношения на уроке.</li> </ul> <p><b>Через организацию учебной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать заботу о своём здоровье, как гордость и скромность, требовательность к себе; формировать чувство собственного достоинства, дисциплинированность, аккуратность, добросовестность и честность;</li> <li>❖ формировать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, прошлому, многонациональной культуре.</li> </ul> <p><b>Через содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ развивать умения ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике и исполнению художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.;</li> <li>❖ развивать умения выявлять и называть характерные особенности</li> </ul>

		<p>современного декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ развивать умения находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора;</li> <li>❖ формировать способности собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному»;</li> <li>❖ воспитывать эстетическую культуру и духовный мир учащихся, умения объективно воспринимать, анализировать произведения искусства всех видов и направлений на основе национальных и общечеловеческих ценностей;</li> <li>❖ формировать способностей и творческой активности учащихся в процессе художественно-практической деятельности;</li> <li>❖ формировать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников в точках зрения выразительности декоративной формы;</li> <li>❖ формировать навыки декоративного обобщения;</li> <li>❖ воспитание русской художественной культуры;</li> <li>❖ воспитывать эмоциональную отзывчивость к культуре восприятия произведений профессионального и народного искусства.</li> </ul>	
<b>ИТОГО</b>			<b>34 часа</b>

**Тематическое планирование «Изобразительное  
искусство»бкласс**

№ п/п	Темаурока	Кол- вочас ов	Воспитательныйпотенциалтем	Коррекционнаяработа
<b>Раздел1.Видыизобразительногоискусстваиосновыобразногоязыка–9ч.</b>				
1	Изобразительное искусство. Семьяпространственных искусств	1	<b>Черезвыдвижениеобучающимисязадачаурока:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формироватьтворческоемышление;</li> <li>❖ воспитыватьсмелостьсвоихсуждений;</li> <li>❖ формироватьпознавательныйинтересктворчествуисозиданию;</li> <li>❖ воспитыватькультуруречи.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Проводится</p> <p style="text-align: center;">учета<span style="font-size: small;">актуальных</span></p> <p style="text-align: center;">ипотенциальных<span style="font-size: small;">познавательны</span></p> <p style="text-align: center;">х<span style="font-size: small;">возможностей,обеспечени</span></p> <p style="text-align: center;">ивидуального<span style="font-size: small;">темпа обучения и</span></p> <p style="text-align: center;">продвижения<span style="font-size: small;">в</span></p> <p style="text-align: center;">образовательном</p> <p style="text-align: center;">пространстве<span style="font-size: small;">для разных категор</span></p> <p style="text-align: center;">ий, обучающихся<span style="font-size: small;">с</span></p> <p style="text-align: center;">ЗПР,постоянно<span style="font-size: small;">естимулировани</span></p> <p style="text-align: center;">епознавательной<span style="font-size: small;">активности,поб</span></p> <p style="text-align: center;">уждени<span style="font-size: small;">интересак себе,окружа</span></p> <p style="text-align: center;">ющем<span style="font-size: small;">предметному исоциально</span></p> <p style="text-align: center;">умиру,</p> <p style="text-align: center;">постоянная</p> <p style="text-align: center;">актуализация<span style="font-size: small;">знан</span></p> <p style="text-align: center;">ий,умений<span style="font-size: small;">иодобряемыхобществ</span></p> <p style="text-align: center;">ом<span style="font-size: small;">норм</span></p> <p style="text-align: center;">поведения,использ</p> <p style="text-align: center;">ование<span style="font-size: small;">преимущественно</span></p> <p style="text-align: center;">в<span style="font-size: small;">позитивных средст</span></p> <p style="text-align: center;">в<span style="font-size: small;">стимуляции деятель</span></p> <p style="text-align: center;">ьности<span style="font-size: small;">и</span></p> <p style="text-align: center;">поведения,формир</p> <p style="text-align: center;">ование<span style="font-size: small;">навыков социально</span></p> <p style="text-align: center;">одобряемого</p>
2	Художественные материалы	1	<b>Черезактуализациюобучающимисякругарассматриваемыхвопросов:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ умственноевоспитание;</li> <li>❖ развивать<span style="font-size: small;">навыкисамоконтроля;</span></li> <li>❖ воспитывать<span style="font-size: small;">уверенностьв своих силах.</span></li> </ul>	
3	Рисунок–основа изобразительного творчества	1	<b>Через«раскручивание»формулировкитемы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитание<span style="font-size: small;">любовикискусству;</span></li> <li>❖ нравственноевоспитание;</li> </ul>	
4	Линия и еёвыразительныевозможности.Ритм линий	1	<b>Черезсозданиепроблемныхситуаций:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать<span style="font-size: small;">творческуюсамостоятельность;</span></li> <li>❖ формировать<span style="font-size: small;">критическоемышление.</span></li> </ul>	
5	Пятно как средствовыражения.Ритмпятен	1	<b>Черезпрактическиеработыисследовательскогохарактера:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать<span style="font-size: small;">трудолюбие;</span></li> <li>❖ развивать<span style="font-size: small;">познавательнуюактивность,интересииинициативу;</span></li> <li>❖ воспитывать<span style="font-size: small;">интересинаблюдательностьк окружающему миру;</span></li> <li>❖ воспитывать<span style="font-size: small;">аккуратность;</span></li> <li>❖ формировать<span style="font-size: small;">логическоемышление.</span></li> </ul>	
6	Цвет.Основы цветоведения	1	<b>Черезгрупповыеколлективныеформыработы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать<span style="font-size: small;">нравственныескачества,отражающиеотношениекдругомучеловеку;</span></li> <li>❖ развивать<span style="font-size: small;">коммуникабельность, участие в художественной жизни класса, школы,создаватьатмосферу<span style="font-size: small;">праздничного действия,живого общенияи<span style="font-size: small;">красоты;</span></span></span></li> <li>❖ воспитывать<span style="font-size: small;">гуманность,товарищество,доброту,деликатность,вежливость,скромность,гуманные отношениянауроке.</span></li> </ul>	
7	Цвет в произведениях живописи	1	<b>Черезорганизациюучебнойдеятельности:</b>	
8	Объёмные изображения вскульптуре	1		
9	Основы языка <span style="font-size: small;">изображения(обобщениетемы)</span>	1		



