

Приложение к

**адаптированной основной общеобразовательной программе**  
**-адаптированной образовательной программы**  
**начального общего образования МАОУ СОШ № 92**

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – Стандарт) к результатам освоения ОПНО с использованием примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ТНР.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с тяжелым нарушением речи. Обучение осуществляется в условиях инклюзии.

Содержание обучения соответствует основной общеобразовательной программе НОО МАОУ СОШ №92, разработанной для обычных детей.

**Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.**

При составлении рабочей программы учтены основные идеи и положения программы формирования и развития универсальных учебных действий на уровне начального общего образования.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ТНР. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

**Характеристика детей с тяжелым нарушением речи**

Дети с тяжелыми нарушениями речи — это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но наблюдается различная степень речевой дисфункции, влияющая на становление психики.

Становление речи у такого ребенка затруднено и требует больше времени для овладения родным языком: развитие фонематического слуха и формирование навыков произнесения звуков родного языка, овладение словарным запасом и правилами синтаксиса, понимание смысла произносимого.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении).

У детей с тяжелой речевой патологией отмечается недоразвитие всей познавательной деятельности (восприятие, память, мышление, речь), особенно на уровне произвольности и осознанности. Интеллектуальное отставание имеет у детей вторичный характер, поскольку оно образуется вследствие недоразвития речи, всех ее компонентов.

Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства. Они моторно не ловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания.

Отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Таким детям присуща нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность.

льность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

### Содержание коррекционной работы

Профилактика специфических сопутствующих (графических, орфографических) ошибок. Развитие устной и письменной коммуникации, способности к смысловому чтению и письму. Развитие способности пользоваться устной и письменной речью для решения соответствующих возрасту бытовых задач. Развитие способности к словесному самовыражению на уровне, соответствующем возрасту и развитию обучающегося. Обучение правилам коммуникации и умениям использовать их в актуальных для обучающихся бытовых ситуациях. Расширение и обогащение опыта коммуникации обучающегося в ближнем и дальнем окружении. Развитие потребности и умений активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач. Коррекция нарушений психического и речевого развития обучающихся. Формирование «чувства» языка, умения отличать правильные языковые формы от неправильных. Формирование языковых обобщений (фонематических, морфологических, синтаксических). Развитие навыков семантического программирования языкового оформления как предложений, так и текста. Формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом (умение выделять части текста, составлять план текста и т. д.). Формирование умения выражать свои мысли.

Сопровождение обучающихся с ТНР предусматривает следующие *виды дифференцированной помощи*:

чёткое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т. д.);

объяснение нового учебного материала по частям; ясная и конкретная формулировка вопросов учителя;

проведение речевых разминок: проговаривание отдельных слов, трудных для произношения, правил, терминов;

включение в урок тренировочных упражнений по развитию внимания, памяти, мыслительных операций. индивидуальный темп выполнения заданий;

индивидуальные задания, в том числе воспроизводящего характера при наличии образцов, алгоритмов выполнения;

наглядное подкрепление информации, инструкций: картинные планы, опорные, обобщающие схемы, карточки-

помощницы, которые составляют в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала;

планы- алгоритмы с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач;

образцы решения задачи по шаговым инструкциям и т. д.

Учебный предмет «Литературное чтение на родном языке» является предметом обязательной части учебного плана МАОУ СОШ №92, входит в образовательную область «Филология».

Изучение предметной области «Литературное чтение» **должно обеспечивать:**

- Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.
- Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей творческой деятельности на родном языке.

## II. Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературного чтения в I классе начинается с вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте». После обучения грамоте начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.

Раздел **«Виды речевой деятельности»** включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

### **Аудирование (слушание)**—

это умение слушать и слышать, т.е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

**Чтение** понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объёму жанров произведений, осмысление цели чтения (зачем будет читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т. д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений (логического и др.), соответствующих смыслу текста.

**Говорение (культура речевого общения)** на основе разных видов текста определяет специфические умения вести диалог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог с использованием правил речевого этикета (отбирать и использовать образительно-

выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания), воплощать в жизненные впечатления словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

**Письмо (культура письменной речи)** предполагает практическое освоение обучающимися некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке); написание отзыва.

Раздел **«Виды читательской деятельности»** включает все виды работы с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать образительно-

выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя). Настоящая программа предусматривает знакомство ребёнка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений: ориентироваться в книге (учебной, художественной, справочной) по её элементам, знакомиться с разными видами и типами книг, выбирать книгу на основе рекомендованного списка или собственных предпочтений.

В разделе **«Круг детского чтения»** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учёт эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми с 10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел **«Литературоведческая пропедевтика»** содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах

и жанр литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел «**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**» является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устному словесному рисованию, разным формам пересказа, созданию собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

### **III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

По учебному плану МАОУ СОШ №92 программа рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 506 часов.

1 класс – 4 часа в неделю, 33 учебные недели;

2 - 3 классы – 4 часа в неделю, 34 учебные недели;

4 классы – 3 часа в неделю, 34 учебные недели.

### **IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

### **V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение учебного предмета «Литературное чтение» при получении начального общего образования направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе

винформационной деятельности, на основе представлений нравственных норм, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Метапредметные результаты должны отражать:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-

и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты** должны отражать:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средств сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

В результате изучения учебного предмета **«Литературное чтение»** обучающиеся на уровне начального общего образования осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. Обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут заинтересованы в художественных, научно-популярных и учебных текстах, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомиться с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающим к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведе

ния, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

#### **Виды речевой и читательской деятельности** **Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочно-ознакомительное, выборочно-поисковое, выборочно-просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);
- для художественных текстов: определять главную мысль героя произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова в контексте, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания) в

ний, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-

популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать

связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-

популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами с ссылкой на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

#### **Круг детского чтения (для всех видов текстов) Выпускник научится:**

– осуществлять выбор книг в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному



уобразцу.

**Выпускникполучитвозможностьнаучиться:**

- работатьстематическимкаталогом;
  - работатьдетскойпериодикой;
  - самостоятельнописатьотзывопрочитаннойкниге(всвободнойформе).

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)Выпускникнаучится:**

- распознаватьнекоторыеотличительныеособенностихудожественныхпроизведений(напримерххудожественныхобразовсредствхудожественнойвыразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текстотстихотворного,приводитьпримерыпрозаическихистихотворныхтекстов;
- различатьхудожественныепроизведенияразныхжанров(рассказ,басня,сказка,загадка,пословица),приводитьпримерыэтихпроизведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора,олицетворение,эпитет).

**Выпускникполучитвозможностьнаучиться:**

- восприниматьхудожественнуюлитературукаквидискусства,приводитьпримерыпроявленияхудожественноговымыславпроизведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов,используярядлитературоведческихпонятий(фольклорнаяиавторскаялитература,структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание,метафора,олицетворение, сравнение, эпитет);
- определятьпозициигероевхудожественноготекста,позициюавторахудожественноготекста.

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)Выпускникнаучится:**

- создаватьпоаналогиисобственныйтекствжанресказкиизагадки;
- восстанавливатьтекст,дополняяегоначалоилиокончание,илипополняяегособытиями;
- составлятьустныйрассказпорепродукциямкартинхудожникови/илинаосновеличного опыта;
- составлятьустныйрассказнаосновепрочитанныхпроизведенийсучетомкоммуникативнойзадачи(дляразныхадресатов).

**Выпускникполучитвозможностьнаучиться:**

- вести рассказ(илиповествование)наосновесюжетаизвестноголитературногопроизведения,дополняяи/илиизменяяегосодержание,например,рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лицилинеодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотацииили отзыва;
- создаватьсериииллюстрацийскороткимитекстамипосодержаниюпрочитанного(прослушанного)произведения;
- создаватьпроектыввидекнижек-самоделок,презентацийсаудивизуальнойподдержкойи пояснениями;
- работатьвгруппе,создаваясценарииинсценируяпрочитанное(прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и ввидемультимедийногопродукта (мультфильма).

**VI. Содержаниеучебногопредмета«Литературноечтение»**

**Виды речевой и читательской**

**деятельностиАудирование(слушание)**

Восприятиенаслухзвучащейречи(высказываниеисобеседника,чтениеразличныхтекстов).Адекватно

ватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

### **Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему жанров произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их заглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрастам словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор – это выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение

опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельного сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание

на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые и опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них самостоятельно, задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью

учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) –

узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-

следственных связей, последовательности событий; соблюдение этапности в выполнении действий); изложение элементов сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**VII. Тематическое планирование по Литературному чтению. 1 класс УМК «Школа России»**

№	Название раздела / темы урока	№ урока в разделе	Основные виды учебной деятельности	Воспитательный потенциал
1.	<b>Добукварный период.</b> Стихи знакомые детства.	1	Ориентироваться в «Азбуке». Называть и показывать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средств сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;</li> <li>- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;</li> <li>- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;</li> </ul>
2.	«Азбука» — первая учебная книга.	2	элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац).	
3.	Игра «Я знаю...»	3	Называть условные знаки,	
4.	Речь устная и письменная. Предложение.	4	объяснять значение каждого знака, рассказывать об их	
5.	Слово и предложение.	5	роли при работе с «Азбукой».	
6.	Слово и слог.	6	Рассказывать, как	
7.	Слог. Ударение.	7	правильно обращаться с учебной книгой: бережно раскрывать, переворачивать	
8.	Ударение. Закрепление	8	страницы, не загибать их,	
9.	Звук в окружающем мире и в речи.	9	использовать закладку и т.д.	
10.	Звук в словах.	10	Использовать эти правила при	
11.	Игра «Собери кузовок»	11	работы с «Азбукой».	
12.	Как образуется слог?	12	Отвечать	
13.	Обозначение звуков на письме и при печатании.	13	на вопросы учителя о правилах поведения на уроке и соблюдать эти правила в учебной работе (правильно сидеть, поднимать руку перед ответом, вставать при ответе, отвечать громко и четко, слушать учителя и выполнять	
14.	Повторение и обобщение пройденного материала о единицах речи	14	его указания, слушать ответы товарищей). Оценивать результаты своей работы на уроке Принимать учебную задачу урока и осуществлять её решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий.	

