

**Приложение к
адаптированной основной общеобразовательной программе
-адаптированной образовательной программы
начального общего образования МАОУ СОШ № 92**

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1-4 классов разработана на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с НОДА ФГОС НОО.

Согласно Федеральному закону от 29 декабря 2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», вступившего в силу 1 сентября 2013 года, образование лиц с ОВЗ и инвалидов является одним из приоритетных направлений деятельности системы образования РФ. В рамках модернизации российского образования необходимо создать образовательную среду, обеспечивающую доступность качественного образования для всех лиц с НОДА и инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Данная программа содержит основной подход для учащихся с НОДА по специальному Федеральному государственному образовательному стандарту начального образования детей с НОДА.

Рабочая программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Министерством образования науки РФ 6 октября 2009г. приказ №373;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014г. № 1598
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года №1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21
- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Примерная программа начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15.);

Данная программа соответствует стандартам начального общего образования и учебному плану МАОУ «Основная общеобразовательная школа №92»

Цель учебного предмета «Музыка» - формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности обучающихся.

Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации образовательным учреждением АООП НОО обучающихся с НОДА предусматривает решение следующих основных задач, решаемых при реализации рабочей программы:Задачи:

- Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности.
- Формировать музыкально-эстетический словарь.
- Совершенствовать певческие навыки.
- Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.
- Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению;
- Развитие интереса к музыкальному искусству и способности реагировать на музыку;
- Формирование простейших эстетических ориентиров;
- Корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- Корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Наряду с этими задачами на уроках решаются и специальные задачи:

- Развитие зрительного восприятия и узнавания;
- Развитие пространственных представлений и ориентации;
- Развитие основных мыслительных операций;
- Развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- Развитие речи обучающихся и обогащение словаря;
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА:

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (при необходимости совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;
- организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;
- осуществление коррекционно-развивающего процесса не только через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей и специальных курсов, но и в процессе логопедической работы (индивидуальной/подгрупповой);
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;
- обеспечение при необходимости взаимосвязь с медицинскими организациями для получения комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного дефекта, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;
- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий, обучающихся с НОДА;

- постоянный мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- возможность обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

Основной задачей обучения Музыка таких учащихся является обеспечение прочных и сознательных знаний и умений, необходимых учащимся в повседневной жизни и будущей трудовой деятельности.

Общая характеристика предмета «Музыка».

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе, нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ. «Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Особенности изучаемого курса:

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В первом и подготовительном классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели). Во 2—4 классах на предмет «Музыка», отводится по 34ч (1 ч в неделю, 34 учебных недель в каждом классе). Данная программа разработана для учащихся с НОДА, обучающихся в условиях общеобразовательного класса.

Планируемые результаты изучения учебного курса для обучающихся с НОДА

Изучение учебного предмета «Музыка» при получении начального общего образования направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Содержание раздела	Содержание темы	Кол- во часов	Воспитательный потенциал урока
Раздел 1. Мир музыкальных звуков				
1	Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.	Звуки вокруг нас. Свойства музыкального звука; тембр, длительность, громкость, высота. Ритм окружающего мира Классификация музыкальных звуков. Короткие и длинные звуки	1	- знакомить со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски; - формирование слушательских навыков фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира; - формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски; - развивать навыки игры на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; - формирование интереса к пению попевок и простых песен; - развитие навыков правильной певческой установки и певческого дыхания;
2			1	
3			1	
3	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.		1	
3	Пение попевок и простых песен.		1	
Раздел 2. Ритм – движение жизни				
1	Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира.	Ритмический рисунок. Понятие длительностей в музыке. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Мелодия – главный носитель содержания в музыке.	1	- формирование музыкально-теоретических понятий, терминов: осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх; - формирование восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира; - развитие первичные навыки игры на детских шумовых музыкальных инструментах; - формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; - формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей;
2			1	
3			1	
2	Ритмические игры.	Народная и профессиональная музыка. Интонация в музыке и в речи.	1	
3	Игра в детском шумовом оркестре.		1	

Раздел 3. Мелодия – царица музыки				
6	Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.	Интонация как, выражение эмоций и мыслей человека. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Интонация – источник элементов музыкальной речи.	1	- слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания; - формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - формирование личностного восприятия музыки, через понимание ее характера, содержания, средств музыкальной выразительности;
7			1	
8			1	
8			1	
Раздел 4. Музыкальные краски				
11	Слушание музыкальных произведений с различным ладовым наклоном.	Понятие длительностей в музыке. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Ритмический рисунок. Лад. Мажор и минор. Тоника. Понятия контраста в музыке.	1	- развивать умение самостоятельно осуществлять подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа; - установление дружеских взаимоотношений в ансамбле, основанных на взаимопомощи и взаимной творческой поддержке; - ценностное отношение к учебе как виду творческой деятельности; - уважение к творчеству одноклассников и сверстников; - формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов; - первичный опыт социального партнерства и диалога в игре;
12			1	
13			1	
14			1	

