

**Прило
жение к адаптированной основной
общеобразовательной программе
-адаптированной
образовательной программы
начального общего образования
МАОУ СОШ №92**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант для детей с РАС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Планируемых результатов начального общего образования, Примерных программ начального образования и авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Школа России», Адаптированной основной общеобразовательной программы ОУ.

Цели изучения курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание уважения к культуре народов России и других стран; готовность и способность выражать свою позицию в искусстве и через искусство;

Основные задачи курса:

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика учебного предмета.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей с РАС в качестве достаточно понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа с использованием собственных фотографий, поиском разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так же способность к распознаванию эмоций у себя и окружающих - являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности осознавать собственные эмоции и эмоции окружающих. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта.

Коррекционные возможности курса.

Настоящая рабочая программа учитывает особые образовательные потребности обучающихся с расстройствами аутистического спектра, которые проявляются в специфике речевого развития. У учащихся отмечается недостаточность представлений об окружающей действительности, бедность личного практического опыта, трудности в анализе природных и социальных явлений, переносе знаний в другие ситуации. Контингент учащихся неоднороден по уровню сформированности таких процессов, как восприятие, внимание, мышление. В связи с этим программа курса направлена не только на формирование знаний, но и имеет **коррекционную направленность** по преодолению недостатков речевого развития путем обогащения словаря и расширения речевой практики. Включает коррекцию мыслительной деятельности, других психических процессов, коррекцию развития личности. Позволяет в комплексе решать образовательные, коррекционные и воспитательные задачи. В связи со спецификой развития навыков социального взаимодействия обучающихся школы объективно мотивированным представляется усиление социального аспекта. Программа призвана оказать обучающимся содействие в определении и коррекции отношения к самим себе, помочь понять свои возможности, убедиться в наличии потенциальных способностей.

Место в учебном плане

Учебный предмет Изобразительное искусство изучается в рамках предметной области Искусство обязательной части УП в объеме: 1 час в неделю.

Планируемые результаты

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 классе:

Личностными результатами» является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- знание основ изобразительной культуры;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи (с помощью педагога);
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии (с помощью педагога);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своей деятельности.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- понимать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- анализировать произведения искусства с помощью учителя;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

В 1 классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы. Лучшие работы обучающихся хранятся в портфолио.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Ты учишься изображать (8ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- Изображения всюду вокруг нас.
- Мастер Изображения учит видеть.
- Изображать можно пятном.
- Изображать можно в объеме.
- Изображать можно линией.
- Разноцветные краски.
- Изображать можно и то, что невидимо.
- Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- Мир полон украшений.
- Цветы.
- Красоту надо уметь замечать.
- Узоры на крыльях. Ритм пятен.
- Красивые рыбы. Монотипия.
- Украшения птиц. Объёмная аппликация.
- Узоры, которые создали люди.
- Как украшает себя человек.
- Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)

Ты строишь (10 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- Постройки в нашей жизни.
- Дома бывают разными.
- Домики, которые построила природа.
- Дом снаружи и внутри.
- Строим город.
- Все имеет свое строение.
- Строим вещи.
- Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- Праздник весны.
- Сказочная страна.
- Времена года (экскурсия)
- Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

Календарно-тематическое планирование

Общая тема: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» (33 часа).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Дата	Содержание: виды учебной деятельности	Результаты			Учебные материал ы
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения							
1	Изображения всюду вокруг нас		Изображения в жизни человека. Знакомство с Мастером Изображения Рисунок по замыслу	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.	
2	Мастер Изображения учит видеть.		Красота и разнообразие окружающего мира природы.	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания:	Формирование эстетических чувств, художественно-	

			<p>Знакомство с понятием «форма».</p> <p>Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья</p>	<p>Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы</p>	<p>находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>Согласованно работать в группе.</p>	<p>творческого мышления, наблюдательность и.</p>	
3	Изображать можно пятном		<p>Пятно как способ изображения на плоскости.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме</p>	<p>Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Перерабатывать полученную информацию:</p>	<p>Формирование потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в</p>	

		<p>формы.</p> <p>Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.)</p>	<p>силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>	<p>делать выводы в результате совместной работы всего класса;</p> <p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p>самостоятельной практической творческой деятельности.</p>	
4	Изображать можно в объеме.	<p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости</p> <p>Целостность формы.</p> <p>Приемы работы с пластилином.</p> <p>Лепка животного</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>	<p>Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Слушать и понимать</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности.</p>	

