

**Приложение к адаптированной  
основной общеобразовательной программе**

**-адаптированной  
образовательной программы  
начального общего образования**

**МАОУ СОШ №92**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант для детей с РАС); Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Планируемых результатов начального общего образования; Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с РАС; основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и концепции «Преемственность четырехлетней начальной школы в системе непрерывного образования» / Музыка. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина; с использованием УМК «Школа России», Адаптированной основной общеобразовательной программы ОУ.

При создании программы учитывались потребности современного российского общества, возрастные и психофизиологические особенности младших школьников с расстройствами аутистического спектра. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Глобальная **цель** музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

**Задачи** музыкального образования младших школьников с РАС:

- воспитание интереса, эмоционального отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; понимания истории, традиций, музыкальной культуры разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового или индивидуального исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику с РАС.

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Кроме основных задач, на уроке музыки реализуются специальные цели, связанные с особенностями детей с расстройствами аутистического спектра, так для большинства из них характерна моторная недостаточность. Учитывая эти особенности, перед учителем встают специфические задачи:

- учить детей владеть основными движениями;
- учить управлять мышечным тонусом;
- учить владеть темпом и устойчивостью при выполнении движений;
- координировать связь движений с изменением музыки;
- учить отражать движениями характер, динамику, ритм произведений.

В связи с особенностями речевого развития детей, в программу включены упражнения, способствующие коррекции речи. Дети с РАС зачастую имеют трудности звукопроизношения, у них отсутствует слуховое внимание, координация между слухом и голосом, поэтому, обучая их пению, следует учитывать эти специфические особенности. При пении предпочтение следует отдавать песням, текст которых не содержит неправильно произносимых учащимися звуков. Все певческие навыки вырабатываются постепенно.

### ***Общая характеристика учебного предмета***

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью. При этом, занятия музыкой и достижение

предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия; уроки-игры; уроки-концерты.

Использование ИКТ на уроках позволяет проводить виртуальные экскурсии по музеям, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира.

***Основными методическими принципами программы являются:***

увлеченность;

деятельность композитора, исполнителя, слушателя;

«тождество и контраст»;

опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что ***основным приёмом изучения*** программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в начальной школе является игра, которая позволяет с учетом особенностей конкретного ребенка выстроить образовательный процесс.

Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры, усложняющиеся по мере их усвоения, позволяют сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. В игре развивается мышление ребенка, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой. Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве.

**Ценностные ориентиры:** Музыка в начальных классах является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

**Формами организации учебного процесса на уроке являются:**

- групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

**Место в учебном плане:**

Учебный предмет Музыка изучается в рамках предметной области Искусство обязательной части УП в объеме: 1 час в неделю, в течение года в 1-2-3-4 классах соответственно 33-34-34-34 часа, всего на уровне начального образования на изучение Музыки отводится 135 часов.

### **Планируемые результаты**

Музыка является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционального восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- умение пользоваться речью для решения коммуникативных задач;
- умение обращаться за помощью;
- готовность и способность вести диалог с другими (с опорой на помощь, подсказку);
- умение взаимодействовать с другими людьми, понимание и учет их мнений, знаний и интересов;
- умение самостоятельно получать знания, информацию, используя современные технологии; - наличие осознанного отношения к собственным поступкам.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.);

- умение самостоятельно или при незначительной сопровождающей помощи педагога планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение действовать по заданному алгоритму или образцу;
- умение оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами;
- умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку;
- умение выделять и объяснять причинно-следственные связи;
- умение активно использовать знаково-символические средства для представления информации, для создания моделей объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-

эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Учебно-тематический план**

№	Название раздела	Количество часов
---	------------------	------------------

п.п.		
1 класс		
1	И Муза вечная со мной	9
2	Движение в музыке, изобразительность	7
3	О чем говорит музыка	9
4	Музыкальная речь	8
Итого		<b>33</b>



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Дата	Тема, тип и вид урока	Решаемые задачи, цель	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты (не оцениваются)
1	2	3	4	5	6	7	8

1	<p>«И муза вечная со мной!».</p> <p>Изучение и первичное закрепление новых знаний;</p> <p>урок-путешествие</p>	<p>Как воспринимать музыку? Что такое музыка?</p> <p><b>Цели:</b> дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров</p>	<p>Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные</p>	<p><b>Научатся:</b> слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p><i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилам их использования.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности.</p> <p>Я – слушатель.</p>
---	--	---	--	--	--	---