Раздел 5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш				
15	Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	1 1 1	- слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу; - формировать умение сочинять простой инструментальный аккомпанемент, как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке; - развивать умение исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров; - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
16	Сочинение простых аккомпанементов.			
17	Исполнение хоровых и инструментальных произведений.			
Раздел 6. Музыкальная азбука или где живут ноты				
16	Игровые дидактические упражнения.	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи Основы музыкальной грамоты Нотносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.	1 1	- освоение элементов музыкальной грамоты в игровой деятельности; - освоение игровых дидактических упражнений с использованием наглядного материала;
17	Слушание музыкальных произведений.	Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотном стане и клавиатуре.	1 1	- формирование эмоциональной культуры школьника в процессе пения прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим характером;
18	Пение с применением ручных знаков.	Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).	1 1	- становление дружеских взаимоотношений в ансамбле, основанных на взаимопомощи и взаимной творческой поддержке; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
19	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле			

Раздел 7. Я - артист				
20	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений.	Формирование первичных аналитических навыков. Сольное и ансамблевое музицирование. Творческое соревнование.	1	- проявление и развитие индивидуальных творческих способностей; - развитие навыков импровизации; - уметь соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание; - развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
21	Командные состязания.			
22	Развитие навыка импровизации,			
Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление				
21	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы первого класса.	Музыка для детей: мультфильмы. Инструментовка и инсценировка песен. Мастерство исполнителя-музыканта.	1	- первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации учебных и творческих проектов; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве: - учиться формулировать собственное мнение и позицию; - получают первичный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
			33	

Тематическое планирование с основными видами деятельности во 2 классе

№ п/п	Содержание раздела	Содержание темы	Кол-во часов	Виды деятельности
-------	--------------------	-----------------	--------------	-------------------

Раздел 1. Народное музыкальное творчество. Традиции и обряды

1	Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.	Духовная музыка в творчестве композиторов.	1	- формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
		Народные музыкальные традиции Отечества.	1	
		Музыкальный фольклор.	1	
2	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	Духовная музыка в творчестве композиторов.	1	- воспитание эстетических потребностей, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
		Народные игры.	1	
		Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	1	
3	Пение попевок и простых песен.	Народные инструменты. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений	1	- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационных технологий;
		Оркестр народных инструментов. Наблюдение народного творчества.	1	
		Годовой круг календарных праздников.	1	
		Отечественные народные музыкальные традиции.	1	
		Народная и профессиональная музыка.	1	
		Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки	1	

Раздел 2. Широка страна моя родная

5	Государственные символы России (герб, флаг, гимн).	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	1	- формировать основу музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
		Гимн – главная песня народов нашей страны.	1	
6	Гимн – главная песня народов нашей страны.	Гимн Р. Ф. Государственные символы России (герб, флаг, гимн).	1	- формировать представления о символах государства – Флаге, Гербе России, о флаге, гербе и гимне субъекта Российской Федерации, в котором находится образовательная организация;
7	Гимн Российской Федерации.	Великие русские композиторы-мелодисты: М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов	1	- формировать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; - усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

Раздел 3. Музыкальное время и его особенности				
8	Метроритм.	Выразительность и изобразительность в музыке.	1	- освоение элементов музыкальной грамоты в игровой деятельности; - освоение игровых дидактических упражнений с использованием наглядного материала; - формирование эмоциональной культуры школьника в процессе пения прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим характером; - становление дружеских взаимоотношений в ансамбле, основанных на взаимопомощи и взаимной творческой поддержке;
9	Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	Игра на детских музыкальных инструментах.	1	
10	Ритмоформулы. Такт. Размер	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.	1	
Раздел 4. Музыкальная грамота				
11	Основы музыкальной грамоты.	Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах	1	- приобретение навыков игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; - развивать простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
12	Расположение нот в первой-второй октавах.	Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	1	
13	Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	Ритмоформулы. Такт. Размер. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках	1	
Раздел 5. «Музыкальный конструктор»				
14	Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в	Мир музыкальных форм. Интонации музыкальные и речевые. Простые песенные формы (двухчастная и трёхчастная формы).	1	- освоение элементов музыкальной грамоты в игровой деятельности; - освоение игровых дидактических упражнений с

