

Приложение к

адаптированной основной общеобразовательной программе
-адаптированной образовательной программы
начального общего образования МАОУ СОШ № 92

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – Стандарт) к результатам освоения ОП НОО и с использованием примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ТНР.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Обучение осуществляется в условиях инклюзии.

Вариант 5.2 предназначен для обучающихся с ТНР, для преодоления речевых расстройств которых требуются особые педагогические условия, специальное систематическое целенаправленное коррекционное воздействие. Это обучающиеся, находящиеся на II и III уровнях речевого развития (по Р. Е. Левиной), при алалии, афазии, дизартрии, ринолалии, заикании, имеющие нарушения чтения и письма и обучающиеся, не имеющие общего недоразвития речи при тяжелой степени выраженности заикания. В зависимости от уровня речевого развития в образовательной организации существуют два отделения:

I отделение – для обучающихся с алалией, афазией, ринолалией, дизартрией и заиканием, имеющих общее недоразвитие речи и нарушения чтения и письма, препятствующие обучению в общеобразовательных организациях;

II отделение – для обучающихся с тяжелой степенью выраженности заикания при нормальном развитии речи.

Срок освоения АООП НОО для обучающихся с ТНР составляет в I отделении 5 лет (1 дополнительный – 4 классы), во II отделении 4 года (1–4 классы). Для обучающихся с ТНР, не имевших дошкольной подготовки и (или) по уровню своего развития не готовых к освоению программы 1 класса, предусматривается 1 дополнительный класс.

Выбор продолжительности обучения (за счет введения 1 дополнительного класса) на I отделении (4 года или 5 лет) остается за образовательной организацией, исходя из возможностей региона к подготовке детей с ТНР к обучению в школе.

Содержание обучения соответствует основной общеобразовательной программе НОО МАОУ СОШ №92, разработанной для обычных детей.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

При составлении рабочей программы учтены основные идеи и положения программы формирования и развития универсальных учебных действий на уровне начального общего образования.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ТНР. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи

Дети с тяжелыми нарушениями речи — это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но наблюдается

различной степени речевая дисфункция, влияющая на становление психики.

Становление речи у такого ребенка затруднено и требует большего времени для овладения родным языком: развитие фонематического слуха и формирование навыков произнесения звуков родного языка, овладение словарным запасом и правилами синтаксиса, понимание смысла произносимого.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении).

У детей с тяжелой речевой патологией отмечается недоразвитие всей познавательной деятельности (восприятие, память, мышление, речь), особенно на уровне произвольности и осознанности. Интеллектуальное отставание имеет у детей вторичный характер, поскольку оно образуется вследствие недоразвития речи, всех ее компонентов.

Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания.

Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Таким детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Содержание коррекционной работы

Профилактика специфических и сопутствующих (графических, орфографических) ошибок. Развитие устной и письменной коммуникации, способности к осмысленному чтению и письму. Развитие способности пользоваться устной и письменной речью для решения соответствующих возрасту бытовых задач. Развитие способности к словесному самовыражению на уровне, соответствующем возрасту и развитию обучающегося. Обучение правилам коммуникации и умениям использовать их в актуальных для обучающихся бытовых ситуациях. Расширение и обогащение опыта коммуникации обучающегося в ближнем и дальнем окружении. Развитие потребности и умений активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач. Коррекция нарушений психического и речевого развития обучающихся. Формирование «чувства» языка, умения отличать правильные языковые формы от неправильных. Формирование языковых обобщений (фонематических, морфологических, синтаксических). Развитие навыков семантического программирования и языкового оформления как предложений, так и текста. Формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом (умение выделять части текста, составлять план текста и т. д.). Формирование умения выражать свои мысли.

Сопровождение обучающихся с ТНР предусматривает следующие *виды дифференцированной помощи*:

чёткое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.);

объяснение нового учебного материала по частям; ясная и конкретная формулировка вопросов учителя;

проведение речевых разминок: проговаривание отдельных слов, трудных для произношения, правил, терминов;

включение в уроки тренировочных упражнений по развитию внимания, памяти, мыслительных операций. индивидуальный темп выполнения заданий;

индивидуальные задания, в том числе воспроизводящего характера при наличии образцов, алгоритмов выполнения;

наглядное подкрепление информации, инструкций: картинные планы, опорные, обобщающие схемы, карточки-помощницы, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала;

планы-алгоритмы с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач;

образцы решения задач и пошаговые инструкции и т.д. Учебный предмет «Литературное чтение на родном языке» является предметом обязательной части учебного плана МАОУ СОШ № 92, входит в образовательную область «Русский язык и литературное чтение».

Изучение предметной области «Литературное чтение» **должно обеспечивать:**

- Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.
- Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на родном языке.

Дополнительные задачи реализации содержания:

Овладение грамотой. Профилактика специфических и сопутствующих (графических, орфографических) ошибок. Развитие устной и письменной коммуникации, способности к осмысленному чтению и письму. Развитие способности пользоваться устной и письменной речью для решения соответствующих возрасту бытовых задач. Развитие способности к словесному самовыражению на уровне, соответствующем возрасту и развитию обучающегося. Обучение правилам коммуникации и умениям использовать их в актуальных для обучающихся бытовых ситуациях. Расширение и обогащение опыта коммуникации обучающегося в ближнем и дальнем окружении. Развитие потребности и умений активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач. Коррекция нарушений психического и речевого развития обучающихся. Формирование «чувства» языка, умения отличать правильные языковые формы от неправильных. Формирование языковых обобщений (фонематических, морфологических, синтаксических). Развитие навыков семантического программирования и языкового оформления как предложений, так и текста. Формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом (умение выделять части текста, составлять план текста и т.д.). Формирование умения выражать свои мысли. Формирование представлений об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими (пишущими) на иностранном языке. Расширение лингвистического кругозора; освоение элементарных лингвистических представлений, доступных обучающимся и необходимых для овладения устной и письменной речью. Формирование умения общаться на иностранном языке на элементарном уровне с учетом речевых возможностей и потребностей обучающихся в устной и письменной формах. Формирование условий для коммуникативно-психологической адаптации обучающихся к новому языковому миру с целью преодоления психологических барьеров в использовании иностранного языка как средства общения. Приобщение обучающихся к новому социальному опыту с использованием иностранного языка.

II. Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте». После обучения грамоте начинается отдельное изучение литературного чтения и русского языка.

Раздел «**Виды речевой деятельности**» включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо

(культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

Аудирование (слушание) — это умение слушать и слышать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Чтение понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т. д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений (логического и др.), соответствующих смыслу текста.

Говорение (культура речевого общения) на основе разных видов текста определяет специфические умения вести диалог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог с использованием правил речевого этикета (отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания), воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

Письмо (культура письменной речи) предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке); написание отзыва.

Раздел **«Виды читательской деятельности»** включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя). Настоящая программа предусматривает знакомство ребёнка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений: ориентироваться в книге (учебной, художественной, справочной) по её элементам, знакомиться с разными видами и типами книг, выбирать книги на основе рекомендованного списка или собственных предпочтений.

В разделе **«Круг детского чтения»** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учёт эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6—10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел **«Литературоведческая пропедевтика»** содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел **«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»** является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устному словесному рисованию, разным формам пересказа, созданию собственного текста на основе художественного произведения (текст

по аналогии).

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

По учебному плану МАОУ СОШ № 92 программа рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 506 часов.

1 класс - 4 часа в неделю, 33 учебные недели;

2 - 3 классы - 4 часов в неделю, 34 учебные недели;

4 классы – 3 часа в неделю, 34 учебные недели.

IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение учебного предмета «Литературное чтение» при получении начального общего образования направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР предметные результаты должны отражать:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- 6) правильное понимание читаемых слов, предложений, текстов; проявление интереса к книгам, к самостоятельному чтению;
- 7) умение использовать навыки устной и письменной речи в различных коммуникативных ситуациях; умение вступать в контакт, поддерживать и завершать его, используя невербальные и вербальные средства, соблюдая общепринятые правила общения; умение получать и уточнять информацию от собеседника;
- 8) расширение круга ситуаций, в которых обучающийся может использовать коммуникацию как средство достижения цели; обогащение арсенала языковых средств, стремление к их использованию в процессе общения;
- 9) умение основываться на нравственно-эстетическом чувстве и художественном вкусе в речевой деятельности;
- 10) умение понимать смысл доступных графических изображений (рисунков, фотографий, пиктограмм, схем и других);
- 11) умение решать актуальные бытовые задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (невербальную, доступную вербальную);
- 12) умение пользоваться устройствами, заменяющими устную речь (компьютеры, коммуникаторы, альтернативные средства коммуникации и пр.); повышение компьютерной активности.

В результате изучения учебного предмета «**Литературное чтение**» обучающиеся на уровне начального общего образования осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение

собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

VI. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения

современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.

Оrientировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

VII. Тематическое планирование по Литературному чтению. 2 класс УМК «Школа России»

№ урока	Название раздела Тема урока. Методы контроля	№ урока в разделе	Основные виды учебной деятельности	Воспитательный потенциал
1.	Самое великое чудо на свете (5ч) Книга - великое чудо	1	Находить нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке.	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства; • формирование потребности в систематическом чтении; • Воспитывать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций • Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя), принятие образа «хорошего ученика» • Применять установленные правила. • Воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре.
2.	Старинные и современные книги.	2	Рассказывать о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно.	
3.	О чем может рассказать школьная библиотека.	3	Составлять список прочитанных книг.	
4.	Литературная игра "Крестики - нолики"	4	Составлять рекомендательный список по темам (например, о книге).	
5.	Мы - читатели	5	<p>Участвовать в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека».</p> <p>Находить нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.</p> <p>Готовить выступление на заданную тему.</p> <p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Размышлять над прочитанными произведениями.</p> <p>Находить информацию о старинных книгах из учебника. Подготовить сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса.</p> <p>Обсуждать в паре и группе высказывания великих людей о книге и о чтении.</p> <p>Сравнивать высказывания великих людей о книге и чтении: находить общее и отличия.</p> <p>Обобщать полученную информацию по истории создания книг.</p> <p>Читать возможные аннотации на книги</p> <p>Составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя). Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять</p>	

			уважение к чужому мнению.	
6.	Устное народное творчество (16 ч) Устное народное творчество. Введение в раздел.	1	Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Читать, выражая настроение произведения.	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства; • формирование потребности в систематическом чтении; • Устойчивое следование в поведении социальным нормам, • самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности, принятие образа «хорошего ученика»; • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; • Развитие этических чувств как регуляторов морального поведения. • Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности • проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; • координировать и принимать различные позиции во взаимодействии • воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и
7.	Проверка навыков техники чтения.	2	Читать с выражением, опираясь на ритм произведения. Объяснять смысл пословиц. Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.	
8.	Пословицы и поговорки.	3	Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей.	
9.	Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма.	4	Находить созвучные окончания слов в песне. Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.	
10.	Потешки и прибаутки. Отличия прибаутки от потешки.	5	Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.	
11.	Считалки и небылицы. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.	6	Находить слова, которые помогают представить героя.	
12.	Загадки — малые жанры устного народного творчества.	7	Анализировать загадки. Соотносить загадки и отгадки.	
13.	В мире русских народных сказок.	8	Распределять загадки и пословицы по тематическим группам.	
14.	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Пересказ по картинному плану	9	Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.	
15.	Краткий пересказ. Сказка «У страха глаза велики».	10	Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок.	
16.	На языке медок, а на уме ледок. Сказка «Лиса и тетерев».	11	Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.	
17.	Бытовая сказка «Каша из топора»	12		
18.	Характеристика героя. "Лиса и журавль"	13		

19.	Сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок. Сказка «Гуси –лебеди».	14	Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки). Соотносить рисунок и содержание, делать подписи под рисунками.	культуре; • эмоциональная отзывчивость на прочитанное.
20.	Русские народные сказки.	15	Придумывать свои собственные сказочные сюжеты. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности. Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения. Называть виды прикладного искусства. Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием. Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывать волшебные события. Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке. Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги. Придумывать свои сказочные истории. Сравнивать произведения словесного,	
21.	Обобщение по разделу «Устное народное творчество». Викторина по сказкам	16		