2	<p>«3 кита» в музыке. Изучение и закрепление новых знаний; урок-игра</p>	<p>Как определить жанр: песня, танец, марш. <b>Цель:</b> дать понятия о простейших жанрах, способах определения жанра.</p>	<p>Песня, танец, марш.</p>	<p><b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева). Сравнить музыкальные произведения различных жанров и стилей.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> принимать различные позиции во взаимодействии (с помощью педагога).</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих и музыкальных задач.</p>
---	--	--	----------------------------	--	---	---

3		<p>Марш. Закрепление знаний, выработка умений и навыков; урок-игра</p>	<p>Особенности маршевой музыки. <b>Цель:</b> раскрыть характерные особенности марша, общее и различия в разных маршах.</p>	<p>Марш-музыка для ходьбы. Отличие в характере.</p>	<p><b>Научатся:</b> определять для кого написан марш (характер, настроение) Марш спортивный, детский, футбольный, игрушечный (музыка П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков»)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы (с помощью педагога).</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>
---	--	--	--	---	---	--	--

4	Танец. Виды танца. Изучение и закрепление новых знаний; урок-игра	Особенности танцевальной музыки: ритмы, характер, размер. <b>Цель:</b> раскрыть характерные особенности танцевальной музыки.	Танцы: вальс, полька, плясовая, доля в музыке.	<b>Научатся:</b> определять характерные черты разных танцев ( на примере «Вальса-шутки» Шостаковича Д.Д., русской плясовой, польки)	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
---	---	---	--	---	--	--

5	<p>Песня. Изучение нового материала; урок-экскурсия</p>	<p>Как песня отражает жизнь, чувства человека, как помогает. <b>Цель:</b> учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.</p>	<p>Мелодия, аккомпанемент, словарь эмоций</p>	<p><b>Научатся:</b> определять характер песни, роль аккомпанемента в передаче образа. («Сурок» муз. Л. Бетховена); проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других учеников, их эмоции от восприятия музыки.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.</p>
---	---	---	---	--	--	--

6	<p>Душа музыки – мелодия.</p> <p>Обобщение и систематизация знаний; урок-игра</p>	<p>Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш).</p> <p><b>Цель:</b> дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения</p>	<p>Мелодия, песня, танец, марш</p>	<p><b>Научаться:</b> определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.</p>
---	---	--	------------------------------------	---	--	--

7,8		Музыка осени. Изучение нового материала; Экскурсия в парк	Как определить характер осенней музыки? <b>Цели:</b> помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами.	Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность.	<b>Научатся:</b> слушать мотивы осенних мелодий ( на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины: мелодия, аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения.	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, социальное переживание.
-----	--	---	--	--	---	---	---



9	Урок-обобщение и систематизация знаний; урок-концерт	Из чего состоит музыка? <b>Цель:</b> закрепить и обобщить знания по теме.	Песня, танец, марш, мелодия, аккомпанемент	<b>Научатся:</b> определять простейшие музыкальные жанры, определять настроение и характер музыки, выразительно исполнять песню, дирижировать под музыку.	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника, ставить вопросы, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.
---	--	--	--	---	--	--

2 четверть

10	1 кл. 2 четв	Движение в музыке. Изобразительность в музыке Сообщение и усвоение новых знаний; урок-экскурсия	Как музыка передаёт любое движение? Что такое изобразительность? <b>Цель:</b> дать понятие о движении в музыке, изобразительность не красками, а музыкальными звуками.	Изобразительность, мелодия, аккомпанемент, темп, оркестр.	<b>Научатся:</b> слушать музыку, анализировать произведение, проводить интонационно-образный анализ на примере музыки Н.А. Римского-Корсакова «3 чуда».	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию, строить монологичное высказывание, слушать собеседника.	Развитие эмоционального восприятия произведения, общения, взаимодействие со сверстниками.
----	--------------------	--	--	---	---	---	---

11	<p>Как музыка передает движение</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний;</p> <p>урок-игра</p>	<p>Какими средствами передаётся движение в музыке?</p> <p><b>Цель:</b> учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, познакомить с понятием темп (скорость в музыке).</p>	<p>Темп (быстрый, медленный, ускорение, замедление), аккомпанемент</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки Н.А. Римского – Корсакова «Полёт шмеля», «3 чуда»; выделять характерные особенности (изобразительность) в музыке.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию, выслушивать позицию других учеников при выработке общего решения в совместной деятельности (с помощью педагога).</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении творческих их музыкальных задач.</p>
----	--	--	--	--	---	--