15	музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы).	Опера. Формы построения музыки. Классические музыкальные формы. Й. Гайдн, В. Моцарт, В. Бетховен, Р. Шуман.	1	использованием наглядного материала; - слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи; - формирование эмоциональной культуры школьника в процессе пения прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим характером; - формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
16	Вариации.	С. Прокофьев. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Выразительность и изобразительность в музыке. Ф. Шуман.	1	
17	Куплетная форма в вокальной музыке.	Выразительность и изобразительность в музыке. Ф. Шуман.	1	
18	Классические музыкальные формы.	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Куплетная форма в вокальной музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки.	1	
Раздел 6. Жанровое разнообразие в музыке				
19	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах.	Песенность, танцевальность, маршевость в разных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: Опера, балет. Путешествие в мир театра.	1	- формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах; - формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.) - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; - формировать умение импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.
20	Песенность как отличительная черта русской музыки.	Музыкальные театры (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра)	1	
21	Средства музыкальной выразительности.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Повторность и вариативность в музыке. Вариации. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы.	1	
22	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных	Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). П. Чайковский.	1	

	жанрах: Балет, опера.			
Раздел 7. Я - артист				
23	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений.	Сольное и ансамблевое музицирование. (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	2	- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.) - развивать сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
24	Командные состязания.			
25	Совершенствование навыка			
Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление				
26	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в второго классе.	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.	1	- формировать первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации учебных и творческих проектов; - получают первичный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
			34	

Тематическое планирование с основными видами деятельности во 3 классе

№	Содержание раздела	Содержание темы	Кол-	Воспитательный потенциал уроков
---	--------------------	-----------------	------	---------------------------------

п/п			во часов	
Раздел 1. Музыкальный проект «Сочиняем сказку»				
1	Разработка плана организации музыкального проекта.	Музыкальная речь в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.	1 1	- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.) - первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации учебных и творческих проектов; - учить использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации; - развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
2	Создание информационного сопровождения проекта.	Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.	1 1	
3	Разучивание песенного материала как части проекта.	Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Музыкальная речь как способ общения между людьми,	1 1	
4	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.			
Раздел 2. Широка страна моя родная				
5	Исполнение песен народов России.	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Творчество народов России.	1	- формировать основу музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
6	Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре. Национальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества.	1 1	

7	Игры-драматизации	Интонации музыкальные и речевые. Элементы двухголосие. Народная и профессиональная музыка. Национальные одежды. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.	1	на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.) - развивать сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
Раздел 3. Хоровая планета				
8	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды.	Звучание окружающей жизни, природы Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).	1	- формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
9	Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. Выразительность и изобразительность в музыке.	1	- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.)
Раздел 4. Мир оркестра				
10	Симфонический оркестр.	Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	1	- формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
11	Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра	Симфония. Симфонический оркестр. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	1	- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
12	Жанр концерта.	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка) Звучащие картины.	1	
Раздел 5. Музыкальная грамота				

13	Чтение нот хоровых и оркестровых партий.	Выразительность и изобразительность в музыке. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Интонационно-образная природа музыкального искусства.	1 1	- развитие общих музыкальных способностей школьников, (музыкальной памяти, и слуха),
14	Освоение новых элементов музыкальной грамоты.	Духовная музыка в творчестве композиторов. Исполнение канонов. Народные музыкальные традиции Отечества. Интервалы.	1 1	- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями
16	Музыкально-игровая деятельность.	Народная и профессиональная музыка. Трезвучие	1	музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
17	Сочинение ритмических рисунков	Пение по нотам с тактированием. Певцы русской старины. Народная и профессиональная музыка.	1 1	- приобретение навыков игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
Раздел 6. Формы и жанры в музыке				
18	Музыкально-игровая деятельность.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Простые двухчастная и трехчастная формы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств. Форма рондо.	1 1	- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
19	Исполнение хоровых произведений.	Основные средства музыкальной выразительности. Форма вариации на новом музыкальном материале.	1 1	- формировать представление о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо;
20	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	Музыкальное развитие в сопоставлении художественных образов.	1	- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
Раздел 7. Я - артист				
21	Исполнение пройденных хоровых	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1	- проявление и развитие индивидуальных творческих способностей;

	и инструментальных произведений.	Творческое соревнование. Урок – концерт. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.	1	<ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков импровизации; - развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; - развивать сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач; - развитие навыков импровизации;
22	Командные состязания.			
23	Совершенствование навыка импровизации.			
Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление				
22	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом	2	<ul style="list-style-type: none"> - первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации учебных и творческих проектов; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве: - получают первичный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
			34	