			музыкального, изобразительного искусства.	
22.	Люблю природу русскую. Осень (11 ч) Как подготовиться к выразительному чтению?	1	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор.	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства; • формирование потребности в систематическом чтении; • Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; • формирование чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. • Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; • учитывать разные мнения; строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы; • контролировать свои действия и действия партнёра • эмоциональная отзывчивость на прочитанное.
23.	Описание ранней осени. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	2	Различать стихотворный и прозаический текст. Сравнить их.	
24.	Стихотворение К. Бальмонта «Поспевает брусника»	3	Сравнивать художественный и научно-познавательный текст.	
25.	Рифма. Стихотворение А. Плещеева «Осень наступила»	4	Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.	
26.	Описание поздней осени. А. Фет «Ласточки пропали...»	5	Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.	
27.	Сравнение стихотворений разных поэтов на одну тему.	6	Придумывать собственные сравнения. Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.	
28.	Ритм. В. Брюсова «Сухие листья», И. Токмаковой «Опустел скворечник».	7	Представлять картины осенней природы. Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.	
29.	Сравнение научно-познавательного текста с художественным произведением	8	Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности, подбирать свои собственные придуманные слова, создавать с помощью слова собственные картины.	
30.	Худ обед, коли хлеба нет.	9	Оценивать свой ответ.	
31.	Проверка навыков читательских умений работы с текстом.	10	Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.	
32.	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень»	11		

33.	Русские писатели (12 ч) Введение в раздел "Русские писатели"	1	Прогнозировать содержание раздела. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках.	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства; • формирование потребности в систематическом чтении; • Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке. • Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу • Ориентация в нравственном содержании поступков. • строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы; • формулировать собственное мнение и позицию; • контролировать свои действия и действия партнёра. • воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре; • эмоциональная отзывчивость на прочитанное.
34.	А.С. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила».	2	Сравнивать авторские и народные произведения. Отличать басню от стихотворения и рассказа.	
35.	Особенности языка А.С. Пушкина	3	Знать особенности басенного текста. Соотносить поговорки и смысл басенного текста.	
36.	«Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке.	4	Характеризовать героев басни с опорой на текст. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.	
37.	«Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев произведения	5	Выбирать книги по авторам и по темам. Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.	
38.	И. Крылов. Жанровые особенности басни	6	Участвовать в проекте, распределять роли, находить нужную информацию, представлять эту информацию в группе.	
39.	Дружно не грузно, а врозь хоть брось. И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука»	7	Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.	
40.	Делу - время, а потехе - час. И.А. Крылов. Басня «Стрекоза и Муравей».	8	Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Различать лирическое и прозаическое произведения.	
41.	Л. Толстой «Котёнок». Подробный пересказ.	9	Называть отличительные особенности стихотворного текста.	
42.	Правда всего дороже	10	Находить средства художественной выразительности в лирическом тексте (эпитеты, сравнения).	
43.	Кто хочет много знать, тому надо мало спать. Л.Толстой «Филипок»	11	Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях.	
44.	Обобщение по разделу "Русские писатели"	12	Знать особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл литературной сказки. Сравнивать произведение живописи и	

			произведение литературы.	
45.	О братьях наших меньших (12 ч) В мире книг. Как составить отзыв о произведении?	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства; • формирование потребности в систематическом чтении; • Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке. • Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу • Оценка жизненных ситуаций и поступков героев произведения с точки зрения общечеловеческих норм. • строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы; • формулировать собственное мнение и позицию; • контролировать свои действия и действия партнёра. • проявление и развитие индивидуальных творческих способностей • эмоциональная отзывчивость на прочитанное.
46.	О братьях наших меньших.	2	Воспринимать на слух прочитанное.	
47.	Как придумать рассказ?	3	Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты.	
48.	План. М. Пришвин «Ребята и утята».	4	Сравнивать сказки и рассказы о животных.	
49.	Обучение выборочному пересказу. М. Пришвин «Ребята и утята».	5	Определять последовательность событий. Составлять план.	
50.	Робкого и тень страшит. Е.Чарушин «Страшный рассказ»	6	Пересказывать подробно по плану произведение. Видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях.	
51.	Деление текста на смысловые части.	7	Определять героев произведения; характеризовать их.	
52.	Анализ поступков героя. Б. Житков «Храбрый утёнок»	8	Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.	
53.	Пересказ текста по вопросам. В. Бианки «Музыкант»	9	Оценивать свой ответ.	
54.	Основная мысль произведения. В. Бианки «Сова»	10	Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	
55.	Составление рассказа по серии сюжетных картинок.	11	Выбирать книги по темам и по авторам.	
56.	Поговорим о самом главном. Обобщение по разделу «О братьях наших меньших»	12	Пользоваться тематической картотекой.	
57.	Люблю природу русскую. Зима (9 ч) "Люблю природу русскую. Зима" Прогнозирование	1	Прогнозировать содержание раздела. Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника. Соотносить загадки и отгадки.	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства;

	содержания раздела. Зимние загадки.		Читать выразительно, оценивая настроение стихотворения.	<ul style="list-style-type: none"> • формирование потребности в систематическом чтении; • Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; • формирование чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. • Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; • учитывать разные мнения; строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы; • контролировать свои действия и действия партнёра • эмоциональная отзывчивость на прочитанное.
58.	Сравнение стихотворений разных поэтов о первом снеге.	2	Воспринимать на слух художественный текст. Соотносить пословицы с главной мыслью произведения.	
59.	К.Бальмонт. «Снежинка» Я. Аким «Утром кот принёс на лапках»	3	Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему.	
60.	Олицетворение. Ф. Тютчев «Чародейкою зимою»	4	Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.	
61.	Проверка навыков читательских умений работы с текстом	5	Подбирать музыкальное сопровождение к текстам; придумывать свою музыку. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.	
62.	Олицетворение. С.Есенин «Поёт зима аукает...», «Берёза».	6	Чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть.	
63.	А.С. Пушкин. Сравнение стихотворений на одну тему.	7	Понимать особенности были и сказочного текста.	
64.	Топор лучше шубы греет. Сказка «Два Мороза»	8		
65.	Обучение выборочному пересказу. С. Михалков «Новогодняя быль».	9		
66.	Писатели детям (20 ч) Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно, оценивая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст.	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства; • формирование потребности в систематическом чтении; • Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке. • Учебно-познавательный
67.	Как рассказать о писателе? К. Чуковский	2	Определять смысл произведения. Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения.	
68.	Чем путаница похожа на небылицу? К. Чуковский. Сказка «Путаница».	3	Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.	
69.	Что доставляет человеку радость? К. Чуковский	4	Определять особенности юмористического произведения; характеризовать героя, используя	