				<p>- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; поль зоваться</p>
--	--	--	--	--

			Практически различать речь устную (говoreние, слушание) и речь письменную (письмо, чтение). Выделять из речи предложения. Определять на слух количество предложений в высказывании. Отвечать на вопросы по сюжетной картинке. Соблюдать речевой этикет в ситуации учебного общения.	справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.
15.	Букварный период/ Гласный звук [а], буквы А, а.	15		<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</li> <li>- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средств сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;</li> <li>- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;</li> <li>- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого</li> </ul>
16.	Гласный звук [а], буквы А, а.	16		
17.	Гласный звук [о], буквы О, о.	17		
18.	Гласный звук [о], буквы О, о.	18		
19.	Игра "К нам приехал паровоз"	19		
20.	Гласный звук [и], буквы И, и.	20		
21.	Гласный звук [и], буквы И, и.	21		
22.	Гласный звук [ы], буквы ы..	22		
23.	Гласный звук [ы], буквы ы.	23		
24.	Гласный звук [у], буквы У, у.	24		
25.	Гласный звук [у], буквы У, у.	25		
26.	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.	26		
27.	В мире загадок	27		
28.	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.	28		
29.	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.	29		
30.	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.	30		
31.	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.	31		
32.	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.	32		
33.	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.	33		
34.	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.	34		

				развития,то
--	--	--	--	-------------



35.	Согласные звуки [т], [т'], буквы <i>Т, т.</i>	35	различающиеся одним звуком. Приводить примеры слов с новыми звуками. Делать вывод о том, что звуки [-], [-'] обозначаются одинаково, одной и той же буквой. Наблюдать работу буквы гласного как показателя твёрдости предшествующего согласного звука (буквы а, о, у, ы) или как показателя мягкости предшествующего согласного звука (буква и). Ориентироваться на буквы гласного при чтении слогов-слияний с изменением буквы гласного. Составлять слоги-слияния из букв разрезной азбуки. Выбирать буквы гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного ([ - ] или [ - ' ]). Самостоятельно читать предложения. Наблюдать над расхождением написания слов (оно, она, они) с их звуковой формой. Проговаривать слова так, как они написаны (орфографическое чтение). Воспроизводить звуковую форму слова по его буквенной записи с учётом орфоэпических правил (орфоэпическое чтение). Сравнивать два вида чтения.	есть овладение техникой чтения вслух и просебя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий; - умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.
36.	Согласные звуки [л], [л'], буквы <i>Л, л.</i>	36		
37.	Согласные звуки [л], [л'], буквы <i>Л, л.</i>	37		
38.	Согласные звуки [л], [л'], буквы <i>Л, л.</i>	38		
39.	Согласные звуки [р], [р'], буквы <i>Р, р.</i>	39		
40.	Согласные звуки [р], [р'], буквы <i>Р, р.</i>	40		
41.	Согласные звуки [в], [в'], буквы <i>В, в.</i>	41		
42.	Согласные звуки [в], [в'], буквы <i>В, в.</i>	42		
43.	Гласные буквы <i>Е, е.</i>	43		
44.	Гласные буквы <i>Е, е.</i>	44		
45.	Чтение текстов с изученными буквами.	45		
46.	Согласные звуки [п], [п'], буквы <i>П, п.</i>	46		
47.	Согласные звуки [п], [п'], буквы <i>П, п.</i>	47		
48.	Согласные звуки [м], [м'], буквы <i>М, м.</i>	48		
49.	Согласные звуки [м], [м'], буквы <i>М, м.</i>	49		
50.	Чтение текстов с изученными буквами.	50		
51.	Согласные звуки [з], [з'], буквы <i>З, з.</i>	51	Наблюдать употребление заглавной буквы	

52.	Сопоставление слогов и слов с буквами <i>зи с</i> .	52	<p>именах. Составлять устные высказывания по иллюстрациям. Составлять высказывания о любви к Родине. Рассуждать о необходимости трудиться на благо родной страны.</p> <p>Читать предложения с паузами и интонацией в соответствии с знаками препинания.</p> <p>Воспроизводить сказку по серии рисунков. Определять разные значения одного слова. Определять место изученной буквы на «ленте букв». Контролировать своё действие при решении познавательной задачи. Выкладывать из букв разрезной азбуки слоги и слова с новыми буквами.</p> <p>Выбирать букву гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного ([ ] или [ ]). Отвечать на вопросы по сюжетной картинке.</p> <p>Читать текст вслух.</p> <p>Читать текст интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя по содержанию текста. Сравнивать текст с иллюстрацией. Продолжать текст по его началу с опорой на иллюстрацию. Рассказывать о красоте осенней природы на основе</p>
53.	Согласные звуки [б], [б'], буквы <i>Б, б</i> .	53	
54.	Согласные звуки [б], [б'], буквы <i>Б, б</i> .	54	
55.	Сопоставление слогов и слов с буквами <i>би п</i> .	55	
56.	Согласные звуки [д], [д'], буквы <i>Д, д</i> .	56	
57.	Согласные звуки [д], [д'], буквы <i>Д, д</i> .	57	
58.	Сопоставление слогов и слов с буквами <i>д и т</i> .	58	
59.	Буквы гласных звуков. Буква <i>Я, я</i> .	59	
60.	Работа буквы <i>Я, я</i> .	60	
61.	Буквы гласных звуков. Закрепление.	61	
62.	Согласные звуки [г], [г'], буквы <i>Г, г</i> . Сопоставление слога и слов с буквами <i>г и к</i> .	62	
63.	Сопоставление слогов и слов с буквами <i>г и к</i> .	63	
64.	Мягкий согласный звук [ч'], буквы <i>Ч, ч</i> .	64	
65.	Мягкий согласный звук [ч'], буквы <i>Ч, ч</i> . С. Маршак "Угомон" с. 100-101	65	
66.	Буква <i>Ч</i> . Сочетания <i>ЧА, ЧУ</i>	66	
67.	Буква <i>ь</i> — показатель мягкости предшествующих согласных звуков	67	

			жизненных впечатлений.	
--	--	--	------------------------	--

68.	Буква <i>ь</i> — показатель мягкости предшествующих согласных звуков	68	Отгадывать загадки. Читать наизусть стихотворение. Наблюдать за изменением формы слова (осины — осина). Наблюдать над родственными словами. Работать в группе: отвечать по очереди, произносить слова отчетливо, внимательно слушать ответы товарищей, оценивать правильность ответов. Соотносить все изученные буквы со звуками. Сравнить, группировать и классифицировать все изученные буквы. Контролировать свои действия при решении познавательной задачи. Отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения на уроке
69.	Твёрдый согласный звук [ш], буквы <i>Ш, ш</i> .	69	
70.	Твёрдый согласный звук [ш], буквы <i>Ш, ш</i> . Сочетание <i>ши</i> .	70	
71.	Твёрдый согласный звук [ж], буквы <i>Ж, ж</i> .	71	
72.	Твёрдый согласный звук [ж], буквы <i>Ж, ж</i> . Сочетание <i>жи</i> .	72	
73.	Сопоставление звуков [ж] и [ш].	73	
74.	Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	74	
75.	Гласные буквы <i>Ё, ё</i> .	75	
76.	Гласные буквы <i>Ё, ё</i> .	76	
77.	Звук [j'], буквы <i>Й, й</i> .	77	
78.	Звук [j'], буквы <i>Й, й</i> .	78	
79.	Одна человек а мать; одна и родина. <i>К. Ушинский</i> . «Наше Отечество»	79	
80.	Согласные звуки [х], [х'], буквы <i>Х, х</i>	80	
81.	Согласные звуки [х], [х'], буквы <i>Х, х</i>	81	
82.	Стихи А. Барто "Игра в слова"	82	
83.	Гласные буквы <i>Ю, ю</i> .	83	
84.	Гласные буквы <i>Ю, ю</i> .	84	
85.	Твёрдый согласный звук [ц], буквы <i>Ц, ц</i> .	85	

86.	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	86		
87.	Гласный звук [э], буквы Э, э.	87		
88.	Гласный звук [э], буквы Э, э..	88		
89.	Чтение текстов с изученными буквами. Л. Толстой "Жучка", В. Бианки "Первая хота"	89		
90.	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ.	90		
91.	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ.	91		
92.	Весёлые стихи Б. Заходера. С. 69, 107. С. Михалков с. 106	92		
93.	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.	93		
94.	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. К. И. Чуковский. «Телефон» С. 96	94		
95.	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	95		
96.	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	96		
97.	Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский. Рассказы для детей. стр 77-78, 94-95	97		
98.	Русский алфавит. С. 78-82. История славянской азбуки. В. Крупин. «Первоучители словенские», «Первый букварь» С. 88-91	98		
99.	Как хорошо уметь читать. А. С. Пушкин. Ска	99		

	зки.С.92-93		
--	-------------	--	--

100.	Праздник прощания азбукой	100		
101.	<b>Раздел «Жили-были буквы»(бч)</b> Вводный урок. Знакомство с новым учебником «Литературное чтение».	1	Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий. Предполагать на основе названия содержание главы. Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;</li> </ul>
102.	В. Данько «Загадочные буквы». И. Токмакова «Аля Кляксичи буква «А»». Особенности сказочного текста.	2	Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.	
103.	Г. Сапгир «Промедведя». Интонация	3	Пользоваться словарем в конце учебника.	
104.	И. Гамазкова «Кто как кричит?» «Живая азбука». Особенности стихотворного текста	4	Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника.	
105.	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Анализ поведения героев.	5	Знать фамилии, имена, отчества писателей прочитанных произведений.	

106.	<p>Поговорим о самом главном. С. Чёрный "Живая азбука"</p>	6	<p>Выбирать книгу по заданному параметру.</p> <p>Объяснять название произведения. Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.</p> <p>Описывать внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт.</p> <p>Передавать характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев.</p> <p>Определять главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения. Составлять план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рассказ.</p> <p>Находить в стихах слова с созвучным окончанием. Находить слова, которые помогают представить самого героя или его речь.</p> <p>Использовать приём звукописи при изображении различных героев.</p> <p>- Участвовать в конкурсе чтецов; декламировать стиха на публику; оценивать себя роли чтеца</p>	
------	--	---	---	--



107.	<b>Раздел «Сказки, загадки, небылицы». (8 ч.)</b> Определение последовательности развития сюжета. РНС "Куручка Ряба", "Гуси - лебеди"	7	Подбирать книги на выставку в соответствии с темой раздела; рассказывать о ней в соответствии с коллективно составленным планом, обсуждать прочитанное.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средств сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;</li> <li>- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;</li> <li>- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и просебя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием</li> </ul>
108.	Русская народная сказка «Теремок». Сравнение авторской и народной сказок.	8	Выбирать нужную книгу по заданным параметрам. Соотносить иллюстрацию с содержанием текста.	
109.	Русская народная сказка «Рукавичка». Сравнение сказок на одну тему.	9	Рассказывать сказку на основе картинного плана. Называть героев сказки и	
110.	А.С. Пушкин. Отрывки из произведений. Выразительное чтение прозаических произведений.	10	причины совершаемых ими поступков, давать им нравственную оценку. Пересказывать сказку подробно на основе картинного плана и по памяти.	
111.	Русская народная сказка «Петухи собака» Характеристика героя сказки.	11	- Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; объединять их по темам.	
112.	Особенности загадки и небылицы. Как придумать загадку, небылицу?	12		
113.	Переводная литература. Английские народные песенки и небылицы	13		

114.	Поговорим о самом главном. К. Ушинский "Гусь и журавль", "Жалобы зайки"	14	<p>элементарных литературоведческих понятий;</p> <p>- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.</p>
------	---	----	---