12		<p>Что изображает музыка?</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний, урок-загадка.</p>	<p>Музыка передаёт любое движение.</p> <p><b>Цель:</b> учить проводить интонационно-образный анализ произведения, понятие <i>характер</i> в музыке.</p>	<p>Темп, характер, оркестр, аккомпанемент.</p>	<p><b>Научатся:</b></p> <p>анализировать музыкальное произведение, объяснять понятия <i>темп, оркестр, аккомпанемент</i>, характер <i>музыки</i>.</p> <p>Формулировать выводы, осознавать, что все жизненные явления можно передавать в музыке (Д. Кабалевский «Кавалерийская», пьеса «3 медведя»)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, вести диалог, слушать собеседника с помощью педагога</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведения искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>
----	--	---	---	--	--	--	--

13	<p>Изобразительность в при-роде. Обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия</p>	<p>В музыке находят отражение любые явления природы. <b>Цель:</b> расширять художественные впечатления, развивать наглядно-образное мышление.</p>	<p>Ритм, ноты, мелодия, аккомпанемент, словарь эмоций.</p>	<p><b>Научатся:</b> понимать изобразительные особенности и возможности музыкальных звуков и их сочетаний на примере музыки из альбома «Времена года» П.И. Чайковского)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>
----	--	---	--	--	--	--

14		<p>Изобразительность в деятельности и людей.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний;</p> <p>урок-игра</p>	<p>В музыке находит отражение деятельность человека.</p> <p><b>Цель:</b> развитие наглядно-образного мышления.</p>	<p>Пульс, ритм, темп в музыке, жанры в музыке: колыбельная, плясовая, кавалерийская.</p>	<p><b>Научатся:</b> определять на-строение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию, выслушивать позицию других при выработке решения (с помощью педагога).</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, продуктивное сотрудничество со сверстниками.</p>
----	--	---	--	--	---	---	---

15	<p>Изобразительность в жизни людей.</p> <p>Обобщение и систематизация знаний, урок – путешествие</p>	<p>Какими средствами находит отражение в музыке деятельность человека?</p> <p><b>Цель:</b> учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>	<p>Ритм, пульс, аккомпанемент, мелодия.</p>	<p><b>Научатся:</b> осознавать, что все события в жизни чело-века находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах (на примере произведения М.И.Глинки «Попутная песня»).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>
----	--	---	---	--	---	---

16	<p>Картины природы в музыке.</p> <p>Обобщение и закрепление изученного материала; урок-экскурсия</p>	<p>Какие слова наиболее точно выражают настроение зимнего пейзажа. О чём рассказала тебе музыка?</p> <p><b>Цель:</b> расширять художественные представления о жанре зимнего пейзажа в искусстве.</p>	<p>Картины зимы, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи.</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере произведений П.И.Чайковского)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведения искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>
----	--	--	---	---	--	--



17		Обобщение; повторение изученного материала, урок-игра.	Постижение красоты окружающего мира посредством музыкального языка. <b>Цель:</b> понимание изобразительных особенностей и возможностей музыкальных звуков и их сочетаний.	Музыкальные краски, настроение в музыке, темп, ритм, мелодия, аккомпанемент.	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, обобщать, формулировать выводы, выделять характерные изобразительные особенности.	<b>Регулятивные:</b> использовать общие приёмы решения задач. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Наличие эмоционального отношения к искусству Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
----	--	--	--	--	--	--	---

3 четверть

18	1 кл. 3 четв .	О чём говорит музыка. Мысли и чувства в музыке. Изучение и закрепление но-вых знаний; урок-игра	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его мысли и чувства. <b>Цель:</b> показать как связаны в музыке мысли и чувства.	Характер, лад -мажор-минор (тёплые-холодные тона)	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы Л.Бетховена «Весёлая. Грустная», Д.Б. Кабалевского «Разные ребята»)	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника с помощью педагога	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов в собственной музыкальной исполнительской деятельности.
----	-------------------------	--	--	---	--	---	--