Тематическое планирование с основными видами деятельности в 4 классе

№ п/п	Содержание раздела	Содержание темы	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока
Раздел 1. Песни народов мира				
1	Слушание песен народов мира.	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание песен народов мира.	1	<ul style="list-style-type: none"> - формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - накапливать слуховой багаж из прослушанных
2	Исполнение песен		1	

3	народов мира. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	Структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Выразительность и образность в музыке. Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками.	1	произведений народной музыки; - формировать представление о народной и профессиональной музыке и оркестре русских народных инструментов. - формировать уважительное отношение к культуре других народов; - формировать эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
			1	
			1	
Раздел 2. Музыкальная грамота				
4	Чтение нот хоровых и оркестровых партий.	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки тональности. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Чтение нот.	1	- освоение элементов музыкальной грамоты в игровой деятельности; - освоение игровых дидактических упражнений с использованием наглядного материала; - слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи; - формирование эмоциональной культуры школьника в процессе пения прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим характером; - становление дружеских взаимоотношений в ансамбле, основанных на взаимопомощи и взаимной творческой поддержке;
5	Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.	Средства музыкальной выразительности. Интервалы и трезвучия. Народная и профессиональная музыка. Чтение нот с тактированием. Исполнение канонов.	1	
6	Инструментальная и вокальная импровизация	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	1	
Раздел 3. Оркестровая музыка				
7	Слушание произведений для симфонического, камерного, духового,	Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Различные виды музыки: инструментальная. Оркестровая партитура. Различные виды музыки: вокальная, сольная.	1 1 1	- формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;

8	народного оркестров. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	Электромузыкальные инструменты.	1	- формировать представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов; - формировать навыки исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях; - формировать умение использовать возможность различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора;
		Синтезатор как инструмент- оркестр.	1	
		Виды оркестров: джазовый, эстрадный, народный.	1	
		Оркестр русских народных инструментов.	1	
		История возникновения первых музыкальных инструментов.	1	
Особенности звучания различных видов оркестров: симфонический, камерный, духовой.	1			
Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.	1			
Раздел 4. Музыкально-сценические жанры				
9	Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.	Ознакомление с жанрами и структурными особенностями и разнообразием музыкально - театральных произведений. Опера.	1	- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; - формировать представление о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
		Балет. Музыкально-поэтические образы.	1	
		Выразительность и изобразительность в музыке.	1	
		Театр музыкальной комедии. Мюзикл, оперетта.	1	
10	Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.	Жанры легкой музыки.	1	
		Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	
		Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	1	
Раздел 5. Музыка кино				
11	Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.	Формирование знаний об особенностях киномузыки.	1	- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; - высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке; - формировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в
		Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам.	1	
		Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским мультфильмам.	1	

12	Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов.	Формирование знаний об особенностях музыки к мультфильмам. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов.	1	духовно-нравственном развитии человека; - научиться наблюдать за многообразными явления жизни и искусства, выразить своё отношение к искусству; - научиться понимать специфику киномузыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
13	Создание музыкальных композиций.		1	
Раздел 6. Учимся играть				
14	Музыкально-игровая деятельность.	Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы.	2	- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; - развивать сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
Раздел 7. Я - артист				
15	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений.	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	2	- проявление и развитие индивидуальных творческих способностей; - развитие навыков импровизации; - развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; - формировать навыки о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра;
16	Подготовка концертных программ,			
17	Командные состязания:			

18	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.			- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление				
19	Разработка сценариев. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок.	Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.	2	- первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации учебных и творческих проектов; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве: - учиться формулировать собственное мнение и позицию; - уметь использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
20	Создание музыкально-театрального коллектива.			
			34	

Дистанционные ресурсы.

Учебники:

1 класс – Критская А.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Музыка. 1 класс. В 1 ч. – М.: Просвещение, 2020. – (Школа России)

2 класс - Критская А.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Музыка. 2 класс. В 1 ч. – М.: Просвещение, 2020. – (Школа России)

3 класс - Критская А.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Музыка. 3 класс. В 1 ч. – М.: Просвещение, 2020. – (Школа России)

4 класс - Критская А.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Музыка. 4 класс. В 1 ч. – М.: Просвещение, 2020. – (Школа России)

<https://resh.edu.ru/>

<https://uchi.ru/>

<https://education.yandex.ru/>

<https://interneturok.ru/>

<https://infourok.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575828

Владелец Калинин Максим Олегович

Действителен с 11.05.2021 по 11.05.2022