115.	<b>Раздел Апрель, апрель.Звенит капель(З ч)</b> СтихотворенияА.Майкова, А.Плещеева, Т.Белозёрова.Описаниекартинприроды.	15	Отбиратькнигинавыставкевсоответствиис темой раздела, рассказывать о книге свыставки в соответствии сколлективносоставленным планом.Находить в стихотворении слова,которыепомогают	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание литературы как явлениянациональнойимировойкультуры,средствасохранения и передачи нравственныхценностейи традиций;</li> <li>- осознание значимости чтения для личногоразвития;формированиепредставлений омире,российской истории и культуре,первоначальных этических представлений,понятий о добре и зле, нравственности;успешности обученияповсемучебнымпредметам; формирование потребности всистематическом чтении;</li> <li>- понимание роли чтения, использование разныхвидов чтения (ознакомительное, изучающее,выборочное, поисковое); умение осознанновоспринимать и оценивать содержание испецификуразличныхтекстов, участвоватьвихобсуждении, давать и обосновыватьнравственнуюоценкупуступковгероев;</li> <li>- достижение необходимого для продолженияобразованияуровня читательскойкомпетентности, общего речевого развития, тоесть овладение техникой чтения вслух и просебя,элементарнымиприемамиинтерпретации,анализа и преобразования художественных,научно-популярных иучебных текстовсиспользованием элементарныхлитературоведческихпонятий;</li> <li>- умение самостоятельно выбиратьинтересующую литературу; пользоватьсясправочными источниками для понимания иполучениядополнительнойинформации.</li> </ul>
116.	С.Маршак,И.Токмакова. Сравнение стихотворений наоднотему.	16	передатьнастроение автора, картиныприроды,имсозданные.	
117.	Особенности стихотворноготекста. Наблюдение заритмическимрисунком стихотворноготекста.	17	Наблюдатьзаритмомстихотворного произведения. Находитьвзагадкахслова,спомощьюкоторыхсравниваетсяодинпредмет сдругим; придумывать свои сравнения.Отгадыватьзагадкинаосновеключевых(опорных)словзагадки. Сочинять загадки на основе подсказки,даннойвучебнике. Учиться работать в паре, обсуждатьпрочитанное, договариваться друг сдругом.	
118.	<b>Административныйконт роль. Комплекснаяработана основе предметнойоснове.</b>	18		

119.	<b>Раздел«И в шутку и всерьёз».(5ч)</b> Особенности весёлых, шуточных произведений. И.Токмакова"Мы играли в хохотушки",И.Пивоварова" Кулинаки - пулинаки"	19	Подбирать книги к выставке в соответствии с темой раздела, рассказывать о книгах выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Отличать юмористическое произведение; находить характерные черты юмористического текста. Определять настроение автора. Объяснять смысл названия произведения. Придумывать свои заголовки. Находить слова, которые отражают характер героя. Передавать при чтении настроение стихотворения. -Прогнозировать содержание раздела; -планировать виды работ с текстом; - читать произведение	- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; - достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и просебя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
120.	Резервный урок. К. Чуковский Телефон. Композиционные формы речи: диалог героев, монолог героя.	20		
121.	Н. Артюхова "Саша – дразнилка". Определение основного сюжета прозаического текста. Обучению пересказу сопорой на иллюстрацию.	21		
122.	М.Пляцковский"Помощник".Определение главной мысли произведения.	22		
123.	<b>Раздел«Я и мои друзья».(6 ч)</b> Ю.Ермолаев "Лучший друг". Е.Благинина"Подарок".Характеристика поступков героев	23	Представлять книгу выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух художественное произведение. Обсуждать с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем	- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средств сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; - осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным
124.	Сравнение текстов на одну тему. В. Орлов "Кто первый?" С. Михалков "Бараны".	24		
125.	Речевой этикет. Р. Сеф "Совет", И. Пивоварова "Вежливый ослик"	25		

126.	"Хороший день". С. Маршак Выражение своей точки зрения.	26	Обсуждать варианты доброжелательного и необходимого способа общения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предметам; формирование потребности в систематическом чтении;</li> <li>- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и просебя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;</li> <li>- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.</li> </ul>
127.	План. М. Пляцковский "Сердитый дог Буль".	27	Определять тему произведения и главную мысль.	
128.	Поговорим о самом главном. Ответственность. Дружба.	28	<p>Соотносить содержание произведения с пословицами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составлять план рассказа.</li> </ul>	
129.	<b>Раздел «О братьях наших меньших».</b> (4 ч) С. Михалков "Трезор". Р. Сеф "Кто любит собаку". И. Токмакова "Купите собаку". Как составить рассказ о любимце?	29	<p>Представлять книгу выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p>Определять основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя).</p> <p>Называть особенности сказок —</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средств сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;</li> <li>- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений об мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным</li> </ul>
130.	Отличия рассказа о животных от сказки. Н. Сладков "Лисица и ёж", В. Осеева "Плохо"	30		

			несказок;придумывать	свои	
--	--	--	----------------------	------	--

131.	Особенности научно - познавательного текста. Проверка навыков техники чтения.	31	собственные сказки несказки; находить сказки — несказки, в книгах. Характеризовать героя художественного текста на основе поступков. Рассказывать содержание текста с опорой на иллюстрации. Рассказывать истории из жизни братьев наших меньших, выражать своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций	предметам; формирование потребности в систематическом чтении; - понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; - достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и просебя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий; - умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.
132.	Гнездо разорять - себя убивать.	32		

**«Литературное чтение» 2 класс**

№ урока	Название раздела Тема урока. Методы контроля	№ урока в разделе	Основные виды учебной деятельности	Воспитательный потенциал
1.	<b>Самое великое чудо на свете (5ч)</b> Книга-великое чудо	1	Находить нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке. Рассказывать прочитанной книге по плану, разработанному коллективно.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Воспитывать интерес к чтению, искусства; произведениям</li> </ul>
2.	Старинные и современные книги.	2	Составлять список прочитанных книг.	

3.	О чем может рассказать школьная библиотека.	3	Составлять рекомендательный список по темам (например, о книге).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование потребности в систематическом чтении;</li> <li>• Воспитывать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</li> <li>• Мотивация учебной деятельности и (социальная, учебно-познавательная и внешняя), принятие образа «хорошего ученика»</li> <li>• Применять установленные правила.</li> <li>• Воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре.</li> </ul>
4.	Литературная игра "Крестики-нолики"	4	Участвовать в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека».	
5.	Мы-читатели	5	Находить нужную информацию об библиотеке в различных источниках информации. Готовить выступление на заданную тему. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Размышлять над прочитанными произведениями. Находить информацию о старинных книгах из учебника. Подготовить сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса. Обсуждать в паре и в группе высказывания великих людей о чтении. Сравнивать высказывания великих людей о книге и чтении: находить общее и отличия. Обобщать полученную информацию по истории издания книг. Читать возможные аннотации к книге. Составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя). Договариваться с другом; принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению.	
6.	<b>Устное народное творчество (16ч)</b> Устно народное творчество. Введение в раздел.	1	Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Читать, выражая настроение произведения.	
7.	Проверка навыков техники чтения.	2		



8.	Пословицыиговорки.	3	
----	--------------------	---	--

9.	Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма.	4	<p>Читать с выражением, опираясь на ритм произведения. Объяснять смысл пословиц. Соотносить пословицы с содержанием книги жизненным опытом.</p> <p>Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей.</p> <p>Находить созвучные окончания слов в песне. Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.</p> <p>Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.</p> <p>Находить слова, которые помогают представить героя.</p> <p>Анализировать загадки. Соотносить загадки и отгадки.</p> <p>Распределять загадки и пословицы по тематическим группам.</p> <p>Характеризовать героев сказки, соотносить качества героев сказки.</p> <p>Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок.</p> <p>Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.</p> <p>Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).</p> <p>Соотносить рисунок и содержание, делать подписи под рисунками.</p> <p>Придумывать собственные сказочные сюжеты. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устойчивое следование в поведении социальным нормам,</li> <li>• самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности, принятие образа «хорошего ученика»;</li> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>• Развитие этических чувств как регуляторов морального поведения.</li> <li>• Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности</li> <li>• проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;</li> <li>• координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</li> <li>• воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;</li> <li>• эмоциональная отзывчивость на прочитанное.</li> </ul>
10.	Потешки и прибаутки. Отличия прибаутки от потешки.	5		
11.	Считалки и небылицы. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.	6		
12.	Загадки — малые жанры устного народного творчества.	7		
13.	В мире русских народных сказок.	8		
14.	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Пересказ по картинному плану	9		
15.	Краткий пересказ. Сказка «У страха глаза велики».	10		
16.	На языке медок, анаме ледок. Сказка «Лиса и тетерев».	11		
17.	Бытовая сказка «Каша из топора»	12		
18.	Характеристика героя. «Лиса и журавль»	13		
19.	Сказка-ложь, давнейшая, добрым молоткам урок. Сказка «Гуси-лебеди».	14		
20.	Русские народные сказки.	15		
21.	Обобщение по разделу «Устное народное творчество». Викторина по сказкам	16		

		<p>Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности.</p> <p>Принимать участие в коллективном сочинении сказок, сопорой на особенности их построения. Называть виды прикладного искусства.</p> <p>Использовать чтение про себя для составления выборочно и краткого пересказов.</p> <p>Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием.</p> <p>Определять особенности текстов волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывать волшебные события.</p> <p>Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находитьгероев, которые противопоставлены в сказке.</p> <p>Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги.</p> <p>Придумывать свои сказочные истории. Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.</p>	
--	--	--	--

22.	<b>Люблю природу русскую. Осень (11 ч)</b> Как подготовиться к выразительному чтению?	1	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивая стихи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства;</li> </ul>
-----	---	---	---	--

23.	Описание ранней осени. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	2	разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор. Различать стихотворный и прозаический текст. Сравнивать их.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование потребности в систематическом чтении;</li> <li>• Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;</li> <li>• формирование чувств прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> <li>• Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;</li> <li>• учитывать разные мнения; строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы;</li> <li>• контролировать свои действия и действия партнёра</li> <li>• эмоциональная отзывчивость на прочитанное.</li> </ul>
24.	Стихотворение К. Бальмонта «Поспевает брусника»	3	Сравнивать художественный и научно-познавательный текст.	
25.	Рифма. Стихотворение А. Плещеева «Осень наступила»	4	Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.	
26.	Описание поздней осени. А. Фет «Ласточки пропали...»	5	Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.	
27.	Сравнение стихотворений разных поэтов на одну тему.	6	Придумывать собственные сравнения.	
28.	Ритм. В. Брюсова «Суши листья», И. Токмаковой «Опустел скворечник».	7	Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.	
29.	Сравнение научно-познавательного текста с художественным произведением	8	Представлять картины осенней природы. Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.	
30.	Худобед, коли хлебанет.	9	Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности, подбирать свои собственные придуманные слова, создавать с помощью слов собственные картины.	
31.	Проверка навыков читательских умений работы с текстом.	10	Оценивать свой ответ.	
32.	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень»	11	Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении и. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.	
33.	<b>Русские писатели (12ч)</b> Введение в раздел "Русские писатели"	1	Прогнозировать содержание раздела.	