	«Радость»		слова-антонимы.	интерес к новому учебному материалу
70.	Где труд, там и счастье. К. Чуковский «Федорино горе»	5	Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения. Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним; выразительно читать юмористические эпизоды из произведения.	<ul style="list-style-type: none"> Оценка жизненных ситуаций и поступков героев произведения с точки зрения общечеловеческих норм, ценить и принимать базовые ценности: «добро», «терпение»
71.	Чтение по ролям. К. Чуковский «Федорино горе»	6	Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.	<ul style="list-style-type: none"> Освоение личностного смысла учения, желания учиться, ориентация в нравственном смысле поступков.
72.	Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри».	7	Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение.	<ul style="list-style-type: none"> строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы;
73.	Анализ поступков героя. С.Маршак «Сила воли».	8	Читать тексты в паре, организовать взаимоконтроль, оценивать своё чтение.	<ul style="list-style-type: none"> формулировать собственное мнение и позицию;
74.	Мы в ответе за тех, кого приручили. С.Михалков «Мой щенок»	9		<ul style="list-style-type: none"> контролировать свои действия и действия партнёра.
75.	Весенние забавы. А. Барто «Веребочка»	10		<ul style="list-style-type: none"> уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
76.	Звукопись. А. Барто "Мы не заметили жука"	11		<ul style="list-style-type: none"> бережное, гуманное отношение ко всему живому;
77.	Добрый жить на белом свете веселей. А. Барто «Вовка-добрая душа»	12		<ul style="list-style-type: none"> установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
78.	Кто такие затейники? Н. Носов «Затейники»	13		<ul style="list-style-type: none"> ориентация в нравственном содержании и смысле как
79.	Деление текста на смысловые части. Н. Носов «Затейники»	14		
80.	Может ли шляпа быть живой? Н. Носов «Живая шляпа».	15		
81.	Н. Носов «Живая шляпа» Обучение выборочному пересказу.	16		
82.	Причины обид. В. Осеева "Синие листья"	17		
83.	Умел ошибиться, умей и исправиться. Н. Носов «На горке»	18		

84.	Пересказ по картинному плану. Н. Носов «На горке»	19		<p>собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; • развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; • эмоциональная отзывчивость на прочитанное.
85.	Обобщение по разделу «Писатели детям».	20		
86.	Я и мои друзья (11 ч) Введение в раздел "Я и мои друзья"	1	Увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства; • формирование потребности в систематическом чтении; • Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу • Способность к самооценке; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков. • уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим; • установление дружеских
87.	Ю. Ермолаев «Два пирожных»	2	Объяснять нравственный смысл рассказа. Объяснять и понимать поступки героев.	
88.	Обучение пересказу от лица героя.	3	Понимать авторское отношение к героям. Составлять план рассказа; пересказывать по плану.	
89.	Может ли слово быть "волшебным"? В. Осеева «Волшебное слово».	4	Составлять короткий рассказ на предложенную тему.	
90.	В. Осеева «Волшебное слово». Обучение выборочному пересказу.	5		
91.	Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить. В. Осеева «Хорошее»	6		
92.	Как поступают настоящие друзья? В. Лунин. «Я и Вовка»	7		

93.	Дружбу помни, а зло забывай.	8		<p>взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; • знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; • развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; • ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; • знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; • развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
94.	Почему на сердце бывает тяжело? В. Осеева "Почему?"	9		
95.	Деление текста на смысловые части.	10		
96.	Проверка навыков читательских умений работы с текстом	11		
97.	Люблю природу русскую.	1	Прогнозировать содержание раздела. Читать	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес к

	Весна (10 ч) Обобщение по разделу. "Я и мои друзья"		стихотворения и загадки с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.	<p>чтению, произведениям искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование потребности в систематическом чтении; • Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; • формирование чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. • Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; • учитывать разные мнения; строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы; • контролировать свои действия и действия партнёра • формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; • эмоциональная отзывчивость на прочитанное.
98.	Введение в раздел "Люблю природу русскую. Весна"	2	Наблюдать за жизнью слова. Отгадывать загадки. Соотносить отгадки с загадками.	
99.	Олицетворение. Ф. Тютчев «Зима недаром злится», Ф. Тютчев «Весенние воды»	3	Сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок. Представлять картины весенней природы. Находить слова в стихотворении, которые	
100.	Стихи А. Плещеева, С. Дрожжина, А. Блока о весне	4	помогают представить героев.	
101.	Стихи разных поэтов на одну тему. Женский день.	5	Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте.	
102.	Стихи разных поэтов на одну тему. Женский день.	6	Сравнивать стихотворения о весне разных поэтов. Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению.	
103.	Е. Благинина «Посидим в тишине»	7		
104.	Сердце матери лучше солнца греет. Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»	8		
105.	Поговорим о самом главном.	9		
106.	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна».	10		
107.	И в шутку и всерьёз (18 ч) Введение в раздел. " И в шутку и всерьёз"	1	Понимать особенности юмористического произведения. Анализировать заголовок произведения.	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства;
108.	Составление рассказа по серии	2	Сравнивать героев произведения, характеризовать	