					высказывания собеседников.		
5	Изображать можно линией		<p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».</p> <p>Линии в природе.</p> <p>Линейные изображения на плоскости.</p> <p>Повествовательные возможности линии (линия - рассказчица)</p> <p>Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе»</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p>	<p>Организовывать своё рабочее место.</p> <p>Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);</p> <p>Пользоваться языком изобразительного искусства</p>	<p>Формирование потребностей в творческом отношении к окружающему миру,</p> <p>потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>	
6	Разноцветные краски		<p>Знакомство с цветом. Краски гуашь.</p> <p>Цвет.</p> <p>Эмоциональное и</p>	<p>Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей,</p>	<p>Проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на</p>	<p>Формирование эстетических чувств,</p> <p>художественно-творческого</p>	

			ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок Создание разноцветного коврика	узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии	вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе	мышления, наблюдательность и.	
7	Изображать можно и то, что невидимо. (Настроение)		Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета Изображение настроения	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть (работа гуашью).	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательность и.	
8	Художники и зрители. (Обобщение темы).		Художники и зрители.. Знакомство с понятием	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на	Начальное формирование навыков восприятия и	

			«произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.		уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства	оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.	
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения							
9	Мир полон украшений		Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения Изображение сказочного цветка	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности.	
10	Цветы-украшения		Цветы — украшение Земли.	Составлять из готовых цветов коллективную	Работать по предложенному учителем	Овладение навыками	

	земли		<p>Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p>Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа)</p>	<p>работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	<p>плану;</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>Слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	
11	Красоту надо уметь замечать		<p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Ритмический узор пятен и симметричный повтор.</p> <p>Находить и изображать природные формы растений</p>	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выразить в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p>	<p>Работать по предложенному учителем плану;</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>Слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и.</p> <p>Формирование потребностей в общении с искусством, природой,</p>	

				Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры		потребностей в творческом отношении к окружающему миру.	
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен		Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Украшение крыльев бабочки	Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии.	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и.	
13	Красивые рыбы. Монотипия		Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный	Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с	

			<p>фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Выразительность фактуры Украшение рыбок узорами чешуи</p>	<p>красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p>искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.</p>	
14	Как украшает себя человек		<p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Какие украшения бывают у разных людей. Когда и зачем украшают себя люди. Рисование сказочных героев и их украшений</p>	<p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	<p>Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательност и.</p>	

15-16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)		Без праздничных украшений нет праздника. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Изготовление украшений к празднику	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	
-------	--	--	--	--	--	---	--

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

17	Постройки в нашей жизни		Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком	Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения.	
----	--------------------------------	--	--	--	---	---	--

			Рисование домиков для сказочных героев.				
18	Дома бывают разными		<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение.</p> <p>Соотношение внешнего вида здания и его назначения.</p> <p>Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Построение на бумаге дома с помощью печаток</p>	<p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>	<p>Работать по предложенному учителем плану;</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>Слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>Формирование потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>	
19	Домики, которые построила		<p>Природные постройки и конструкции.</p>	<p>Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов,</p>	<p>Проговаривать последовательность действий на уроке;</p>	<p>Формирование эстетических чувств,</p>	

	природа		<p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.</p> <p>Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов</p>	грибов, цветов и т. п.	<p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>Согласованно работать в группе</p>	художественно-творческого мышления, наблюдательность и.	
20	Дом снаружи и внутри		<p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Понятия «внутри» и «снаружи».</p> <p>Назначение дома и его внешний вид.</p> <p>Внутреннее устройство дома, его наполнение.</p>	<p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону</p>	<p>Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы (с помощью педагога);</p>	<p>Формирование потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>	

			Красота и удобство дома. Рисование дома в виде буквы алфавита.				
21	Строим город.		Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков	Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.	Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушать и понимать высказывания собеседников.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	
22	.Всё имеет свое строение		Конструкция предмета. Выполнение изображения	Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников,	Работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей	Формирование эстетических чувств, художественно-	

			животного Выполнение изображения животного из различных геометрических фигур в технике аппликации	кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации	системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	творческого мышления, наблюдательност и.	
23	Строим вещи.		Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера Конструирование украшение упаковок	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	Организовывать своё рабочее место. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Согласованно работать в группе.	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.	
24	Город, в которой мы живем		Конструирование разнообразных городских построек.	Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Формирование потребностей в общении с искусством, природой,	
25- 26	Прогулка по родному		Малые	Участвовать в создании коллективных панно-			

	городу (обобщение темы)..		архитектурные формы, деревья в городе. Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа).	коллажей с изображением городских (сельских) улиц.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы (с помощью учителя). Пользоваться языком изобразительного искусства. Организовывать своё рабочее место. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Согласованно работать в группе.	потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу							
27	Три Брата-		Взаимодействие	Различать три вида	Проговаривать	Умение	