34.	А.С.Пушкин—великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслани Людмила».	2	Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках. Сравнивать авторские и народные произведения. Отличать басню от стихотворения и рассказа. Знать особенности басенного текста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства;</li> <li>• формирование потребности в систематическом чтении;</li> <li>• Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке.</li> <li>• Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> <li>• Ориентация в нравственном содержании и поступков.</li> <li>• строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы;</li> <li>• формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>• контролировать свои действия и действия партнёра.</li> <li>• воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;</li> <li>• эмоциональная</li> </ul>
35.	Особенности языка А.С. Пушкина	3	Соотносить пословицы и смысл басенного текста. Характеризовать героев басни с опорой на текст. Оценивать свой ответ.	
36.	«Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке.	4	Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.	
37.	«Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев произведения	5	Выбирать книги по авторам и по темам. Пользоваться тематической картотекой	
38.	И.Крылов. Жанровые особенности басни	6	для ориентировки в доступном круге чтения.	
39.	Дружно не грузно, а врозь хоть брось. И.Крылов «Лебедь, Раки и Щука»	7	Участвовать в проекте, распределять роли, находить нужную информацию, представлять эту информацию в группе.	
40.	Делу - время, а потехе - час. И.А.Крылов. Басня «Стрекоза и Муравей».	8	Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.	
41.	Л. Толстой «Котёнок». Подробный пересказ.	9	Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста.	
42.	Правда всегда дороже	10	Находить средства художественной выразительности в лирическом тексте (эпитеты, сравнения).	
43.	Кто хочет много знать, тому надо мало спать. Л.Толстой «Филипок»	11		

44.	Обобщение по разделу "Русские писатели"	12	<p>Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях.</p> <p>Знать особенности литературной сказки. Определять равнозначный смысл литературной сказки.</p> <p>Сравнивать произведение живописи и произведения литературы.</p>	отзывчивость на прочитанное.
-----	---	----	---	------------------------------

45.	<b>Обратьяхнашихменьших(12 ч)</b> В мире книг. Как составить отзыв о произведении?	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства;</li> <li>• формирование потребности в систематическом чтении;</li> <li>• Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке.</li> <li>• Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> <li>• Оценка жизненных ситуаций и поступков героев произведения с точки зрения общечеловеческих норм.</li> <li>• строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы;</li> <li>• формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>• контролировать свои действия и действия партнёра.</li> <li>• проявление и развитие индивидуальных творческих способностей</li> <li>• эмоциональная отзывчивость на прочитанное.</li> </ul>
46.	Обратьяхнашихменьших.	2	Воспринимать на слух прочитанное.	
47.	Как придумать рассказ?	3	Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты.	
48.	План. М. Пришвин «Ребята и утята».	4	Сравнивать сказки и рассказы о животных. Определять последовательность событий. Составлять план.	
49.	Обучение выборочному пересказу. М. Пришвин «Ребята и утята».	5	Пересказывать подробно по плану произведение. Видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях.	
50.	Робкого и тень страшит. Е. Чарушин «Страшный рассказ»	6	Определять героев произведения; характеризовать их.	
51.	Деление текста на смысловые части.	7	Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.	
52.	Анализ поступков героя. Б. Житков «Храбрый утёнок»	8	Оценивать свой ответ.	
53.	Пересказ текста по вопросам. В. Бианки «Музыкант»	9	Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.	
54.	Основная мысль произведения. В. Бианки «Сова»	10	Проверять себя самостоятельно, оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	
55.	Составление рассказа по серии сюжетных картинок.	11	Выбирать книги по темам и по авторам. Пользоваться тематической картотекой.	
56.	Поговорим о самом главном. Обобщение по разделу «Обратьяхнашихменьших»	12		
57.	<b>Люблю природу русскую. Зима (9 ч)</b> "Люблю природу русскую. Зима" Прогнозирование	1	Прогнозировать содержание раздела. Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства;</li> </ul>



			Соотносить загадки и отгадки.	
--	--	--	-------------------------------	--

	содержания раздела. Зимние загадки.		Читать выразительно, оценивая настроение стихотворения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование потребности в систематическом чтении;</li> <li>• Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;</li> <li>• формирование чувств прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> <li>• Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;</li> <li>• учитывать разные мнения; строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы;</li> <li>• контролировать свои действия и действия партнёра</li> <li>• эмоциональная отзывчивость на прочитанное.</li> </ul>
58.	Сравнение стихотворений разных поэтов о первом снеге.	2	Воспринимать на слух художественный текст. Соотносить пословицы с главной мыслью произведения.	
59.	К. Бальмонт. «Снежинка» Я. Аким «Утром кот принёс на лапках»	3	Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему.	
60.	Олицетворение. Ф. Тютчев «Чародейкою зимою»	4	Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.	
61.	Проверка навыков читательских умений работы с текстом	5	Подбирать музыкальное сопровождение к текстам; придумывать свою музыку	
62.	Олицетворение. С. Есенин «Поёт зима акает...», «Берёза».	6	Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.	
63.	А. С. Пушкин. Сравнение стихотворений на одну тему.	7	Чувствовать ритм и мелодию стихотворения, читать стихи наизусть.	
64.	Топорлучше шубы греет. Сказка «Два Мороза»	8	Понимать особенности былин и сказочного текста.	
65.	Обучение выборочному пересказу. С. Михалков «Новогодняя быль».	9		
66.	<b>Писатели детям (20 ч)</b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно, оценивая настроение стихотворения.	
67.	Как рассказать о писателе? К. Чуковский	2	Воспринимать на слух художественный текст. Определять смысл произведения.	
68.	Чем путаница похожа на былицу? К. Чуковский.	3	Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения. Объяснять лексическое значение некоторых слов на ос	

	Сказка «Пуганица».		новесловаря учебника и толкового словаря.	
--	--------------------	--	---	--

69.	Что доставляет человеку радость? К. Чуковский «Радость»	4	<p>Определять особенности юмористического произведения; характеризовать героя, используя слова-антонимы.</p> <p>Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения. Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним; выразительно читать юмористические эпизоды из произведения.</p> <p>Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана, высказывать своё мнение.</p> <p>Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение.</p> <p>Читать текст в паре, организовать взаимоконтроль, оценивать своё чтение.</p>	<p>деятельности; способность к самооценке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> <li>• Оценка жизненных ситуаций и поступков героев произведения с точки зрения общечеловеческих норм, ценить и принимать базовые ценности: «добро», «терпение»</li> <li>• Освоение личностного смысла учения, желания учиться, ориентация в нравственном смысле поступков</li> <li>• строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы;</li> <li>• формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>• контролировать свои действия и действия партнёра.</li> <li>• уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;</li> <li>• бережное, гуманное отношение ко всему живому;</li> <li>• установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на</li> </ul>
70.	Где труд, там и счастье. К. Чуковский «Федорино горе»	5		
71.	Чтение по ролям. К. Чуковский «Федорино горе»	6		
72.	Герои произведений С. Маршака. «Котилодыри».	7		
73.	Анализ поступков героя. С. Маршак «Силаволи».	8		
74.	Мы в ответе за тех, кого приручили. С. Михалков «Мой щенок»	9		
75.	Весенние забавы. А. Барто «Веровочка»	10		
76.	Звукопись. А. Барто "Мы не заметили жука"	11		
77.	Добрым жить на белом свете веселей. А. Барто «Вовка-добрая душа»	12		
78.	Кто такие затайки? Н. Носов «Затайки»	13		
79.	Деление текста на смысловые части. Н. Носов «Затайки»	14		
80.	Может ли шляпа быть живой? Н. Носов «Живая шляпа».	15		
81.	Н. Носов «Живая шляпа» Обучение выборочному пересказу.	16		
82.	Причины обид. В. Осеева «Сини и листья»	17		

83.	Умело шибиться, уметь исправиться. Н. Носов «На горке»	18		<p>взаимопомощи и взаимной поддержке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</li> <li>• знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</li> <li>• развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>• эмоциональная отзывчивость на прочитанное.</li> </ul>
84.	Пересказ по картинному плану. Н. Носов «На горке»	19		
85.	Обобщение по разделу «Писатели детям».	20		
86.	<b>Я и мои друзья (11 ч)</b> Введение в раздел "Я и мои друзья"	1	<p>Увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.</p> <p>Объяснять нравственный смысл рассказа. Объяснять и понимать поступки героев.</p> <p>Понимать авторское отношение к героям. Составлять план рассказа; пересказывать по плану.</p> <p>Составлять короткий рассказ на предложенную тему.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства;</li> <li>• формирование потребности в систематическом чтении;</li> <li>• Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> <li>• Способность к самооценке; ориентация в нравственном</li> </ul>
87.	Ю. Ермолаев «Два пирожных»	2		
88.	Обучение пересказу от лица героя.	3		
89.	Может ли слово быть "волшебным"? В. Осеева «Волшебное слово».	4		
90.	В. Осеева «Волшебное слово». Обучение выборочному пересказу.	5		

91.	Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить. В. Осеева «Хорошее»	6		<p>содержании и смысле поступков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;</li> <li>• установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимной помощи и взаимной поддержке;</li> <li>• ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</li> <li>• знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</li> <li>• развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>• ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</li> <li>• знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</li> </ul>
92.	Как поступают настоящие друзья? В. Лунин. «Я и Вошка»	7		
93.	Дружбу помни, а зло забывай.	8		
94.	Почему на сердце бывает тяжело? В. Осеева "Почему?"	9		
95.	Деление текста на смысловые части.	10		
96.	Проверка навыков читательских умений работы с текстом	11		

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> </ul>
97.	<b>Люблю природу русскую. Весна (10ч)</b> Обобщение по разделу. "Я и мой друг"	1	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения из загадки с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства;</li> <li>• формирование потребности в систематическом чтении;</li> <li>• Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>• формирование чувств прекрасного и эстетически чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> <li>• Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;</li> <li>• учитывать разные мнения; строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы;</li> <li>• контролировать свои действия и действия партнёра</li> <li>• формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям,</li> </ul>
98.	Введение в раздел "Люблю природу русскую. Весна"	2	Наблюдать за жизнью слова. Отгадывать загадки. Сравнивать отгадки с загадками.	
99.	Олицетворение. Ф. Тютчев «Зима недаром злится», Ф. Тютчев «Весенние воды»	3	Сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок.	
100.	Стихи А. Плещеева, С. Дрожжина, А. Блока о весне	4	Представлять картины весенней природы. Находить слова в стихотворении, которые	
101.	Стихи разных поэтов на одну тему. Женский день.	5	помогают представить героев. Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте.	
102.	Стихи разных поэтов на одну тему. Женский день.	6	Сравнивать стихотворения о весне разных поэтов. Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению.	
103.	Е. Благинина «Посидим в тишине»	7		
104.	Сердце матери лучше солнца греет. Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»	8		
105.	Поговорим о самом главном.	9		
106.	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна».	10		