	сюжетных картинок.		<p>их поступки, используя слова с противоположным значением.</p> <p>Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов.</p> <p>Пересказывать подробно на основе вопросов учебника; выразительно читать отрывки из них.</p> <p>Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов.</p> <p>Пересказывать весёлые рассказы. Придумывать собственные весёлые истории.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формирование потребности в систематическом чтении; • Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу • Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке. • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. • уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим; • уважительное отношение к воинскому прошлому и настоящему нашей страны, уважение к защитникам Родины. • установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке; • эмоциональная отзывчивость на прочитанное.
109.	Юмор. А. Введенский "Учёный Петя"	3		
110.	Ложь или фантазия?	4		
111.	Комические ситуации в произведении. Д. Хармс "Вы знаете?"	5		
112.	Как можно играть словами? И. Токмакова «Плим», «В чудной стране»	6		
113.	Что такое "ворчалка"? Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха.	7		
114.	Комические ситуации - основа юмористического произведения. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой»	8		
115.	Э. Успенский «Над нашей квартирой».	9		
116.	Память. Э. Успенский «Память»	10		
117.	Как у Чебурашки появилось имя? Э. Успенский «Чебурашка».	11		
118.	Составление сценария к произведению.	12		
119.	Комплексная работа с текстом	13		
120.	Тайное становится явным.	14		
121.	Выборочный пересказ. В. Драгунский «Тайное становится явным»	15		
122.	Как можно познакомиться? Г. Остер «Будем знакомы»	16		

123.	Жанровые особенности произведения. Г. Остер «Будем знакомы»	17		
124.	Обобщение по разделу "И в шутку и всерьёз"	18		
125.	Литература зарубежных стран (12 ч) Введение в раздел "Литература зарубежных стран".	1	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). Пересказывать выборочно произведение. Сравнить сказки разных народов. Сочинять свои сказки. Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом. Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства; • формирование потребности в систематическом чтении; • Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке. • Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу • Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития. • Восприятие литературного произведения как особого вида искусства; • эмоциональная отзывчивость на прочитанное. • проявление и развитие индивидуальных творческих способностей
126.	Разные переводы одного произведения.	2		
127.	Сказки Ш.Перро. "Кот в сапогах"	3		
128.	Ш. Перро «Кот в сапогах». Характеристика героя произведения.	4		
129.	Составление отзыва к произведению.	5		
130.	Особенности пьесы. Ш. Перро сказка-пьеса «Красная шапочка»	6		
131.	Сказки Г.Х.Андерсена "Огниво"	7		
132.	Сказки Г.Х.Андерсена "Огниво".	8		
133.	Французская и немецкая народные песни.	9		
134.	Обобщение по разделу "Литература зарубежных стран"	10		
135.	Проверка навыков техники чтения.	11		

136.	Проект «Мой любимый писатель – сказочник»	12		
------	---	----	--	--

«Литературное чтение» 3 класс

№ п/п	Тема раздела/урока	Кол-во часов		Воспитательный потенциал	
	Введение (1ч)	1	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.</p> <p>Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержание с содержанием текста в учебнике.</p> <p>Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p>Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы.</p> <p>Пользоваться словарём в конце учебника</p> <p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности. Принимать участие в коллективном сочинении сказок с опорой на особенности их</p>	<p>Воспитание интереса к чтению и книге.</p> <p>Воспитание компетентного читателя.</p>	
1.	Знакомство с учебником по литературному чтению.			<p>Воспитание интереса к чтению и книге.</p> <p>Воспитание компетентного читателя.</p>	
	Устное народное творчество (19ч)	19			<p>Воспитание интереса к чтению и книге.</p> <p>Воспитание компетентного читателя.</p> <p>Воспитание бережного отношения к истории страны и литературному наследию.</p> <p>Воспитание бережного отношения к литературному наследию, к произведениям прикладного искусства.</p> <p>Формирование личности, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях.</p> <p>Формирование способности к реализации творческого потенциала в учебно-игровой деятельности.</p>
2.	Введение в раздел «Устное народное творчество» В мире книг. Волшебная сказка.				
3.	Русские народные песни.				
4.	Особенности языка русских народных песен.				
5.	Докучные сказки.				
6.	Произведения прикладного искусства.				
7.	Проверка навыков техники чтения.				
8.	Жанровые особенности русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».				
9.	Характеристика героя сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».				
10.	Особенности построения волшебной сказки. (русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк»).				
11.	Волшебный помощник Ивана - Царевича				
12.	Образные определения и сравнения в сказке «Иван-Царевич и Серый Волк».				
13.	Образный язык в сказке «Сивка-Бурка».				
14.	Герои-помощники в сказке «Сивка-Бурка».				

15.	Кто идёт вперёд, того страх не берёт.		<p>построения. Называть виды прикладного искусства. Читать текст целыми словами без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием. Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним. Делить текст на части. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану, находить героев, которые противопоставлены в сказке. Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев. Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения. Сравнивать героев произведения, героев разных сказок. Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги.</p>
16.	Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.		
17.	Поговорим о самом главном		
18.	Обобщение по разделу «Устное народное творчество».		
19.	Проект. «Сочиняем волшебную сказку».		
20.	Проверка навыков читательских умений работы с текстом.		

			<p>Придумывать свои сказочные истории. Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.</p> <p>Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре.</p> <p>Договариваться друг с другом, выражать свою позицию.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Участвовать в подготовке проекта</p>	
	Поэтическая тетрадь (11ч)	11	<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно стихотворения, передавая настроение автора.</p> <p>Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.</p> <p>Определять различные средства выразительности. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).</p> <p>Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p>Воспитание интереса к чтению и книге.</p> <p>Воспитание компетентного читателя.</p> <p>Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к окружающему миру.</p>
21.	Введение в раздел «Поэтическая тетрадь».			
22.	Как научиться читать стихи вслух			
23.	Средства художественной выразительности в стихотворении Ф.И. Тютчева «Листья».			
24.	Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».			
25.	Рифма в стихотворении А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...»			
26.	Картины природы в произведении И.С. Никитина «Встреча зимы».			
27.	Главная мысль произведения. И.З. Суриков «Детство».			
28.	Литературные приёмы в стихотворении И.З. Сурикова «Зима».			
29.	Хвастливая песня Мороза в стихотворении Н. Некрасова.			
30.	Конкурс чтецов.			
31.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»			
	Великие русские писатели (28ч)	28	Прогнозировать содержание	Воспитание интереса к чтению и книге.