	Мастера всегда трудятся вместе		<p>трех видов художественной деятельности.</p> <p>Рассматривание работ художников и детских работ</p>	<p>художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного)</p>	<p>последовательность действий на уроке.</p> <p>Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p>обсуждать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
28	Праздник весны		<p>. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).</p> <p>Конструирование из бумаги и украшение птиц и</p>	<p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений,</p>	<p>Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в</p>	<p>Формирование потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к</p>	

			жуков.	а также свойств и возможностей заданных художественных материалов	результате совместной работы всего класса.	окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	
29-30	Сказочная страна		Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно. Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа)	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	
31,-32,	Времена года.		Красота природы. Выразительные детали весенней природы (ветки с	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения	Работать по предложенному учителем плану;	Формирование потребностей в общении с искусством,	
33	Здравствуй, лето! Урок				Ориентироваться в своей		

	<p>любования (обобщение темы).</p>	<p>распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники. Экскурсия. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Композиция на тему «Здравствуй, лето!»</p>	<p>трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»</p>	<p>системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Слушать и понимать высказывания собеседников. Проговаривать последовательность действий на уроке. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на уроке. Согласованно работать в группе.</p>	<p>природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательност и.</p>	
--	---	---	---	--	--	--

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		ОШ	
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ	Д	Примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2.	Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра	Д	
3.	Учебно-методические комплекты к программе по выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
4.	Учебники по изобразительному искусству	К	
5.	Учебно-методические	К	При комплектации библиотечного фонда

	комплекты к программе по выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства		полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
7.	Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
8.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф
9.	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
10.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия	Д	по одной каждого наименования
11.	Альбомы по искусству	Д	по одному каждого наименования
12.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	по одной каждого наименования
13.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности,

			подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
14.	Словарь искусствоведческих терминов	П	
2. Печатные пособия			
15.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
16.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
17.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
18.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
19.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
20.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. Информационно-коммуникационные средства			
21.	Мультимедийные обучающие	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть

	художественные программы Электронные учебники		<p>ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).</p> <p>Возможно использование следующих программ:</p> <p>Cake-walkProAudio 8, 5 и 9 Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Cool//</p>
22.	Электронные библиотеки по искусству	Д	<p>Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация.</p> <p>Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).</p>
23.	Игровые художественные	Д	

	компьютерные программы		
4. Технические средства обучения (ТСО)			
24.	Акустическая система	Д	
25.	Ноутбук	Д	
26.	Слайд проектор	Д	
27.	Мультимедиа проектор	Д	
28.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
29.	Экран навесной	Д	
30.	Вэб-камера	Д	
5. Экранно-звуковые пособия			
31.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
32.	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям	Д	По одному каждого наименования
6. Учебно-практическое оборудование			

33.	Комплекты резцов для линогравюры	К	
34.	Краски акварельные	К	
35.	Краски гуашевые	К	
36.	Тушь	К	
37.	Ручки с перьями	К	
38.	Бумага А3, А4	К	
39.	Бумага цветная	К	
40.	Фломастеры	К	
41.	Восковые мелки	К	
42.	Пастель	Ф	
43.	Сангина	К	
44.	Уголь	К	
45.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
46.	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	
47.	Емкости для воды	К	
48.	Стеки (набор)	К	
49.	Пластелин / глина	К	
50.	Клей	К	
51.	Ножницы	К	
52.	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок
53.	Подставки для природы	П	
7. Модели и натурный фонд			
62.	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
54.	Муляжи овощей (комплект)	Д	
55.	Гербарии	Ф	
56.	Изделия декоративно- прикладного искусства и народных промыслов	Д	
57.	Гипсовые геометрические тела	Д	

58.	Гипсовые орнаменты	Д	три-четыре вида
59.	Маски античных голов	Д	два вида
60.	Античные головы	Д	четыре вида
61.	Модуль фигуры человека	П	
62.	Капители	Д	дорическая
63.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
64.	Драпировки	П	
65.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	
8. Игры и игрушки			
66.	Конструкторы	Ф	Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
67.	Театральные куклы	Д	
68.	Маски	Д	
9. Специализированная учебная мебель			
69.	Стол� рисовальные	К	
70.	Стулья	К	
71.	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
72.	Мебель для хранения таблиц и плакатов.	Д	Кассетницы, плакатницы
73.	Стеллажи для хранения детских художественных принадлежностей	П	

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

1. **Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);
2. **К** – полный комплект (на каждого ученика класса);

3. **Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее, чем 1 экземпляр на двух учеников);

П – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575828

Владелец Калинин Максим Олегович

Действителен с 11.05.2021 по 11.05.2022