				осознанного,
--	--	--	--	--------------



				заботливого отношения младшим; • эмоциональная отзывчивость на прочитанное.
107.	<b>Ив шутку и всерьёз (18ч)</b> Введение в раздел. "И в шутку и всерьёз"	1	Понимать особенности юмористического произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства;</li> <li>• формирование потребности в систематическом чтении;</li> <li>• Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> <li>• Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке.</li> <li>• ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.</li> <li>• уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;</li> <li>• уважительное отношение к воинскому прошлому и настоящему нашей страны, уважение к защитникам Родины.</li> <li>• установление дружеских взаимоотношений в</li> </ul>
108.	Составление рассказа по серии сюжетных картинок.	2	Анализировать заголовок произведения. Сравнить героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением.	
109.	Юмор. А. Введенский "Учёный Петя"	3	Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов.	
110.	Ложь или фантазия?	4	Пересказывать подробно на основе вопросов учебника	
111.	Комические ситуации в произведении. Д. Хармс "Вы знаете?"	5	а; выразительно читать отрывки из них.	
112.	Как можно играть словами? И. Токмакова «Плим», «В чудной стране»	6	Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов	
113.	Что такое "ворчалка"? Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха.	7	Пересказывать весёлые рассказы. Придумывать собственные весёлые истории.	
114.	Комические ситуации - основа юмористического произведения. Э. Успенский «Если бы я была девочкой»	8		
115.	Э. Успенский «Над нашей квартирой».	9		
116.	Память. Э. Успенский «Память»	10		
117.	Как у Чебурашки появилось имя? Э. Успенский «Чебурашка».	11		

118.	Составление сценария к произведению.	12		<p>коллективе, основанных на взаимной поддержке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>эмоциональная отзывчивость на прочитанное.</li> </ul>
119.	Комплексная работа с текстом	13		
120.	Тайно установится явным.	14		
121.	Выборочный пересказ. В. Драгунский «Тайно установится явным»	15		
122.	Как можно познакомиться? Г. Остер «Будем знакомы»	16		
123.	Жанровые особенности произведения. Г. Остер «Будем знакомы»	17		
124.	Обобщение по разделу "И в шутку и всерьёз"	18		
125.	<b>Литература зарубежных стран (12 ч)</b> Введение в раздел "Литература зарубежных стран".	<b>1</b>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). Пересказывать выборочно произведение. Сравнивать сказки разных народов. Сочинять свои сказки. Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом. Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение. Проверять</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства;</li> <li>формирование потребности в систематическом чтении;</li> <li>Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке.</li> <li>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> <li>Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития.</li> <li>Восприятие литературного произведения</li> </ul>
126.	Разные переводы одного произведения.	2		
127.	Сказки Ш. Перро. "Кот в сапогах"	3		
128.	Ш. Перро «Кот в сапогах». Характеристика героя произведения.	4		
129.	Составление отзыва к произведению.	5		
130.	Особенности пьесы. Ш. Перро сказка-пьеса «Красная шапочка»	6		

131.	Сказки Г.Х.Андерсена"Огни во"	7	ть себя самостоятельно оценивать свои достижения.	как особого вида искусства;
------	-------------------------------------	---	---	-----------------------------

132.	Сказки Г.Х.Андерсена "Огниво".	8		<ul style="list-style-type: none"> <li>эмоциональная отзывчивость на прочитанное.</li> <li>проявление и развитие индивидуальных творческих способностей</li> </ul>
133.	Французская и немецкая народные песни.	9		
134.	Обобщение по разделу "Литература зарубежных стран"	10		
135.	Проверка навыков техники чтения.	11		
136.	Проект «Мой любимый писатель – сказочник»	12		

**«Литературное чтение» 3 класс**

№ п/п	Тема раздела/урока	Кол-во часов		Воспитательный потенциал
	<b>Введение (1ч)</b>	<b>1</b>	<p><b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации, <b>соотносить</b> их содержание с содержанием текста в учебнике. <b>Знать</b> и <b>применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p><b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.</p> <p><b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы.</p> <p><b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника</p>	Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя.
	<b>Устное народное творчество (19ч)</b>	<b>19</b>		Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя.
2.	Введение в раздел «Устное народное творчество» В мире книг. Волшебная сказка.			Воспитание бережного отношения к истории страны и литературному наследию.
3.	Русские народные песни.			Воспитание бережного отношения к литературному наследию, к произведениям прикладного искусства. Формирование личности, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях.
4.	Особенности языка русских народных песен.			
5.	Документы сказки.			
6.	Произведения прикладного искусства.			
7.	Проверка навыков техники чтения.			
8.	Жанровые особенности русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».			

9.	Характеристикагероясказки«Сестрица АленушкаибратецИванушка».		<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.</p> <p><b>Различать</b> виды устного народного творчества: малые и большие жанры. <b>Воспроизводить</b> наизусть текст русских народных песен.</p> <p><b>Отличать</b> докучные сказки от других видов сказок, <b>называть</b> их особенности.</p> <p><b>Принимать</b> участие в коллективном сочинении сказок с опорой на особенности их построения.</p> <p><b>Называть</b> виды прикладного искусства. <b>Читать</b> текст целыми словами без ошибок и повторов.</p> <p><b>Осмысливать</b> содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).</p> <p><b>Использовать</b> чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. <b>Ускорять</b> или <b>замедлять</b> темп чтения, соотнося его с содержанием.</p> <p><b>Определять</b> особенности текста волшебных сказок, <b>называть</b> волшебные предметы, описывая волшебные события. <b>Сравнивать</b> содержание сказки и иллюстрации к ним.</p> <p><b>Делить</b> текст на части. <b>Пересказывать</b> текст по самостоятельно составленному</p>	<p>Формирование способности к реализации творческого потенциала в учебно-игровой деятельности.</p>
10.	Особенности построения волшебной сказки. (русская народная сказка «Иван-Царевичи Серый Волк»).			
11.	Волшебный помощник Ивана-Царевича			
12.	Образные определения и сравнения в сказке «Иван-Царевичи Серый Волк».			
13.	Образный язык в сказке «Сивка-Бурка».			
14.	Герои-помощники в сказке «Сивка-Бурка».			
15.	Кто идёт вперёд, того страх не берёт.			
16.	Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.			
17.	Поговорим о самом главном			
18.	Обобщение по разделу «Устное народное творчество».			
19.	Проект. «Сочиняем волшебную сказку».			
20.	Проверка навыков читательских умений и работ с текстом.			

			плану, <b>находить</b> героев, которые противопоставлены в сказ ке.	
--	--	--	---	--

			<p><b>Использовать</b> слова спротивоположным значением прихарактеристикегероев. <b>Называть</b> основные чертыхарактера героев. <b>Характеризовать</b>героевпроизведен ия. <b>Сравнивать</b> героев произведения,героевразныхсказок. <b>Инсценировать</b> сказку:<b>распределять</b> роли, <b>выбирать</b>диалоги. <b>Придумывать</b> свои сказочныеистории. <b>Сравнивать</b> произведениясловесного, музыкального,изобразительногоиск усства. <b>Участвовать</b> в работе группы,<b>читать</b> фрагменты текста в паре.<b>Договариваться</b> друг с другом,<b>выражать</b>своюпозицию. <b>Проверять</b>себяи самостоятельно <b>оценивать</b>своидостижения. <b>Участвовать</b>вподготовкепроекта</p>	
	<b>Поэтическаятетрадь(11ч)</b>	<b>11</b>	<p><b>Прогнозировать</b> содержаниераздела. <b>Читать</b> выразительностихотворения, передаваянастроениеавтора. <b>Наблюдать</b> за повторениемударныхибезудар ныхслововвслове (ритмом), <b>находить</b>рифмующиесяслова. <b>Определять</b> различные</p>	<p>Воспитание интереса к чтению и книге.Воспитание компетентного читателя.Формирование эстетических чувств,эмоционально- ценностногопозитивногоотношенияк окружающемумиру.</p>
21.	Введениевраздел «Поэтическаятетрадь».			
22.	Какнаучитьсячитатьстихивслух			
23.	Средствахудожественнойвыразительности встихотворенииФ.И.Тютчева«Листья».			
24.	Сочинение-миниатюра«Очёмрасскажут осенниелистья».			
25.	РифмавстихотворенииА.А.Фета«Мама! Глянь-каизокошка...»			

26.	Картины природы в произведении И.С.Никитина «Встреча зимы».		средств выразительности. <b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения	
-----	---	--	--	--



27.	Главнаямысльпроизведения.И.З.Суриков «Детство».		( <b>выразить</b> радость, удивление, <b>определить</b> силу голоса, <b>выбрать</b> тон и темп чтения).	
28.	ЛитературныеприёмывстихотворенииИ.З.Сурикова«Зима».		<b>Сочинять</b> свои стихотворения,используя различные	
29.	ХвастливаяпесняМорозавстихотворении Н.Некрасова.		средствавыразительности.	
30.	Конкурсчтецов.		<b>Участвовать</b> вработегруппы, <b>читать</b> стихидруг другу, работая в паре,самостоятельно	
31.	Обобщениепоразделу«Поэтическаяят етрадь»		<b>оценивать</b> своидостижения	
	<b>Великиерусскиеписатели(28ч)</b>	<b>28</b>	<b>Прогнозировать</b> содержанияраздела. <b>Планировать</b> работу науроке, <b>выбирать</b> видыдеятельности. <b>Читать</b> произведениявслух и про себя, увеличивая темпчтения. <b>Понимать</b> содержаниепрочитанного, <b>высказывать</b> своёотношение. <b>Различать</b> лирическоеипрозаическоепроизведения. <b>Называть</b> отличительныеособенности стихотворного текста. <b>Объяснять</b> значение некоторыхслов с опорой на текст илипользуясь словарём в учебнике итолковымсловарём. <b>Находить</b> средствахудожественнойвыразительности в лирическихтекстах (эпитеты, сравнения). <b>Использовать</b> средствахудожественной выразительности вустных	Воспитание интереса к чтению и книге.Воспитаниекомпетентногочитателя. Воспитание бережного отношения клитературномунаследию. Формирование личности, егонравственногосознаниячерезосмысление,эмоциональное принятие и освоениенравственных ценностей, содержащихся вхудожественных произведениях.
32.	Введениевраздел «Великиерусские писатели».			
33.	Вмирекниг.Какрассказатьюгерое			
34.	А.С.Пушкин–великийрусскийписатель.			
35.	ОписаниеприродывстихахА.С.Пушкина			
36.	Художественныеприёмывстихотворении А.С.Пушкина.«Зимнееутро».			
37.	Сравнениестихотворенийпонастроению			
38.	Особенностиавторскойволшебнойсказки.			
39.	Составлениеплана.А.С.Пушкин«Сказкао цареСалтане...».			
40.	Характеристикасказочногогерояпоплану.			
41.	ИллюстрацииИ.БилибинаксказкеА.С.Пушкина.			
42.	Средствахудожественнойвыразительности всказкеА.С.Пушкина			
43.	И.А.Крылов–великийбаснописец.			
44.	ИносказаниевбаснеИ.А.Крылова «Мартышкаиочки».			
45.	КрылатыевыражениявбаснеИ.А.Крылова «Воронаилисица».			
46.	Конкурсчтецов.			