32.	Введение в раздел «Великие русские писатели».		раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Различать лирическое и прозаическое произведения.	<p>Воспитание компетентного читателя. Воспитание бережного отношения к литературному наследию. Формирование личности, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях.</p>
33.	В мире книг. Как рассказать о герое		Называть отличительные особенности стихотворного текста.	
34.	А.С. Пушкин – великий русский писатель.		Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём.	
35.	Описание природы в стихах А.С. Пушкина		Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).	
36.	Художественные приёмы в стихотворении А.С. Пушкина. «Зимнее утро».		Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Знать особенности литературной сказки.	
37.	Сравнение стихотворений по настроению		Определять нравственный смысл литературной сказки.	
38.	Особенности авторской волшебной сказки.		Сравнивать произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки. Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа.	
39.	Составление плана. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».		Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение.	
40.	Характеристика сказочного героя по плану.			
41.	Иллюстрации И. Билибина к сказке А.С. Пушкина.			
42.	Средства художественной выразительности в сказке А.С. Пушкина			
43.	И.А. Крылов – великий баснописец.			
44.	Иносказание в басне И.А. Крылова «Мартышка и очки».			
45.	Крылатые выражения в басне И.А. Крылова «Ворона и лисица».			
46.	Конкурс чтецов.			
47.	М.Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт			
48.	Художественные приёмы М.Ю. Лермонтова			
49.	Сравнение лирического текста и произведения живописи.			
50.	Детство Л.Н. Толстого. Из воспоминаний писателя.			
51.	Текст-описание Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве».			
52.	Текст-рассуждение Л.Н. Толстой «Куда девается вода из моря».			

53.	Виды планов. Л.Н. Толстого «Акула».		<p>Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их поступков. Инсценировать басню. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Различать в басне изображённые события и скрытый смысл</p>			
54.	Мотивы и последствия поступков героев литературного произведения.					
55.	Умей бояться, умей и смелым быть. Л. Н. Толстой «Прыжок»					
56.	Какие события составляют основу произведения? Толстой Л.Н. «Прыжок».					
57.	Обобщение по разделу «Великие русские писатели»					
58.	Проверка навыков читательских умений работы с текстом.					
59.	Внеклассное чтение. По страницам книг великих русских писателей					
	Литературные сказки (9ч)	9			<p>Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки. Сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.</p>	<p>Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя. Воспитание бережного отношения к литературному наследию. Формирование личности, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях</p>
60.	Введение в раздел «Литературные сказки». Аннотация.					
61.	Характеристика героя. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца».					
62.	Отношение автора к героям. «Сказка про храброго зайца».					
63.	Какова работа, такова и награда! В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».					
64.	Сравнение главных героинь сказки по плану.					
65.	Деление сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» на части. План					
66.	Хвастовство само себя наказывает. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».					
67.	Синквейн.					
68.	Обобщение по разделу «Литературные сказки».					

			<p>Сравнивать героев литературной сказки, характеризовать их, используя текст сказки.</p> <p>Определять авторское отношение к изображаемому. Читать сказку в лицах.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>	
	Были-небылицы (12ч)	12	<p>Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и рассказа. Различать вымышленные и реальные события.</p> <p>Определять нравственный смысл поступков героя. Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.</p> <p>Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Составлять план для краткого и полного пересказов.</p> <p>Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст.</p> <p>Рассказывать о прочитанных книгах. Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории.</p> <p>Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие</p>	<p>Воспитание интереса к чтению и книге.</p> <p>Воспитание компетентного читателя.</p> <p>Воспитание бережного отношения к литературному наследию, к истории страны.</p> <p>Формирование личности, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях</p>
69.	Введение в раздел «Были-небылицы» Как подробно пересказать текст			
70.	В мире книг. Отзыв о произведении.			
71.	Реальное и вымышленное в произведении. М. Горький «Случай с Евсейкой».			
72.	Обучение выборочному пересказу.			
73.	Фантазии и воображение. К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».			
74.	Пересказ от лица героя.			
75.	Отношение автора к героям произведения.			
76.	Какие поступки «кормят» доброго волка, а какие – злого?			
77.	Реальное и вымышленное в произведении А.И. Куприн «Слон».			
78.	Деление текста на смысловые части А.И. Куприн «Слон».			
79.	Чтение по ролям.			
80.	Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы».			

			высказанную мысль. Читать сказку выразительно по ролям	
	Поэтическая тетрадь (9ч)	9	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения. Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему. Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять авторское отношение к изображаемому. Придумывать стихотворные тексты. Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения	Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя. Воспитание бережного отношения к литературному наследию. Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к окружающему миру
81.	Введение в раздел «Поэтическая тетрадь» Как выучить стихотворение наизусть			
82.	Саша Чёрный. Стихи о животных.			
83.	Саша Чёрный. Стихи о животных.			
84.	Картины зимних забав в стихах А.А. Блока.			
85.	Моя Родина			
86.	Обучающее сочинение «Летом в лесу»			
87.	Эпитеты в стихотворении С. Есенина «Черёмуха»			
88.	Конкурс чтецов.			
89.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».			
	Люби всё живое (15ч)	15	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказов. Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения. Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и	Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя. Воспитание бережного отношения к литературному наследию. Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к окружающему миру
90.	Введение в раздел «Люби живое». Особенности построения рассказа.			
91.	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Углубление знаний обучающихся о диких животных.			
92.	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Характеристика героя.			
93.	Знакомство с творчеством В.И. Белова «Малька провинилась».			
94.	Отношение автора к герою. В.И. Белов. «Ещё про Мальку».			
95.	Проверка навыков читательских умений работы с текстом.			

96.	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».		характер. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана. Придумывать свои рассказы о животных. Проверять составленный план, сверяя его с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения	
97.	Творчество В. Драгунского			
98.	Бережное отношение к природе в произведении В.П. Астафьева «Капалуха».			
99.	Акцентное вычитывание произведения Б.С. Житков «Про обезьянку».			
100.	Мы в ответе за тех, кого приручили.			
101.	Обучение сжатою пересказу. Б.С. Житков «Про обезьянку».		Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения. Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать своё мнение. Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. Сочинять стихотворения. Участвовать в творческих проектах. Заучивать стихи наизусть. Проверять чтение друг друга, работая в паре,	Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя. Воспитание бережного отношения к литературному наследию. Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к окружающему миру Развитие умения работать в группе. Развитие способности к реализации творческого потенциала в учебно-игровой деятельности.
102.	Творчество Б. Житкова			
103.	Урок – конференция «Земля – наш дом родной»			
104.	Обобщение по разделу «Люби живое»			
	Поэтическая тетрадь (10ч)	10		
105.	Введение в раздел «Поэтическая тетрадь»			
106.	В мире книг. Как сочинить стихотворение.			
107.	Знакомство с творчеством С.Я. Маршака			
108.	Юмор и сатира в произведении А.Л. Барто.			
109.	Обучение выразительному чтению стихов			
110.	Фантазия в стихотворении С.В. Михалкова «Если».			
111.	Поговорим о самом главном			
112.	Е.А. Благинина о любви к животным.			
113.	Подготовка к проекту «В мире детской поэзии».			
114.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»			