--	--	--

поведения. упрощение учебного материала, дозировка уроков	Применяются структуры рациональная содержания
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать заботу о своём здоровье, как гордость и скромность, требовательность к себе; формировать чувство собственного достоинства, дисциплинированность, аккуратность, добросовестность и честность;</li> <li>❖ формировать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традиции, прошлому, многонациональной культуре.</li> </ul> <p><b>Через содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами;</li> <li>❖ развивать умения определять как к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение;</li> <li>❖ формировать способности называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства;</li> <li>❖ воспитание интереса к видам искусства, умения характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различноназначение в жизни людей;</li> <li>❖ формировать понимание, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определённых знаний и умений;</li> <li>❖ формировать представления умений и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа;</li> <li>❖ развивать умения характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа;</li> <li>❖ развивать умения различать виды рисунка по их целям и художественным задачам;</li> <li>❖ развивать умения рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;</li> <li>❖ воспитание интереса к изобразительному искусству как к способу образного языка;</li> <li>❖ воспитывать эстетическую культуру и духовный мир учащихся, умения объективно воспринимать, анализировать произведения искусств всех видов и направлений на основе национальных и общечеловеческих ценностей;</li> <li>❖ формировать способности и творческой активности учащихся в процессе художественно-практической деятельности;</li> <li>❖ формировать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников в точках зрения выразительности декоративной формы;</li> <li>❖ формировать навыки декоративного обобщения;</li> <li>❖ воспитание русской художественной культуры;</li> <li>❖ воспитывать эмоциональную отзывчивость к культуре восприятия произведений</li> </ul>	<p>учебного материала, дробление большого задания на этапы, поэтапно разъяснение задач, повторение</p> <p>обучающимися инструкций к выполнению задания, сокращение задания, направленные на усвоение ключевых понятий, сокращённые тесты, направленные на отработку навыков работы, предоставление дополнительного времени для завершения задания.</p> <p>В работе используются памятки, образцы выполнения заданий, алгоритмы деятельности.</p>
--	--	--	--

**Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт – 8ч.**

10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	<p><b>Через выдвижение обучающимся задачи урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать творческое мышление;</li> <li>❖ воспитывать смелость своих суждений;</li> <li>❖ формировать познавательный интерес к творчеству и созиданию;</li> <li>❖ воспитывать культуру речи.</li> </ul> <p><b>Через актуализацию обучающимся круга рассматриваемых вопросов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ умственное воспитание;</li> <li>❖ развивать навыки самоконтроля;</li> <li>❖ воспитывать уверенность в своих силах.</li> </ul> <p><b>Через «раскручивание» формулировок темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитание любви к искусству;</li> <li>❖ нравственное воспитание;</li> </ul> <p><b>Через создание проблемных ситуаций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать творческую самостоятельность;</li> <li>❖ формировать критическое мышление.</li> </ul> <p><b>Через практическую работу исследователяского характера:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать трудолюбие;</li> <li>❖ развивать познавательную активность, интерес и инициативу;</li> <li>❖ воспитывать интереса наблюдательность к окружающему миру;</li> <li>❖ воспитывать аккуратность;</li> <li>❖ формировать логическое мышление.</li> </ul> <p><b>Через групповые коллективные формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать нравственные качества, отражающие отношения к другому человеку;</li> <li>❖ развивать коммуникабельность, участие в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты;</li> <li>❖ воспитывать гуманность, товарищество, доброту, деликатность, вежливость, скромность, гуманные отношения на уроке.</li> </ul> <p><b>Через организацию учебной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать заботу о своём здоровье, как гордость и скромность, требовательность к себе; формировать чувство собственного достоинства, дисциплинированность, аккуратность, добросовестность и честность;</li> <li>❖ формировать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традиции, прошлому, многонациональной культуре.</li> </ul> <p><b>Через содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитание интереса к роли воображения фантазии в художественном творчестве и в жизни человека;</li> </ul>
11	Изображение предметного мира – натюрморт	1	
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	
14	Освещение. Светитень	1	
15	Натюрморт в графике	1	
16	Цвет в натюрморте	1	
17	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать понимание, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность;</li> <li>❖ формировать условности и изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории и культуры человечества;</li> <li>❖ воспитание смысла художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов;</li> <li>❖ формировать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох;</li> <li>❖ воспитание интереса к различным способам изображения предметов (знаковых, плоских, с имволлических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения</li> <li>❖ формировать эстетическое представление в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</li> <li>❖ формировать понятия простой и сложной пространственной формы;</li> <li>❖ формировать понимание конструкции предмета через соотношение простых геометрических фигур;</li> <li>❖ развитие умения изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</li> <li>❖ развитие умения характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства;</li> <li>❖ воспитание художественного видения, наблюдательности, умения взглянуть по-новому на окружающий предметный мир;</li> <li>❖ воспитывать эстетическую культуру и духовный мир учащихся, умения объективно воспринимать, анализировать произведения искусств всех видов и направлений на основе национальных и общечеловеческих ценностей;</li> <li>❖ формировать способности и творческой активности учащихся в процессе художественно-практической деятельности;</li> <li>❖ формировать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников в творчестве выразительности и декоративной формы;</li> <li>❖ формировать навыки декоративного обобщения;</li> <li>❖ воспитание русской художественной культуры;</li> <li>❖ воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного искусства.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

### Раздел 3. Взглядываясь в человека. Портрет – 10ч.

<b>18</b>	Образ человека – главная тема искусства	<b>1</b>	<b>Через выдвижение обучающимся задачи урока:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать творческое мышление;</li> <li>❖ воспитывать смелость своих суждений;</li> <li>❖ формировать познавательный интерес к творчеству и созиданию;</li> </ul>	
<b>19</b>	Конструкция головы человека и её основные	<b>1</b>		

	пропорции		
20	Изображение головы человека в пространстве	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать культуру речи.</li> <li><b>Через актуализацию обучающимся кругом рассматриваемых вопросов:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ умственное воспитание;</li> <li>❖ развивать навыки самоконтроля;</li> <li>❖ воспитывать уверенность в своих силах.</li> </ul> </li> <li><b>Через «раскручивание» формулировки темы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитание любви к искусству;</li> <li>❖ нравственное воспитание;</li> </ul> </li> <li><b>Через создание проблемных ситуаций:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать творческую самостоятельность;</li> <li>❖ формировать критическое мышление.</li> </ul> </li> <li><b>Через практически работы исследовательского характера:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать трудолюбие;</li> <li>❖ развивать познавательную активность, интерес и инициативу;</li> <li>❖ воспитывать интереса наблюдательность к окружающему миру;</li> <li>❖ воспитывать аккуратность;</li> <li>❖ формировать логическое мышление.</li> </ul> </li> <li><b>Через групповые коллективные формы работы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать нравственные качества, отражающие отношение к другому человеку;</li> <li>❖ развивать коммуникабельность, участие в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты;</li> <li>❖ воспитывать гуманность, товарищество, доброту, деликатность, вежливость, скромность, гуманные отношения на уроке.</li> </ul> </li> <li><b>Через организацию учебной деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать заботу о своём здоровье, как гордость и скромность, требовательность к себе; формировать чувство собственного достоинства, дисциплинированность, аккуратность, добросовестность и честность;</li> <li>❖ формировать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традиции, прошлому, многонациональной культуре.</li> </ul> </li> <li><b>Через содержание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов;</li> <li>❖ формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве;</li> <li>❖ развивать умение различать виды портрета;</li> <li>❖ формировать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица;</li> <li>❖ формировать понимание роли пропорций в выражении характера модели</li> </ul> </li> </ul>
21	Портрет в скульптуре	1	
22	Портрет в скульптуре	1	
23	Графический портретный рисунок	1	
24	Сатирические образы человека	1	
25	Образные возможности освещения портрета	1	
26	Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого	1	
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	