			высказываниях. <b>Знать</b> особенности литературной сказки. <b>Определять</b> нравственный смысл	
--	--	--	---	--

47.	М.Ю.Лермонтов–выдающийсярусский поэт		литературной сказки. <b>Сравнивать</b> произведениеживописи и произведениялитературы. <b>Давать</b> характеристику героевлитературной сказки. <b>Определять</b> самостоятельнуютему иглавнуюмысльрассказа. <b>Сравнивать</b> рассказ-описание ирассказ-рассуждение. <b>Составлять</b> разныевидыпланов, <b>воссоздавать</b> текст по плану. <b>Соотносить</b> заглавие рассказа стемой и главной мыслью, <b>отвечать</b> навопросы по содержанию. <b>Определять</b> особенности басни, <b>выделять</b> мораль басни в текстах. <b>Представлять</b> героевбасни. <b>Характеризовать</b> героев басни наосновеихпоступков. <b>Инсценировать</b> басню. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> своидостижения. <b>Различать</b> в басне изображённыесобытияискрытыйсмысл	
48.	ХудожественныеприёмыМ.Ю.Лермонтова			
49.	Сравнениелирическоготекстаи произведенияживописи.			
50.	ДетствоЛ.Н.Толстого.Извспоминаний писателя.			
51.	Текст-описаниеЛ.Н.Толстой«Какаябывает росанатраве».			
52.	Текст-рассуждениеЛ.Н.Толстой«Куда деваётсяводаизморья».			
53.	Видыпланов.Л.Н.Толстого«Акула».			
54.	Мотивыипоследствияпоступковгероев литературногопроизведения.			
55.	Умейбояться,умейисмелымбыть. <i>Л.Н. Толстой«Прыжок»</i>			
56.	Какие события составляют основу произведения?ТолстойЛ.Н.«Прыжок».			
57.	Обобщениепоразделу«Великиерусские писатели»			
58.	Проверканавыковчитательскихумений работыстекстом.			
59.	Внеклассноечтение.Постраницамкнигвеликихрусскихписателей			
	<b>Литературные сказки(9ч)</b>	<b>9</b>		
60.	Введениевраздел«Литературные сказки». Аннотация.			
61.	Характеристикагероя.Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказкапрохраброгозайца».			

62.	Отношение автора к героям. «Сказка про храброго зайца».		в слух и про себя, <b>использовать</b> приёмы выразительного чтения при его нравственного сознания через смысл и эмоциональное принятие и освоение
-----	---	--	--

63.	Какова работа, такова и награда! В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».		перечитывании сказки. <b>Сравнивать</b> содержание литературной и народной сказок, <b>определять</b> нравственный смысл сказки. <b>Наблюдать</b> за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. <b>Объяснять</b> значения разных слов сопорой на текст, с помощью словаря учебника или толкового словаря.	нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях
64.	Сравнение главных героинь сказки по плану.			
65.	Деление сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович» на части. План			
66.	Хвастовство самосебя наказывает. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».			
67.	Синквейн.			
68.	Обобщение по разделу «Литературные сказки».		<b>Сравнивать</b> героев литературной сказки, <b>характеризовать</b> их, используя текст сказки. <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому. <b>Читать</b> сказку в лицах. <b>Проверить</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике	
	<b>Были-небылицы (12ч)</b>	<b>12</b>	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Определять</b> особенности сказки и рассказа. <b>Различать</b> вымышленные и реальные события. <b>Определять</b> нравственный смысл поступков героя. <b>Выражать</b> собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. <b>Находить</b> средства художественной выразительности в прозаическом	
69.	Введение в раздел «Были-небылицы» Как подробно пересказать текст			Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя. Воспитание бережного отношения к литературному наследию, к истории страны. Формирование личности, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение нравственных ценностей, содержащихся в художественных
70.	В мире книг. Отзыв о произведении.			
71.	Реальное и вымышленное в произведении. М. Горький «Случай с Евсейкой».			
72.	Обучение выборочному пересказу.			
73.	Фантазия и воображение. К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей».			
74.	Пересказ от лица героя.			
75.	Отношение автора к героям произведения.			

			произведениях
--	--	--	---------------

76.	Какие поступки «кормят» доброговолка, а какие – злого?		<p>тексте. <b>Составлять</b> план для краткого и полного пересказов. <b>Пересказывать</b> текст подробно и кратко, выборочно.</p> <p><b>Определять</b> характеристики героев произведения с опорой на текст. <b>Рассказывать</b> о прочитанных книгах.</p> <p>Самостоятельно <b>придумывать</b> сказочные и реальные истории.</p> <p><b>Находить</b> в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.</p> <p><b>Читать</b> сказку выразительно по ролям</p>	
77.	Реальное и вымышленное в произведении А.И. Куприн «Слон».			
78.	Деление текста на смысловые части А.И. Куприн «Слон».			
79.	Чтение по ролям.			
80.	Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы».			
	<b>Поэтическая тетрадь (9ч)</b>	<b>9</b>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> стихотворение, отражая настроение.</p> <p><b>Находить</b> в стихотворениях яркие, образные слова и выражения.</p> <p><b>Сравнивать</b> стихи разных поэтов на одну и ту же тему.</p> <p><b>Выбирать</b> стихи по своему вкусу и <b>читать</b> их выразительно.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл выражений сопоройна текст.</p> <p><b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому.</p> <p><b>Придумывать</b> стихотворные тексты. <b>Проверять</b> правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>	<p>Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя.</p> <p>Воспитание бережного отношения к литературному наследию.</p> <p>Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к окружающему миру</p>
81.	Введение в раздел «Поэтическая тетрадь» Как выучить стихотворение наизусть			
82.	Саша Чёрный. Стихи о животных.			
83.	Саша Чёрный. Стихи о животных.			
84.	Картины зимних забав в стихах А.А. Блока.			
85.	Моя Родина			
86.	Обучающее сочинение «Летом в лесу»			
87.	Эпитеты в стихотворении С. Есенина «Черёмуха»			
88.	Конкурс чтецов.			
89.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».			

	<i>Люби всё живое (15ч)</i>	<i>15</i>	Воспитание интереса к чтению книги.
--	-----------------------------	-----------	-------------------------------------



90.	Введение в раздел «Люби живое». Особенности построения рассказа.		<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.</p> <p><b>Читать и воспринимать</b> на слух произведение. <b>Определять</b> жанр произведения.</p> <p><b>Понимать</b> нравственный смысл рассказов. <b>Определять</b> основную мысль рассказа. <b>Составлять</b> план произведения.</p> <p><b>Рассказывать</b> о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. <b>Сравнивать</b> свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. <b>Пересказывать</b> произведение на основе плана.</p> <p><b>Придумывать</b> свои рассказы о животных.</p> <p><b>Проверять</b> составленный план, сверяя его с текстом, и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>	<p>Воспитание компетентного читателя. Воспитание бережного отношения к литературному наследию. Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к окружающему миру</p>
91.	И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Углубление знаний обучающихся о диких животных.			
92.	И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Характеристика героя.			
93.	Знакомство творчеством В.И. Белова «Малька провинилась».			
94.	Отношение автора к герою. В.И.Белов. «Ещё про Мальку».			
95.	Проверка навыков читательских умений работы с текстом.			
96.	В.Ю.Драгунский «Он живой и светится».			
97.	Творчество В.Драгунского			
98.	Бережное отношение к природе в произведении В.П.Астафьева «Капалуха».			
99.	Акцентное вычитывание произведения Б.С.Житков «Про обезьянку».			
100.	Мы ответ за тех, кого приручили.			
101.	Обучение жатому пересказу. Б.С.Житков «Про обезьянку».			
102.	Творчество Б.Житкова			
103.	Урок-конференция «Земля – наш дом родной»			
104.	Обобщение по разделу «Люби живое»			
	<b>Поэтическая тетрадь (10ч)</b>	<b>10</b>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Планировать</b> работу на уроке, <b>осмысливать</b> цели чтения. <b>Читать и воспринимать</b> на слух лирические тексты.</p> <p><b>Читать</b> стихотворения, отражая поэзию</p>	<p>Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя.</p> <p>Воспитание бережного отношения к литературному наследию.</p>
105.	Введение в раздел «Поэтическая тетрадь»			
106.	В мире книг. Как сочинить стихотворение.			
107.	Знакомство творчеством С.Я.Маршака			
108.	Юмор и сатира в произведении А.Л.Барто.			
109.	Обучение выразительному чтению стихов			

110.	Фантазия в стихотворении С.В. Михалкова «Если».		автора и своё отношение к изображаемому.	Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к окружающему миру. Развитие умения работать в группе. Развитие способности к реализации творческого потенциала в учебно-игровой деятельности.
111.	Поговорим о самом главном		<b>Сравнивать</b>	
112.	Е.А. Благодина о любви к животным.		название произведения и его содержание, <b>высказывать</b> своё мнение.	
113.	Подготовка к проекту «В мире детской поэзии».		<b>Находить</b> в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.	
114.	Обобщение по разделу «Поэтическая эстрада»		<b>Сочинять</b> стихотворения. <b>Участвовать</b> в творческих проектах. <b>Заучивать</b> стиха наизусть. <b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения	
	<b>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (14ч)</b>	<b>14</b>	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл, название темы, <b>подбирать</b> книги, соответствующие теме.	Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя. Формирование личности, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях
115.	Введение в раздел «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»		<b>Планировать</b> работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.	
116.	Особенности заголовка произведения. Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».		<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> вслух про себя, осмысливая содержание.	
117.	М.М. Зощенко «Золотые слова». Слова и выражения, которые делают текст смешным.		<b>Объяснять</b> смысл названия стихотворения.	
118.	М.М. Зощенко «Золотые слова». Пересказ от лица героя.		<b>Соотносить</b> пословицу с содержанием произведения.	
119.	Ирония. М.М. Зощенко «Великие путешественники».		<b>Отвечать</b> на вопросы	
120.	Главная мысль произведения М.М. Зощенко «Великие путешественники».			
121.	Творчество М. Зощенко			