			самостоятельно оценивать свои достижения	
	<i>Собирай по яголке – наберёшь кузовок (14ч)</i>	14	Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы, подбирать книги, соответствующие теме.	<p>Воспитание интереса к чтению и книге Воспитание компетентного читателя. Формирование личности, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях</p>
115.	Введение в раздел «Собирай по яголке – наберёшь кузовок»		Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.	
116.	Особенности заголовка произведения. Б.В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».		Объяснять смысл названия стихотворения. Соотносить пословицу с содержанием произведения.	
117.	<i>М.М. Зощенко «Золотые слова»</i> . Слова и выражения, которые делают текст смешным.		Отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять главную мысль текста.	
118.	М.М. Зощенко «Золотые слова». Пересказ от лица героя.		Придумывать свои вопросы к текстам. Наблюдать за особенностями речи героев.	
119.	Ирония. М.М. Зощенко «Великие путешественники».		Понимать особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям. Придумывать	
120.	Главная мысль произведения М.М. Зощенко «Великие путешественники».		самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.	
121.	Творчество М. Зощенко		Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	
122.	Комплексная работа с текстом на межпредметной основе.			
123.	Юмор в произведении Н.Н. Носов «Федина задача».			
124.	Поговорим о самом главном. <i>А.П. Платонов «Цветок на земле»</i> .			
125.	<i>А.П. Платонов «Цветок на земле»</i> . Характеристика героя по плану.			
126.	Н.Н. Носов «Телефон». Инсценирование.			
127.	Творчество Н. Носова			
128.	Обобщение по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».			

	Зарубежная литература (8ч)	8	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке.</p> <p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя).</p> <p>Пересказывать выборочно произведение. Сравнивать сказки разных народов. Сочинять свои сказки. Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя).</p> <p>Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору, записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом.</p> <p>Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p>Воспитание интереса к чтению и книге.</p> <p>Воспитание компетентного читателя.</p> <p>Формирование личности, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях</p>
129.	Введение в раздел «Зарубежная литература»			
130.	Идейно-образное содержание сказки Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».			
131.	Некрасив собой, но красив душой. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».			
132.	Нравственные уроки произведения Г.-Х. Андерсена «Гадкий утёнок».			
133.	Внеклассное чтение. Сказки Г.-Х. Андерсена			
134.	Обобщение по разделу «Зарубежная литература».			
135.	Проверка навыков техники чтения			
136.	Брейн – ринг. (Обобщающий урок за год).			

«Литературное чтение» 4 класс

№ п/п	Раздел. Наименование темы	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности учащихся	Воспитательный потенциал
1.	Введение. Знакомство с учебником по литературному чтению.	1	Прогнозировать содержание раздела. Ориентироваться в учебнике по	Воспитание интереса к чтению и книге.

2.	Летописи. Былины. Жития. 8ч. Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки».	1	литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.	Воспитание компетентного читателя. Воспитание бережного отношения к литературному наследию: -воспитание интереса к истории и литературе; -уважение к культуре и традициям страны; -воспитание любви к Родине, гордости за героическое прошлое нашей страны; -обогащение знаний о качествах национального героя. Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к окружающему миру.
3.	Прозаический текст былины «Три поездки Ильи Муромца» в пересказе И. Карнауховой	1	Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника,	
4.	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	1	знать фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в 1—3 классах.	
5.	Летопись – источник исторических фактов. «И вспомнил Олег коня своего».	1	Предполагать на основе названия содержание главы.	
6.	Сравнение текста летописи с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1	Пользоваться словарём в конце учебника	
7.	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».	1	Прогнозировать содержание раздела.	
8.	Сергий Радонежский – святой земли Русской. «Житие Сергия Радонежского»	1	Планировать работу на уроке. Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Читать отрывки из древнерусских летописей, былины, жития Сергия Радонежского.	
9.	Обобщающий урок по разделу «Летописи, былины, жития».	1	Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах. Сравнивать текст летописи с художественным текстом. Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины. Пересказывать былинку от лица её героя. Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст. Сравнивать былины и волшебные сказки. Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. Составлять	

			<p>рассказ по репродукциям картин известных художников.</p> <p>Описывать скульптурный памятник известному человеку. Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека.</p> <p>Описывать характер человека; высказывать своё отношение.</p> <p>Рассказать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.</p> <p>Участвовать в проектной деятельности. Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя).</p> <p>Договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника</p>	
10.	Чудесный мир классики 18 ч. Введение в раздел «Чудесный мир классики».	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.	Воспитание интереса к чтению и книге.
11.	Проверка навыков читательских умений. Работа с текстом	1	Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Наблюдать за развитием событий в сказке. Сравнивать начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план.	Воспитание компетентного читателя. Воспитание бережного отношения к литературному наследию.
12.	Пушкин А.С. - великий русский поэт. А.С. Пушкин «Няне»	1		Формирование личности, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях
13.	Картины природы в стихах А.С. Пушкина «Туча», «Унылая пора!»	1		
14.	«Что за прелесть эти сказки!» А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о	1	Пересказывать большие по объёму произведения. Понимать позицию	