			<p>отражении замысла художника;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать представления о способах объёмного изображения головы человека;</li> <li>❖ формировать представление обесконечности индивидуальных особенностей приобщения закономерностям строения головы человека;</li> <li>❖ развивать навыки изображения головы человека в процессе творческой работы;</li> <li>❖ развивать навыки лепки портретного изображения головы человека;</li> <li>❖ воспитывать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей;</li> <li>❖ развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека;</li> <li>❖ формировать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека;</li> <li>❖ формировать умения видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения;</li> <li>❖ развивать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека;</li> <li>❖ воспитание художественного видения, наблюдательности, умения взглянуть по-новому на окружающий предметный мир;</li> <li>❖ воспитывать эстетическую культуру и духовный мир учащихся, умения объективно воспринимать, анализировать произведения искусств всех видов и направлений на основе национальных и общечеловеческих ценностей;</li> <li>❖ формировать способности и творческой активности учащихся в процессе художественно-практической деятельности;</li> <li>❖ формировать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников в творчестве, выразительности декоративной формы;</li> <li>❖ формировать навыки декоративного обобщения;</li> <li>❖ воспитание русской художественной культуры;</li> <li>❖ воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного искусства.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

#### Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж – 8ч.

<b>28</b>	Жанры в изобразительном искусстве	<b>1</b>	<p><b>Через выдвигание обучающимся задачи урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать творческое мышление;</li> <li>❖ воспитывать смелость своих суждений;</li> <li>❖ формировать познавательный интерес к творчеству и созиданию;</li> <li>❖ воспитывать культуру речи.</li> </ul> <p><b>Через актуализацию обучающимся круга рассматриваемых вопросов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ умственное воспитание;</li> <li>❖ развивать навыки самоконтроля;</li> <li>❖ воспитывать уверенность в своих силах.</li> </ul> <p><b>Через «раскручивание» формулировки темы:</b></p>		
<b>29</b>	Изображение пространства	<b>1</b>			
<b>30</b>	Правила построения перспективы Воздушная перспектива	<b>1</b>			
<b>31</b>	Пейзаж-большой мир	<b>1</b>			

32	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитание любви к искусству;</li> <li>❖ нравственное воспитание;</li> </ul>	
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать творческую самостоятельность;</li> <li>❖ формировать критическое мышление.</li> </ul>	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать трудолюбие;</li> <li>❖ развивать познавательную активность, интерес и инициативу;</li> <li>❖ воспитывать интерес и наблюдательность к окружающему миру;</li> <li>❖ воспитывать аккуратность;</li> <li>❖ формировать логическое мышление.</li> </ul> <p><b>Через практическую работу и исследовательского характера:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать трудолюбие;</li> <li>❖ развивать познавательную активность, интерес и инициативу;</li> <li>❖ воспитывать интерес и наблюдательность к окружающему миру;</li> <li>❖ воспитывать аккуратность;</li> <li>❖ формировать логическое мышление.</li> </ul> <p><b>Через групповые коллективные формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать нравственные качества, отражающие отношение к другому человеку;</li> <li>❖ развивать коммуникабельность, участие в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты;</li> <li>❖ воспитывать гуманность, товарищество, доброту, деликатность, вежливость, скромность, гуманные отношения на уроке.</li> </ul> <p><b>Через организацию учебной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать заботу о своём здоровье, как гордость и скромность, требовательность к себе; формировать чувство собственного достоинства, дисциплинированность, аккуратность, добросовестность и честность;</li> <li>❖ формировать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традиции, прошлому, многонациональной культуре.</li> </ul> <p><b>Через содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать представление о различных способах изображения пространства, перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох;</li> <li>❖ формировать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира;</li> <li>❖ развивать умения творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства;</li> <li>❖ формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности;</li> <li>❖ развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях;</li> <li>❖ воспитывать активное участие в сохранении культурных памятников;</li> <li>❖ развивать умения рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях искусства пейзажа;</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ развивать навыки наблюдательности, интереса к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания зарисовок;</li> <li>❖ развивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>❖ развивать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы;</li> <li>❖ формировать умение рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека;</li> <li>❖ воспитание художественного видения, наблюдательности, умения взглянуть по-новому на окружающий предметный мир;</li> <li>❖ воспитывать эстетическую культуру и духовный мир учащихся, умения объективно воспринимать, анализировать произведения искусств всех видов и направлений на основе национальных и общечеловеческих ценностей;</li> <li>❖ формировать способности и творческую активность учащихся в процессе художественно-практической деятельности;</li> <li>❖ формировать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников в точках зрения выразительности декоративной формы;</li> <li>❖ формировать навыки декоративного обобщения;</li> <li>❖ воспитание русской художественной культуры;</li> <li>❖ воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного искусства.</li> </ul>	
<b>ИТОГО</b>		<b>34 часа</b>	