19		<p>Что выражает музыка</p> <p>Обобщение и систематизация знаний; урок-игра</p>	<p>Как музыка передаёт чувства: любовь к маме, родным, к школе.</p> <p><b>Цель:</b> как музыка может выразить чувства, настроение.</p>	<p>Лад: мажор-минор, темп, динамика, мелодия, аккомпанемент.</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере попевок «Дон-дон», «Звонкий звонок», песни о маме)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения (с помощью педагога).</p>	<p>Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>
----	--	--	--	--	--	---	--

20		<p>Как музыка выражает черты характера. Изучение нового материала; урок - сказка</p>	<p>Как характер музыки помогает понять, о ком она написана? Может ли композитор «нарисовать» портрет человека, как это делает художник? <b>Цель:</b> учить проводить интонационно-образный анализ</p>	<p>Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет.</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки Д.Б. Кабалевского «Три подружки», попевки «Разные ребята», песни «Монтёр», передавать разговор-диалог героев, настроение пьесы, создаём словесный портрет.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.</p>
----	--	--	---	---	---	---	--

21		<p>Чувства и переживания. Закрепление нового материала; урок-игра</p>	<p>Какие слова наиболее точно выражают чувства и переживания ребёнка в пьесе? Подобрать краски для передачи настроения. <b>Цель:</b> учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>	<p>Музыкальные краски, темп, настроение в музыке, ритм, аккомпанемент мелодия.</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, определять по характеру музыки персонажей, создавать словесный портрет (на примере пьес П.И.Чайковского из «Детского альбома»- «Болезнь куклы», «Новая кукла»)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать, удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкальной практической деятельности.</p>
----	--	---	---	--	---	--	---

22		<p>Что музыка изображает?</p> <p>Изучение нового материала;</p> <p>урок-игра</p>	<p>Как музыка может передавать движение, изобрази цокот копыт ударами кулачков.</p> <p>Подбери слова, которые передают характер звучания пьес.</p> <p><b>Цель:</b> учить анализировать сочинения, формулировать выводы.</p>	<p>Музыкальные инструменты: скрипка, фортепиано. Мелодия, аккомпанемент, ритм.</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать музыкальные произведения, понимать для чего нужны изобразительные средства в музыке, импровизировать на музыкальных инструментах( на примере пьесы Д.Б. Кабалевского «Кавалерийская», «Полёт шмеля» Н.А. Римского-Корсакова).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям других людей.</p>
----	--	--	---	--	---	--	---

23		<p>Что музыка выражает, а что изображает. Обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие</p>	<p>Как музыка изображая какое-либо движение, помогает в передаче чувств, настроения? <b>Цель:</b> учим различать понятия: музыка выражает внутренний мир человека, а изображает любое движение.</p>	<p>Мелодия, аккомпанемент ритм, динамическое развитие: усиление, затихание звука, угасание.</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений (на примере песни Л. Книппера «Полюшко»)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей.</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкальной практической деятельности.</p>
----	--	---	---	---	--	--	---

24		<p>Единство изобразительно сти и выразительност и. Обобщение и систематизация знаний; урок- игра</p>	<p>Как изобразительность помогает в передаче чувств человека, его настроения. Создаём словесный портрет. <b>Цель:</b> расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление.</p>	<p>Скороговорк и, мелодия, аккомпанеме нт, трёхчастная форма.</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения ( на примере «Попутной песни» М.И. Глинки). Понимать как связаны между собой выразительность в музыке и изобразительные моменты.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач.</p>	<p>Наличие эмоционал ьного отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкальн о- практическ ой деятельнос ти.</p>
----	--	--	---	---	---	---	--



25		<p>Картины природы в музыке.</p> <p>Закрепление изученного материала;</p> <p>урок-экскурсия</p>	<p>Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передаёт музыка в пьесах? О чём рассказала тебе музыка?</p> <p><b>Цель:</b> выявить особенности характера, на-строения в пьесе, отметить изобразительные особенности.</p>	<p>Мелодия, фраза, дирижирование, аккомпанемент, живопись-музыка-литература.</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно- образный анализ инструментального произведения- чувства, характер, настроение ( на примере музыки П.И. Чайковского «Времена года»- весна).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью. Слушать собеседника.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.</p>
----	--	---	--	--	--	---	---