			по содержанию произведе ния,	
--	--	--	---------------------------------	--

122.	Комплексная работа с текстом на межпредметной основе.		<p><b>определять</b> главную мысль текста. <b>Придумывать</b> свои вопросы к текстам. <b>Наблюдать</b> за особенностями речи героев.</p> <p><b>Понимать</b> особенности юмористических произведений, <b>выделять</b> эпизоды, которые вызывают смех, <b>определять</b> отношение автора к событиям и героям.</p> <p><b>Придумывать</b> самостоятельно юмористически рассказ о жизни детей.</p> <p><b>Проверять</b> себя самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>	
123.	Юмор в произведении Н.Н. Носов «Федина задача».			
124.	Поговорим о самом главном. А.П. Платонов «Цветок на земле».			
125.	А.П. Платонов «Цветок на земле». Характеристика героя по плану.			
126.	Н.Н. Носов «Телефон». Инсценирование.			
127.	Творчество Н.Носова			
128.	Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».			
	<b>Зарубежная литература (8ч)</b>	<b>8</b>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Находить</b> в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. <b>Составлять</b> рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя).</p> <p><b>Пересказывать</b> выборочно произведение.</p> <p><b>Сравнивать</b> сказки разных народов. <b>Сочинять</b> свои сказки.</p> <p><b>Определять</b> нравственный смысл сказки (с помощью учителя). <b>Подбирать</b> книги по рекомендованному списку</p>	<p>Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя.</p> <p>Формирование личности, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях</p>
129.	Введение в раздел «Зарубежная литература»			
130.	Идейно-образное содержание сказки Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».			
131.	Некрасив собой, но красив душой. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».			
132.	Нравственные уроки произведения Г.-Х. Андерсена «Гадкий утёнок».			
133.	Внеклассное чтение. Сказки Г.-Х. Андерсена			
134.	Обобщение по разделу «Зарубежная литература».			
135.	Проверка навыков техники чтения			
136.	Брейн-ринг. (Обобщающий урок за год).			

			исобственномувыбору,записывать	
--	--	--	--------------------------------	--

			<p>названия и авторов произведений, прочитанных летом.</p> <p><b>Рассказывать</b> о прочитанных книгах зарубежных писателей, <b>выражать</b> своё мнение.</p> <p><b>Проверять</b> себя самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>	
--	--	--	--	--

**«Литературное чтение» 4 класс**

№ п/п	Раздел. Наименование темы	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности учащихся	Воспитательный потенциал
1.	Введение. Знакомство с учебником по литературному чтению.	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению.	Воспитание интереса к чтению и книге.
2.	<b>Летописи. Былины. Жития. 8ч.</b> Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездки».	1	<b>Знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий. <b>Находить</b> нужную главу и нужно произведение в содержании учебника, <b>знать</b> фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в 1—3 классах.	Воспитание компетентного читателя. Воспитание бережного отношения к литературному наследию:
3.	Прозаический текст былины «Три поездки Ильи Муромца» в пересказе И. Карнауховой	1	<b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы.	- воспитание интереса к истории и литературе;
4.	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	1	<b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника	- уважение к культуре и традициям страны;
5.	Летопись – источник исторических фактов. «И вспомнил Олег коня своего».	1		- воспитание любви к Родине, гордости за героическое прошлое нашей страны;
6.	Сравнение текста летописи с произведением А.С. Пушкина «Песнь о весте Олеге»	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела.	- обогащение знаний о качествах национального героя.
7.	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».	1	<b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Понимать</b> ценность и значимость литературы для сохранения культуры. <b>Читать</b> отрывки из древнерусских летописей,	Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к окружающему миру.
8.	Сергий Радонежский – святой земли Русской. «Житие Сергия Радонежского»	1		
9.	Обобщающий урок по разделу «Летописи, былины, жития».	1		

		<p>былины, жития Сергия Радонежского. <b>Находить</b> в тексте летописи данные о различных исторических фактах.</p> <p><b>Сравнивать</b> текст летописи с художественным текстом.</p> <p><b>Сравнивать</b> поэтический и прозаический тексты былины. <b>Пересказывать</b> былинку от лица её героя. <b>Определять</b> героя былины и <b>характеризовать</b> его с опорой на текст. <b>Сравнивать</b> былины и волшебные сказки. <b>Находить</b> в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. <b>Составлять</b> рассказ по репродукциям картин известных художников.</p> <p><b>Описывать</b> скульптурный памятник известному человеку.</p> <p><b>Находить</b> информацию об интересных фактах из жизни святого человека.</p> <p><b>Описывать</b> характер человека; <b>высказывать</b> своё отношение. <b>Рассказать</b> об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.</p> <p><b>Участвовать</b> в проектной деятельности.</p> <p><b>Составлять</b> летопись современных важных событий (с помощью учителя). <b>Договариваться</b> друг с другом, <b>принимать</b> позицию собеседника.</p>	
--	--	---	--

			<p>едника, проявлять неумение. <b>Проверить</b> себя самостоятельно</p>	
--	--	--	---	--



			оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника	
10.	Чудесный мир классики 18ч. Введение в раздел «Чудесный мир классики».	1	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. <b>Наблюдать</b> за развитием событий в сказке. <b>Сравнивать</b> начало и конец сказки. <b>Составлять</b> самостоятельно план.</p> <p><b>Пересказывать</b> большие по объёму произведения. <b>Понимать</b> позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям. <b>Характеризовать</b> героев разных жанров. <b>Сравнивать</b> произведения разных жанров.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения словесного и изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p><b>Проверять</b> себя самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе</p>	<p>Воспитание интереса к чтению и книге.</p> <p>Воспитание компетентного читателя. Воспитание бережного отношения к литературному наследию.</p> <p>Формирование личности, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях</p> <p>- воспитывать любовь и уважение к Родине, ее народу, культуре, языку, святыням;</p> <p>- оценивать ситуации и поступки как хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности</p> <p>- воспитание у детей интереса и любви к сказкам;</p> <p>- доброжелательное отношение друг к другу</p>
11.	Проверка навыков читательских умений. Работа с текстом	1		
12.	Пушкин А.С. - великий русский поэт. А.С. Пушкин «Няне»	1		
13.	Картины природы в стихах А.С. Пушкина «Туча», «Унылая пора!»	1		
14.	«Что за прелесть эти сказки!» А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	1		
15.	Борьба добра и зла в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	1		
16.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Характеристика героев.	1		
17.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». План.	1		
18.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	1		
19.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	1		
20.	В тяжёлый час узнаешь верного человека. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».	1		
21.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Отзыв.	1		
22.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	1		
23.	«Невозвратимая пора...». Л.Н. Толстой. «Детство»	1		
24.	«Воспоминания возвышают мою душу». Л.Н. Толстой «Ивины»	1		
25.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	1		

	А.П.Чехов.«Мальчики».		диагностической работы,представленнойвучебнике	
26.	Героисвоеговремени.А.П.Чехов.«Мальчики».	1		
27.	Обобщающийурокпоразделу«Чудесныймир классики».	1		
28.	<b>Поэтическаятетрадь11ч.</b> Введениевраздел«Поэтическаятетрадь»	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Готовиться</b> к уроку, подбирая стихирусскихпоэтов. <b>Воспринимать</b> на слух художественноепроизведение, <b>читать</b> выразительностистихи русских поэтов, <b>воспроизводитьихнаизусть.</b> <b>Определять</b> средства художественнойвыразительности в лирическом тексте. <b>Наслаждаться</b> поэзией, <b>понимать</b> илюбитьеё. <b>Определять</b> самостоятельноинтонацию,котор аябольшевсегосоответствует содержаниюпроизведения. <b>Определять</b> по тексту, как отражаютсяпереживанияавторавегости хах. <b>Размышлять</b> , всегда ли совпадают онис собственными, личнымипереживаниями и отношением к жизни,природе, людям. <b>Высказывать</b> своёмнение о герое стихотворныхпроизведений, <b>определять</b> ,принадлежат мысли, чувства,настроение только автору или онивыражаютличныечувства других людей. <b>Читать</b> стихи выразительно,передаваяизмененияв настроении,	Воспитание интереса к чтению икниге. Воспитание компетентногочитателя. Формированиеэстетическихчувств,эмоционально-ценностногопозитивного отношения кокружающемумиру.
29.	Картиныприроды,созданныехудожникамиип исателем. К.Ушинский«Четырежелания»	1		
30.	СтихиФ.И.Тютчева«Ещеземлипечален вид...»,«Какнеожиданноиярко...»	1		
31.	СтихиА.А.Фета«Весеннийдождь», «Бабочка»	1		
32.	СтихиЕ.А.Баратынского«Весна,весна!Какво здухчист!...», «Гдесладкийщёпот...»	1		
33.	Картиныприроды.И.С.Никитин«Всинем небеплывутнадполями...»	1		
34.	Зимниезабавы.Н.А.Некрасов«Саша»	1		
35.	КартинаосенивстихотворениеИ.А.Бунина «Листопад».	1		
36.	Внеклассноечтение.Родныепоэты.	1		
37.	Проверканавыковчitatельскихумений.	1		
38.	Обобщающийурокпоразделу«Поэтическаяте традь».	1		

			выраженные автором. Самостоятельно <b>оценивать</b> своё чтение	
39.	<b>Литературные сказки 12ч</b> Введение в раздел «Литературные сказки». В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух прочитанное. <b>Сравнивать</b> народную и литературную сказки.	- пробуждать добрые чувства - воспитывать высокие моральные качества; - воспитывать ценностное отношение к словам и поступкам главных героев басен, эстетическое отношение к искусству слова
40.	Художественная особенность сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	1	<b>Определять</b> виды текстов.	
41.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». План.	1	<b>Знать</b> отличительные особенности литературной сказки.	
42.	Уральский писатель П. П. Бажов	1	<b>Рассказывать</b> о героической породе сказки.	
43.	Каких только чудес не бывает на свете! П. П. Бажов «Серебряное копытце»	1	<b>Определять</b> главную мысль произведения и смысл заглавия. <b>Делить</b> текст на части.	
44.	Герои художественного произведения. П. П. Бажов «Серебряное копытце»	1	<b>Составлять</b> план сказки с опорой на главные события.	
45.	П. П. Бажов «Серебряное копытце». Обобщение.	1	<b>Пересказывать</b> сказку по плану подробно и выборочно.	
46.	Каких только чудес не бывает на свете! С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1	<b>Придумывать</b> свой вариант сказки, используя литературные приёмы.	
47.	Герои художественного произведения. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1	<b>Составлять</b> рекомендованный список литературы. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения	
48.	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». План сказки.	1		
49.	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки».	1		
50.	Внеклассное чтение. Сказки любимых писателей.	1		
51.	<b>Делу время – потехе час 7 ч.</b> Введение в раздел «Делу время – потехе час». В мастерской В. Драгунского.	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл пословицы, определяющей тему раздела.	- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; - эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
52.	Что имеем – не храним, потерявши – плачем. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»		<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читать</b> без ошибок, в темпе разговорной речи.	
53.	Нравственный смысл сказки. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1	<b>Определять</b> нравственный смысл	