**Тематическое планирование «Изобразительное искусство» 7класс**

№ п/п	Темаурока	Кол-вочасов	Воспитательныйпотенциалтем	Коррекционнаяработа
1	Введение. Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в рядупространственныхискусств. Мир, который создаётчеловек	1	<p><b>Черезвыдвижениеобучающимисязадачурака:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формироватьтворческоемышление;</li> <li>❖ воспитыватьсмелостьсвоихсуждений;</li> <li>❖ формироватьпознавательныйинтересктворчествуисозиданию;</li> <li>❖ воспитыватькультуруречи.</li> </ul> <p><b>Черезактуализациюобучающимисякруга рассматриваемыхвопросов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ умственноевоспитание;</li> <li>❖ развиватьнавыкисамоконтроля;</li> <li>❖ воспитыватьуверенностьвсвоихсилах.</li> </ul> <p><b>Через«раскручивание»формулировкаитемы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитаниелюбовикискусству;</li> <li>❖ нравственноевоспитание;</li> </ul> <p><b>Черезсозданиепроблемныхситуаций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитыватьтворческуюсамостоятельность;</li> <li>❖ формироватькритическоемышление.</li> </ul> <p><b>Черезпрактическиеработыисследовательскогохарактера:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитыватьтрудолюбие;</li> <li>❖ развиватьпознавательнуюактивность,интересиинициативу;</li> <li>❖ воспитыватьинтересинаблюдательностькочражающемумиру;</li> <li>❖ воспитыватьаккуратность;</li> <li>❖ формироватьлогическоемышление.</li> </ul> <p><b>Черезгрупповыеколлективныеформыработы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формироватьнравственныекачества,отражающиеотношениякдругомучеловеку;</li> <li>❖ развиватькоммуникабельность;</li> <li>❖ развиватькоммуникабельность,участиевхудожественнойжизникласса,школы,создаватьатмосферуразночногодействия,живогообщенияикрасоты;</li> <li>❖ воспитывать гуманность, товарищество, доброту, деликатность, вежливость,скромность,гуманные отношениянауроке.</li> </ul> <p><b>Черезорганизациюучебнойдеятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитыватьзаботуосвоёмздоровье,какгордостьискромность,требовательность</li> </ul>	<p>Организацияобучения с учетомспецификииспользованиязнаний,умений и навыковобучающимися с ЗПР сучетом темпачебнойработы,учетактуальныхипотенциальныхпознавательныхвозможностей,обеспечениеиндивидуального темпаобученияипродвижениявобразовательномпространстве, постоянноестимулированиепознавательнойактивности,побуждениеинтересаксебе,окружающемупредметному и социальному миру,постоянная помощь в осмысленииирасширенииконтекста усваиваемыхзнаний, в закреплении исовершенствованииосвоенных умений,использование преимущественнопозитивных средствстимуляциидея</p>

				тельности поведения.	Проводится
--	--	--	--	-------------------------	------------