26		<p>Обобщение; повторение изученного материала; урок- игра</p>	<p>Назовите музыку, которая запомнилась лучше всего. <b>Цель:</b> проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры.</p>	<p>Мелодия, фраза, аккопанемент, ритм, темп, инструмент, характер, настроение.</p>	<p><b>Научатся:</b> понимать единство выразительных и изобразительных особенностей и возможностей музыкальных звуков и их сочетаний. Понимать роль музыки в собственной жизни.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию (с помощью педагога).</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов в собственной музыкальной исполнительской деятельности.</p>
----	--	---	--	--	--	---	---

4 четверть

27	1 кл. 4 четв .	Музыкальная речь. Выразительные средства музыки. Темп. Изучение и закрепление новых знаний; урок –игра	Чем отличается музыкальная речь от разговорной. <b>Цели:</b> дать представление об общих чертах и отличиях музыкальной и разговор-ной речи.	Нота, высота звука, движение мелодии. Длинные и короткие звуки, скороговорк а.	<b>Научатся:</b> слушать музыку (на примере произведения С.С. Прокофьева «Болтунья»); использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации. Понятие скороговорки. Упражнение «Карусель».	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Продук тивное сотрудн ичество , общени е, взаимо действи е со сверстн иками при решени и различн ых творчес ких музыка льных задач.
----	-------------------------	--	---	--	---	---	--

28		<p>Средства музыкальной выразительности . Изучение нового материала; урок-игра</p>	<p>Для чего нужны средства музыкальной выразительности? <b>Цели:</b> познакомить с музыкальными понятиями, их выразительной роли в музыке.</p>	<p>Динамика, темп, нота, нотная запись, высокие и низкие звуки.</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ произведения; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (выразительные и изобразительные). На примере пьесы «Зайчик дразнит медвежонка» муз. Д.Б. Кабалевского</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.</p>	<p>Развитие мотивов в музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования .</p>
----	--	--	--	---	---	--	--

29		<p>Ритм в музыке - это ритм жизни. Значение. Рефлексия и оценивание способа действия; урок-игра.</p>	<p>Как ты понимаешь словосочетание ритм? Какую музыку мы называем ритмичной? <b>Цели:</b> дать понятие о ритме, его роли и значении в музыке; пробуждать эмоциональный отклик на ритмы в музыке, игре.</p>	<p>Ритм, ритмическая фигура, графическая запись ритма.</p>	<p><b>Научатся:</b> различать понятия <i>звук, нота, ритм</i>, исполнять простейшие ритмы; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений ( на примере фрагмента из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» - «Кот в сапогах и беленькая кошечка»)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.</p>
----	--	--	--	--	---	---	--

30		<p>Душа музыки - мелодия.</p> <p>Обобщение и систематизация знаний; урок-игра</p>	<p>Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш).</p> <p><b>Цель:</b> дать понятие, что мелодия-главная мысль музыкального произведения.</p>	<p>Мелодия, песня, танец, марш.</p>	<p><b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров в музыке ( на приме-ре произведений «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении и творческих музыкальных задач.</p>
----	--	---	---	-------------------------------------	--	--	---

31	Тембр – выразительное средство в музыке. Изучение и закрепление новых знаний; урок-сказка.	<p>Что значит «тембр-окраска звука»?</p> <p>У всех людей разные голоса-тембры.</p> <p><b>Цели:</b> учить отличать особенности своих голосов (тембрами). Знакомить с голосами инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Тембры голосов окружающих людей и ребят, инструментов в симфонического оркестра.</p>	<p><b>Научатся:</b> определять выразительные и изобразительные возможности (<i>тембр, голос</i>) музыкальных инструментов, названия инструментов. ( на примере симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева - темы героев, названия инструментов)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.</p>
----	--	--	---	---	---	---

32		<p>Симфоническая сказка «Петя и волк». Оркестр. Обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в филармонию</p>	<p>Какие бывают музыкальные инструменты? Почему у каждого героя сказки свой инструмент? <b>Цели:</b> учить различать музыкальные инструменты симфонического оркестра.</p>	<p>Тембры, названия инструмента в симфонического оркестра.</p>	<p><b>Научатся:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, исполнять различные по характеру музыкальные произведения (на примере симфонической сказки С.С. Прокофьева.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>
----	--	--	---	--	---	---	---