54.	Юмористическиепроизведения.В.Ю. Драгунский«Главныереки»	1	произведения. <b>Определять</b> жанр произведения. <b>Анализировать</b> заголовок произведения, <b>соотносить</b> его с темой и главной мыслью произведения.	-восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев;
55.	Смыслзаголовка в рассказе В.В.Голявкина «Никакойгорчицынеел»	1	<b>Определять</b> прямое и переносное значение слов.	
56.	Лодырьдабездельник–импраздникив понедельник.	1	<b>Понимать</b> , как поступки характеризуют героев произведения; <b>определять</b> их нравственный смысл.	
57.	Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час».	1	<b>Инсценировать</b> произведения, распределяя роли, <b>выбирать</b> режиссёра. <b>Пересказывать</b> текст от лица автора или одного из героев. <b>Узнавать</b> , что произведения могут рассказывать о своём авторе. <b>Находить</b> необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. <b>Готовить</b> сообщение о писателе. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Подбирать</b> книги по теме, ориентируясь на авторские произведения	
58.	<b>Страна детства 12ч.</b> Введение в раздел «Страна детства». Б.С.Житков «Как я ловил человечков»	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Подбирать</b> книги по теме, <b>рассказывать</b> об их содержании.	-развитие этических чувств, доброжелательности и
59.	Чего не знаешь, туда и тянет. Б.С.Житков «Как я ловил человечков».	1	<b>Воспринимать</b> на слух художественное	

60.	«Никто не знает, где родится чудо...». К.Г. Паустовский «Корзина селовыми шишками»	1	произведение, <b>читать</b> выразительно диалоги.	эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - оценивать и анализировать ситуации и поступки как хорошие и ли плохие, опираясь на общечеловеческие ценности; Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя. Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения ко окружающему миру.
61.	Дороже серебра и золота душа, что щедростью богата.	1	<b>Находить</b> смешные эпизоды из юмористических рассказов,	
62.	К.Г. Паустовский «Корзина селовыми шишками». Разные виды пересказа.	1	<b>определять</b> отношение автора к героям.	
63.	Поговорим о самом главном. М.М. Зощенко «Елка».	1	<b>Определять</b> , что важное и серьёзно скрывается за юмором автора.	
64.	Поговорим о самом главном. М.М. Зощенко «Елка».	1	<b>Анализировать</b> заголовки произведений.	
65.	Мир детства в стихах М.И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства».	1	<b>Использовать</b> в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).	
66.	Проверка навыков читательских умений.	1	<b>Придумывать</b> музыкально-сопровождение к прозаическому тексту.	
67.	Мир детства в стихотворении С.А. Есенина «Бабушкины сказки».	1	<b>Составлять</b> план текста.	
68.	Обобщающий урок по разделу «Страна детства».	1	<b>Пересказывать</b> текст по плану. <b>Придумывать</b> смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.	
69.	Внеклассное чтение. Что такое серия книг	1	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подбирать</b> любимые стихи к теме. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>размышлять</b> над его содержанием. <b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов. <b>Определять</b> тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества. <b>Определять</b> особенности поэтического творчества разных поэтов, <b>выражать</b> своё отношение. <b>Рассказывать</b> об эпизодах из своего года	

			тства. <b>Участвовать</b> в конкурсе	
--	--	--	--------------------------------------	--

			чтоцовсвоимлюбимым стихотворением	
70.	<b>Природаимы13ч.</b> Введениевраздел«Природаимы»	1	<b>Прогнозировать</b> содержаниераздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Воспринимать</b> на слух художественноепроизведение,	- сформированность уважительногоотношениякРоссии,р одномукраю,своей семье, истории, культуре,природе нашей страны, еёсовременнойжизни; - пониматьэмоции другихлюдей,сочувствова ть,сопереживать; - эмоционально«проживать»т екст,выражатьсвоиэмоции -восприятие и пониманиеэмоционально- нравственныхпереживанийг ероев;
71.	«Мыответезатех,когоприручили». Д.Н.Мамин-Сибиряк«Приёмыш».		художественноепроизведение, <b>высказывать</b> своёмнение. <b>Читать</b> текст вслух и про себя, <b>понимать</b> смыслпрочитанного.	
72.	«Мыответезатех,когоприручили». Д.Н.Мамин-Сибиряк«Приёмыш».	1	<b>Анализировать</b> заголовокпроизведения.	
73.	Всякойматерисвоедитяило.С.Есенин «Лебедушка»	1	<b>Характеризовать</b> герояпроизведениянаосновепоступления.	
74.	Всякойматерисвоедитяило.С.Есенин «Лебедушка»	1	<b>Определять</b> отношениеавторакгероямна основетекста.	
75.	Поступоккакхарактеристикагерояп роизведения. М.М.Пришвин«Выскочка».	1	<b>Наблюдать</b> , как авторы передаюткрасоту природы с помощью слова. <b>Объяснять</b> нравственный смыслрассказа.	
76.	М.М.Пришвин«Выскочка».Отзыв.	1	<b>Определять</b> тему, котораяобъединяет рассказы в разделе, <b>формулировать</b> основную мысль темы. <b>Делить</b> текст на части. <b>Пересказывать</b> текст подробно ивыборочно. <b>Находить</b> необходимуюинформацию в разных источниках	
77.	Поговоримосамоглавном.А.Куприн «БарбосиЖулька»	1	дляподготовкивыступления по теме. <b>Составлять</b> самостоятельнуютекстдляэнциклопедич ескогословаря. <b>Читать</b> выразительно диалоги изтекста. <b>Проверять</b> себя	
78.	Поговоримосамоглавном.А.Куприн «БарбосиЖулька»		исамостоятельно <b>оценивать</b> своидостижения	
79.	РассказВ.П.Астафьева«СтрижонокСкрип».	1		
80.	Сердцематерилучшесолнцагреет. В.П.Астафьев«СтрижонокСкрип».	1		
81.	В.П.Астафьев«СтрижонокСкрип».План.	1		
82.	Обобщающийурокпотеме:«Природаимы».	1		

83.	<b>Родина</b> бч. Введение в раздел «Родина»	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке,	Воспитание интереса к чтению и книге.
84.	Образ Родины в поэтическом тексте.	1	<b>подбирать</b> книги по теме.	



	И.С.Никитин«Русь».		<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читать</b> стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.	Воспитание компетентного читателя. Формирование эстетических чувств, эмоционально-
85.	Авторское отношение к изображаемому в стихах С.Д.Дрожжина и А.В.Жигулина.	1		ценностно-позитивного отношения к окружающему миру.
86.	Поговорим о самом главном.	1	<b>Понимать</b> особенности поэтического текста. <b>Рассказывать</b> о своей Родине, используя прочитанные произведения. <b>Предполагать</b> содержание произведения по его названию.	- развитие интереса к историческому прошлому нашей страны через изучение событий ВОВ;
87.	Обобщающий урок по разделу «Родина».	1	<b>Участвовать</b> в работе группы, <b>читать</b> стихи друг другу.	- способствовать военно-патриотическому воспитанию младших школьников;
88.	Проект «Онизащитили Родину»	1	<b>Писать</b> сценарий поэтического вечера. <b>Составлять</b> рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине. <b>Участвовать</b> в работе проекта; <b>распределять</b> роли; <b>находить</b> нужную информацию; <b>представлять</b> её в соответствии с заданной тематикой. <b>Проверять</b> себя самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения	- воспитание чувства гражданского долга и чувства благодарности к погибшим в годы Великой Отечественной войны и жившим ветеранам, и людям старшего поколения; <b>- воспитание патриотизма;</b> - осознавать себя гражданином России; - сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни;
89.	<b>Страна Фантазия 5ч.</b> Введение в раздел «Страна Фантазия» Е.С.Велтистов «Приключения Электроника».	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение.	- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-
90.	Фантастический рассказ. Е.С.Велтистов «Приключения Электроника».	1	<b>Определять</b> особенности фантастичес	нравственной отзывчивости, понимания и сопере-

91.	Чтение текста и выполнение заданий по содержанию текста		кого жанра. <b>Сравнить и характеризовать</b> героев произведения. <b>Придумывать</b>	жизни и чувств других людей; - оценивать и анализировать ситуации и поступки как хорошие
-----	---	--	--	---

92.	Особенности фантастического жанра. Кир Булычёв «Путешествие Алисы».	1	фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).	или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности;
93.	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». План.	1		
94.	<b>Зарубежная литература 9ч.</b> Введение в раздел «Зарубежная литература» Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Подготовить</b> к выставке книги зарубежных писателей. <b>Читать и воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> диалог выразительно. <b>Пересказывать</b> самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений. <b>Составлять</b> рассказ о герое, используя авторский текст. <b>Высказывать</b> своё мнение о прочитанном произведении. <b>Характеризовать</b> поступки героев произведения. <b>Пользоваться</b> списком рекомендованной литературы для выбора книги. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения	- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
95.	Герой приключенческого произведения. Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	1		
96.	Авторская сказка. Г. Х. Андерсен «Русалочка»	1		
97.	Любовь не знает преград. Г. Х. Андерсен «Русалочка»	1		
98.	Любовь не знает преград. Г. Х. Андерсен «Русалочка»	1		
99.	Поступки героев. М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1		
100.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Отзыв.	1		
101.	Обобщающий урок по разделу «Литература зарубежных стран».	1		
102.	Урок-игра «Литературные тайны»	1		

### VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

- ✓ Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой (в том числе в цифровой форме)
- ✓ Словари по русскому языку.
- ✓ Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).
- ✓ Портреты поэтов и писателей.
- ✓ Диaproектор.
- ✓ Мультимедийный проектор (по возможности).
- ✓ Компьютер.

- ✓ Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.
- ✓ Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

- ✓ Мультимедийные(цифровые)образовательныересурсы,соответствующие содержаниюобучения(повозможности)

#### **Дистанционные ресурсы.**

Учебники:

1 класс - Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Виноградская Л.А. и др. Азбука. 1 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019. – (Школа России)Климанова Л. Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 1 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019. - (Школа России)2класс-КлимановаЛ.Ф.,ГорецкийВ.Г.,ГоловановаМ.В.Литературноечтение.Учебник.2класс.В2ч.–АО«Издательство «Просвещение»

3 класс-КлимановаЛ. Ф.,ГорецкийВ.Г.,ГоловановаМ.В.Литературноечтение.Учебник.3класс.В2ч.–АО«Издательство «Просвещение»

4 класс-КлимановаЛ. Ф.,ГорецкийВ.Г.,ГоловановаМ.В.Литературноечтение.Учебник.4класс.В2 ч.–АО«Издательство «Просвещение»<https://resh.edu.ru>

[/https://education.yandex.ru](https://education.yandex.ru)/[https://](https://interneturok.ru)

[interneturok.ru](https://interneturok.ru)/<https://infourok.ru/>



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575828

Владелец Калинин Максим Олегович

Действителен с 11.05.2021 по 11.05.2022