			<p>формировать чувство собственного достоинства, дисциплинированность, аккуратность, добросовестность и честность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традиции, прошлому, многонациональной культуре.</li> </ul> <p><b>Через содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ развивать умение распознавать объекты пространства в конструктивных видах искусства;</li> <li>❖ воспитание художественного видения, наблюдательности, умения взглянуть по-новому на окружающий предметный мир;</li> <li>❖ воспитывать эстетическую культуру и духовный мир учащихся, умения объективно воспринимать, анализировать произведения искусств всех видов и направлений на основе национальных и общечеловеческих ценностей;</li> <li>❖ формировать способности и творческой активности учащихся в процессе художественно-практической деятельности;</li> <li>❖ формировать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников в точках зрения выразительности формы.</li> </ul>	<p>упрощение структуры учебного материала, рациональная дозировка содержания учебного материала,</p> <p>дробление большого задания на этапы, поэтапное разъяснение задач,</p> <p>осуществление повторности разъяснения на всех этапах урока, повторение обучающимися инструкций к выполнению задания, сокращение задания, направленные на усвоение ключевых понятий,</p> <p>предоставление дополнительного времени для завершения задания, предоставлены альтернативы объемам письменным заданиям (например, напишите несколько небольших сообщений; представьте устно сообщение по обозначенной теме), альтернативные замещения письменных заданий (лепка, рисование, панорама).</p>
--	--	--	---	---

				Использование в работе памяти, образцов выполнения заданий, алгоритмов деятельности.
<b>Раздел 1. Художник – Дизайн – Архитектура – 7ч.</b>				
<b>2</b>	<b>Искусство композиции — основа дизайна архитектуры.</b>	<b>1</b>	<b>Через выдвижение обучающимся задачи урока:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать творческое мышление;</li> <li>❖ воспитывать смелость своих суждений;</li> <li>❖ формировать познавательный интерес к творчеству и созиданию;</li> </ul>	

	<p><b>Основы композиции и конструктивных искусств.</b></p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или "Внесем порядок в хаос!"</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать культуру речи.</li> </ul> <p><b>Через актуализацию обучающимся круга рассматриваемых вопросов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ умственно воспитание;</li> <li>❖ развивать навыки самоконтроля;</li> <li>❖ воспитывать уверенность в своих силах.</li> </ul> <p><b>Через «раскручивание» формулировки темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитание любви к искусству;</li> <li>❖ нравственно воспитание;</li> </ul> <p><b>Через создание проблемных ситуаций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать творческую самостоятельность;</li> <li>❖ формировать критическое мышление.</li> </ul> <p><b>Через практически работы исследовательского характера:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать трудолюбие;</li> <li>❖ развивать познавательную активность, интерес и инициативу;</li> <li>❖ воспитывать интерес и наблюдательность к окружающему миру;</li> <li>❖ воспитывать аккуратность;</li> <li>❖ формировать логическое мышление.</li> </ul> <p><b>Через групповые коллективные формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать нравственные качества, отражающие отношения к другому человеку;</li> <li>❖ развивать коммуникативность;</li> <li>❖ развивать коммуникативность, участие в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты;</li> <li>❖ воспитывать гуманность, товарищество, доброту, деликатность, вежливость, скромность, гуманные отношения на уроке.</li> </ul> <p><b>Через организацию учебной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать заботу о своём здоровье, как гордость и скромность, требовательность к себе; формировать чувство собственного достоинства, дисциплинированность, аккуратность, добросовестность и честность;</li> <li>❖ формировать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традиции, прошлому, многонациональной культуре.</li> </ul> <p><b>Через содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ развивать умения выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции;</li> <li>❖ формировать понимание и способность передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм;</li> <li>❖ формировать понимание образно-информационной цельности синтеза слова и изображения;</li> </ul>
3	Прямые линии и организация пространства	1	
4	Цвет - элемент композиции и творчества	1	
5	Свободные формы: линии и тональные пятна	1	
6	<b>Буква-строка-текст.</b> Искусство шрифта	1	
7	<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	
8	<b>В бескрайнем море книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна	1	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ развивать умения создавать практическую творческую работу в материале;</li> <li>❖ формировать способности творческой активности учащихся в процессе художественно-практической деятельности;</li> <li>❖ формировать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников в точках зрения выразительности формы.</li> </ul>	
<b>Раздел 2. В мире вещей изданий – 9 ч.</b>				
9	<b>Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету	1	<p><b>Через выдвижение обучающимися задачи урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать творческое мышление;</li> <li>❖ воспитывать смелость своих суждений;</li> <li>❖ формировать познавательный интерес к творчеству и созданию;</li> <li>❖ воспитывать культуру речи.</li> </ul> <p><b>Через актуализацию обучающимися круга рассматриваемых вопросов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ умственное воспитание;</li> <li>❖ развивать навыки самоконтроля;</li> <li>❖ воспитывать уверенность в своих силах.</li> </ul>	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	<p><b>Через «раскручивание» формулировки темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитание любви к искусству;</li> <li>❖ нравственное воспитание;</li> </ul> <p><b>Через создание проблемных ситуаций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать творческую самостоятельность;</li> <li>❖ формировать критическое мышление.</li> </ul>	
11	<b>Конструкция: части целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	<p><b>Через практическую работу исследовательского характера:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать трудолюбие;</li> <li>❖ развивать познавательную активность, интерес и инициативу;</li> <li>❖ воспитывать интерес и наблюдательность к окружающему миру;</li> <li>❖ воспитывать аккуратность;</li> <li>❖ формировать логическое мышление.</li> </ul>	
12	<b>Конструкция: части целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	<p><b>Через групповые коллективные формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать нравственные качества, отражающие отношения к другому человеку;</li> <li>❖ развивать коммуникабельность;</li> <li>❖ развивать коммуникабельность, участие в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты;</li> <li>❖ воспитывать гуманность, товарищество, доброту, деликатность, вежливость, скромность, гуманные отношения на уроке.</li> </ul>	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	<p><b>Через организацию учебной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать заботу о своем здоровье, как гордость и скромность, требовательность к себе; формировать чувство собственного достоинства, дисциплинированность,</li> </ul>	
14	Важнейшие архитектурные элементы здания	1		
15	<b>Красота и цельсообразность.</b> Вещь как сочетание	1		