33		<p>Обобщение. Закрепление изученного материала; урок-концерт</p>	<p>Как воспринимать музыку? Что такое музыка? <b>Цели:</b> проследить за тем, какие музыкальные произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры, музыкальных знаний.</p>	<p>Композитор-исполнитель-слушатель. Марши, танцы, песни. Музыкальные инструменты оркестра. Средства музыкальной выразительности.</p>	<p><b>Научатся:</b> понимать кто такой композитор, кто - исполнитель, а кто - слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью; принимать участие в групповом музицировании.</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие, действие совместно со сверстниками при решении и различных творческих, музыкальных задач.</p>
----	--	--	---	---	--	--	--

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

*Характеристика количественных показателей материально-технического обеспечения.* В таблице введены символические обозначения: **Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции; **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса); **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся); **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
		ОШ	
1	2	3	4
<b>I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
*	ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
*	Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра	Д	
*	Авторские программы по музыке	Д	
*	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
*	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)

*	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	<b>Д</b>	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
	Методические журналы по искусству		Федерального значения (в первую очередь учрежденные Минобразования России)
*	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	<b>К</b>	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
*	Рабочие / творческие тетради / блокноты	<b>К</b>	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
	Учебное пособие по электронному музицированию	<b>Ф</b>	В перспективе
*	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	<b>П</b>	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной

			деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
*	Справочные пособия, энциклопедии	Д (П)	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
<b>II. Печатные пособия</b>			
*	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
*	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д	
*	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
*	Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
	Портреты исполнителей	Д	
	Атласы музыкальных инструментов	Д	
	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в	Д	

	соответствии с тематическими линиями учебной программы		
	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
	Карточки с признаками характера звучания	<b>К</b>	Комплект
	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	<b>К</b>	Комплект
	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	<b>К</b>	Комплект
<b>Игры и игрушки</b>			
	Театральные куклы	<b>П</b>	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
<b>III. Информационно-коммуникационные средства</b>			
	Мультимедийные обучающие программы	<b>Д</b>	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).

	Электронные учебники	Д	<p>Возможно использование следующих программ:</p> <p>Программы – музыкальные конструкторы:</p> <p>Dance Machine, ACID, Music Generator,</p> <p>Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box\$</p> <p>Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST</p> <p>Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro</p> <p>Нотный редакторы: NoteWorthiComposer, Finale и др.</p>
--	----------------------	---	--

<p>Электронные библиотеки по искусству</p>	<p>Д</p>	<p>Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе.</p> <p>Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).</p>
<p>Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике</p>	<p>Д</p>	<p>Рекомендуются для внеклассной работы</p>
<p><b>IV. Технические средства обучения (ТСО)</b></p>		

*	Музыкальный центр	Д	аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
*	Видеомагнитофон	Д	
*	CD / DVD-проигрыватели	Д	
	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	К	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.). Индивидуальная работа учащихся возможна в классе информатики.
	Телевизор с универсальной подставкой	Д	Телевизор не менее 72 см диагональ
*	Мультимедиапроектор	Д	Мультимедиапроектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
*	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25х1,25
<b>V. Экранно-звуковые пособия</b>			
*	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения



			включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы
*	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
*	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
*	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
*	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
*	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
*	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)	Д  Д	

	– нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д	
<b>Учебно-практическое оборудование</b>			
*	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль)  Баян /аккордеон Скрипка Гитара Клавишный синтезатор	Д Д Д Д Д	Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала    Для учителя
	Детские клавишные синтезаторы	Ф	
*	Комплект детских музыкальных инструментов: – блок-флейта, – гlockenspiel /колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – румба, – маракасы, – кастаньеты – металлофоны – ксилофоны; – народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.; – дирижерская палочка	П П П П П П П П П П П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектация инструментов производится учителем.

	Интерактивная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д	
	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	
*	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
*	Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся	К	
*	Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.		
	Станки для школьного хора		В комплекте (для школьного зала)
	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте: не менее четырёх микрофонов и двух динамиков
	Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля		В комплекте: не менее двух электрогитар и ударной установки

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

***К окончанию 1 класса у ученика будет сформирована:***

1. Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе.
2. Познавательный интерес к новому учебному материалу.
3. Предпосылки к способности оценить результаты своей учебной деятельности.
4. Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи.
5. Знание моральных норм на бытовом уровне.
6. Этические чувства — стыда, вины, совести.
7. Понятие - здоровый образ жизни.
8. Элементарные основы экологической культуры.
9. Эстетические чувства на основе знакомства с произведениями детской художественной культуры.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575828

Владелец Калинин Максим Олегович

Действителен с 11.05.2021 по 11.05.2022