	объемов и образ времени		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ аккуратность, добросовестность, честность;</li> <li>❖ формировать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, прошлому, многонациональной культуре.</li> </ul>	
16	Форма и материал	1	<p><b>Через содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ развивать пространственное воображение;</li> <li>❖ формировать понимание плоскостной композиции как возможного схематического изображения объемов при взгляде сверху;</li> <li>❖ формировать понимание композиции объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки;</li> <li>❖ формировать представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития;</li> <li>❖ развивать умение выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи;</li> <li>❖ развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей;</li> <li>❖ формировать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</li> <li>❖ формировать способности и творческой активности учащихся в процессе художественно-практической деятельности;</li> <li>❖ формировать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников в точках зрения выразительности формы.</li> </ul>	
17	<i>Цвет в архитектуре и дизайне.</i> Роль цвета в формотворчестве	1		

**Раздел 3. Город и человек – 10 ч.**

18	<p><b>Социальное значение дизайна архитектуры в жизни человека.</b></p> <p><i>Город сквозь времена и страны.</i></p> <p>Образы материальной культуры прошлого</p>	1	<p><b>Через выдвижение обучающимся задачи урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать творческое мышление;</li> <li>❖ воспитывать смелость своих суждений;</li> <li>❖ формировать познавательный интерес к творчеству и созиданию;</li> <li>❖ воспитывать культуру речи.</li> </ul> <p><b>Через актуализацию обучающимся круга рассматриваемых вопросов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ умственное воспитание;</li> <li>❖ развивать навыки самоконтроля;</li> <li>❖ воспитывать уверенность в своих силах.</li> </ul> <p><b>Через «раскручивание» формулировки темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитание любви к искусству;</li> <li>❖ нравственное воспитание;</li> </ul> <p><b>Через создание проблемных ситуаций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать творческую самостоятельность;</li> <li>❖ формировать критическое мышление.</li> </ul> <p><b>Через практически работы исследовательского характера:</b></p>	
19	<p><b>Социальное значение дизайна архитектуры в жизни человека.</b></p> <p><i>Город сквозь времена и страны.</i></p>	1		

	Образы материальной культуры прошлого		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать трудолюбие;</li> <li>❖ развивать познавательную активность, интерес и инициативу;</li> <li>❖ воспитывать интерес и наблюдательность к окружающему миру;</li> <li>❖ воспитывать аккуратность;</li> <li>❖ формировать логическое мышление.</li> </ul>	
20	<i>Город сегодня и завтра.</i> Пути развития архитектуры и дизайна	1	<p><b>Через групповые коллективные формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать нравственные качества, отражающие отношения к другому человеку;</li> <li>❖ развивать коммуникабельность;</li> <li>❖ развивать коммуникабельность, участие в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты;</li> <li>❖ воспитывать гуманность, товарищество, доброту, деликатность, вежливость, скромность, гуманные отношения на уроке.</li> </ul>	
21	<i>Живопространство города.</i> Город, микрорайон, улица	1	<p><b>Через организацию учебной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитывать заботу о своём здоровье, как гордость, скромность, требовательность к себе; формировать чувствособственногостойнства, дисциплинированность, аккуратность, добросовестность и честность;</li> </ul>	
22	<i>Вещь в городе и дома.</i> Городской дизайн	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к етрадиции, прошлому, многонациональной культуре.</li> </ul>	
23	<i>Вещь в городе и дома.</i> Городской дизайн	1	<p><b>Через содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формировать общее представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</li> <li>❖ формировать понимание значения преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов;</li> <li>❖ развивать умение проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы;</li> <li>❖ развивать умение понимать роль цвета, фактуры в вещном наполнении интерьерного пространства;</li> <li>❖ формировать понимание эстетического и экологического овзаимноесуществования природы и архитектуры;</li> <li>❖ развивать и реализовывать макет своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой;</li> <li>❖ формировать способностей и творческой активности учащихся в процессе художественно-практической деятельности;</li> <li>❖ формировать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников в точках зрения выразительности формы.</li> </ul>	
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной вещи среды интерьера	1		
25	<i>Природа и архитектура.</i> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		
26	<i>Ты — архитектор!</i> Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1		
<b>Раздел 4. Человек зеркало дизайна и архитектуры – 9 ч.</b>				



27	<b>Образ жизни индивидуально проектирование. Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажемне, как ты живёшь,и я скажу, какой у тебя дом	1	<p><b>Черезвыдвижениеобучающимисязадачаурока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формироватьтворческоемышление;</li> <li>❖ воспитыватьсмелостьсвоихсуждений;</li> <li>❖ формироватьпознавательныйинтересктворчествуисозиданию;</li> <li>❖ воспитыватькультуруречи.</li> </ul> <p><b>Черезактуализациюобучающимисякруга рассматриваемыхвопросов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ умственноевоспитание;</li> <li>❖ развиватьнавыкисамоконтроля;</li> <li>❖ воспитыватьуверенностьвсвоихсилах.</li> </ul>	
28	<b>Образ жизни индивидуально проектирование. Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажемне, кактыживёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1	<p><b>Через«раскручивание»формулировкаитемы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитаниелюбовикискусству;</li> <li>❖ нравственноевоспитание;</li> </ul> <p><b>Черезсозданиепроблемныхситуаций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитыватьтворческуюсамостоятельность;</li> <li>❖ формироватькритическоемышление.</li> </ul> <p><b>Черезпрактическиеработыисследовательскогохарактера:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитыватьтрудолюбие;</li> <li>❖ развиватьпознавательнуюактивность,интересиинициативу;</li> <li>❖ воспитыватьинтересинаблюдательностьккружающемумиру;</li> <li>❖ воспитыватьаккуратность;</li> <li>❖ формироватьлогическоемышление.</li> </ul>	
29	Интерьер, которыймы создаём	1	<p><b>Черезгрупповыеколлективныеформыработы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ формироватьнравственныекачества,отражающиеотношениякдругомучеловеку;</li> <li>❖ развиватькоммуникабельность;</li> <li>❖ развиватькоммуникабельность,участиевхудожественнойжизникласса,школы,создаватьатмосферупраздничногодействия,живогообщенияикрасоты;</li> <li>❖ воспитывать гуманность, товарищество, доброту, деликатность, вежливость,скромность,гуманные отношениянауроке.</li> </ul>	
30	Интерьер, которыймы создаём	1		
31	Пугаловогоороде, или... Под шёпотфонтанных струй	1		
32	<b>Мода, культура иты.</b> Композиционно-конструктивныепринципыдизайна одежды	1	<p><b>Черезорганизациюучебнойдеятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспитыватьзаботуосвоёмздоровье,какгордостьискромность,требовательность к себе;формироватьчувствособственногодостоинства,дисциплинированность,аккуратность,добросовестностьичестность;</li> <li>❖ формироватьнравственныеиэстетическиечувства:любовькроднойприроде,своемународу,Родине,уважениякеетрадиции,прошлому,многонациональной культуре.</li> </ul>	
33	Художественно-творческиепроекты	1	<b>Черезсодержание:</b>	

34	Художественно-творчески проекты	1	❖ развивать знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.;	
----	---------------------------------	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ развивать умение отражать в эскизном проекте дизайн интерьера образно-архитектурный композиционный замысел;</li> <li>❖ формировать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка;</li> <li>❖ формировать общее представление о технологии создания одежды;</li> <li>❖ формировать понимание и умение доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться»;</li> <li>❖ развивать умение видеть искусство вокруг себя, обсуждать практически творческие работы, созданные в течение учебного года;</li> <li>❖ формировать способности и творческой активности учащихся в процессе художественно-практической деятельности;</li> <li>❖ формировать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников в точках зрения выразительности формы.</li> </ul>	
<b>ИТОГО</b>			<b>34 часа</b>	



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575828

Владелец Калинин Максим Олегович

Действителен с 11.05.2021 по 11.05.2022