	семи богатырях»		писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.	- воспитывать любовь и уважение к Родине, ее народу, культуре, языку, святыням;
15.	Борьба добра и зла в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Характеризовать героев разных жанров. Сравнивать произведения	- оценивать ситуации и поступки как хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности
16.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.	1	разных жанров. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства.	-воспитание у детей интереса и любви к сказкам;
17.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». План.	1	Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.	-доброжелательное отношение друг к другу
18.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	1	Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.	
19.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	1	Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.	
20.	В тяжелый час узнаешь верного человека. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».	1	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической	
21.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Отзыв.	1	работы, представленной в учебнике	
22.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	1		
23.	«Невозвратимая пора...». Л.Н. Толстой. «Детство»	1		
24.	«Воспоминания возвышают мою душу». Л.Н. Толстой «Ивины»	1		
25.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермова. А.П. Чехов. «Мальчики».	1		
26.	Герои своего времени. А.П. Чехов. «Мальчики».	1		
27.	Обобщающий урок по разделу «Чудесный мир классики».	1		
28.	Поэтическая тетрадь 11ч. Введение в раздел «Поэтическая тетрадь»	1	Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.	Воспитание интереса к чтению и книге.
29.	Картины природы, созданные художниками и писателем. К. Ушинский «Четыре желания»	1	Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.	Воспитание компетентного читателя.
30.	Стихи Ф. И. Тютчева «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	1	Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.	Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к окружающему миру.
31.	Стихи А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка»	1		

32.	Стихи Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!...», « Где сладкий шёпот...»	1	<p>Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.</p> <p>Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p> <p>Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.</p> <p>Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношением к жизни, природе, людям. Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей. Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором.</p> <p>Самостоятельно оценивать своё чтение</p>	
33.	Картины природы. И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1		
34.	Зимние забавы. Н.А. Некрасов «Саша»	1		
35.	Картина осени в стихотворение И.А. Бунина «Листопад».	1		
36.	Внеклассное чтение. Родные поэты.	1		
37.	Проверка навыков читательских умений.	1		
38.	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь».	1		
39.	Литературные сказки 12ч Введение в раздел «Литературные сказки». В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1		
40.	Художественная особенность сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	1		
41.	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». План.	1		
42.	Уральский писатель П.П. Бажов	1		
43.	Каких только чудес не бывает на свете! П.П. Бажов «Серебряное копытце»	1		
44.	Герои художественного произведения. П.П. Бажов «Серебряное копытце»	1		
45.	П.П. Бажов «Серебряное копытце».	1		

	Обобщение.		<p>Составлять план сказки с опорой на главные события.</p> <p>Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.</p> <p>Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы.</p> <p>Составлять рекомендованный список литературы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	
46.	Каких только чудес не бывает на свете! С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1		
47.	Герои художественного произведения. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1		
48.	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». План сказки.	1		
49.	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки».	1		
50.	Внеклассное чтение. Сказки любимых писателей.	1		
51.	Делу время - потехе час 7 ч. Введение в раздел «Делу время – потехе час». В мастерской В. Драгунского.	1	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Объяснять смысл поговорки, определяющей тему раздела.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение. Читать без ошибок, в темпе разговорной речи.</p> <p>Определять нравственный смысл произведения.</p> <p>Определять жанр произведения.</p> <p>Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.</p> <p>Определять прямое и переносное значение слов.</p> <p>Понимать, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл.</p> <p>Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра.</p> <p>Пересказывать текст от лица автора или одного из героев.</p>	<p>- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;</p> <p>- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции</p> <p>- восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев;</p>
52.	Что имеем - не храним, потерявши – плачем. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»			
53.	Нравственный смысл сказки. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1		
54.	Юмористические произведения. В.Ю. Драгунский «Главные реки»	1		
55.	Смысл заголовка в рассказе В.В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел»	1		
56.	Лодырь да бездельник – им праздник и в понедельник.	1		
57.	Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час».	1		

			<p>Узнавать, что произведения могут рассказать о своём авторе.</p> <p>Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.</p> <p>Готовить сообщение о писателе.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения</p>	
58.	Страна детства 12 ч. Введение в раздел «Страна детства». Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	1	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке.</p> <p>Подбирать книги по теме,</p>	
59.	Чего не знаешь, туда и тянет. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	1	рассказывать об их содержании.	<p>- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>- оценивать и анализировать ситуации и поступки как хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности;</p> <p>Воспитание интереса к чтению и книге.</p> <p>Воспитание компетентного читателя.</p> <p>Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к окружающему миру.</p>
60.	«Никто не знает, где родится чудо...». К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги.	
61.	Дороже серебра и злата душа, что щедростью богата.	1	Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов, определять отношение автора к героям.	
62.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Разные виды пересказа.	1	Определять , что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора.	
63.	Поговорим о самом главном. М.М. Зощенко «Елка».	1	Анализировать заголовки произведений. Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).	
64.	Поговорим о самом главном. М.М. Зощенко «Елка».	1	Придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.	
65.	Мир детства в стихах М.И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства».	1	Составлять план текста.	
66.	Проверка навыков читательских умений.	1	Пересказывать текст на основе плана.	
67.	Мир детства в стихотворении С.А. Есенина «Бабушкины сказки».	1	Придумывать смешные рассказы о	
68.	Обобщающий урок по разделу «Страна	1		

	детства».		школьной жизни, не обижая своих друзей. Проверить себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	
69.	Внеклассное чтение. Что такое серии книг	1	Прогнозировать содержание раздела. Подбирать любимые стихи к теме. Воспринимать на слух художественное произведение, размышлять над его содержанием. Сравнивать стихотворения разных поэтов. Определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества. Определять особенности поэтического творчества разных поэтов, выражать своё отношение. Рассказывать об эпизодах из своего детства. Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением	
70.	Природа и мы 13ч. Введение в раздел «Природа и мы»	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.	- сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни; - понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; - эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции - восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев;
71.	«Мы в ответе за тех, кого приручили». Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».		Воспринимать на слух художественное произведение, высказывать своё мнение. Читать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного.	
72.	«Мы в ответе за тех, кого приручили». Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	1	Анализировать заголовок произведения. Характеризовать героя произведения на основе поступка.	
73.	Всякой матери свое дитя мило. С.Есенин «Лебедушка»	1	Определять отношение автора к героям на основе текста.	
74.	Всякой матери свое дитя мило. С.Есенин «Лебедушка»	1	Наблюдать , как авторы передают красоту природы с помощью слова.	
75.	Поступок как характеристика героя произведения. М.М. Пришвин «Выскочка».	1	Объяснить нравственный смысл	
76.	М.М. Пришвин «Выскочка». Отзыв.	1		

77.	Поговорим о самом главном. А.Куприн «Барбос и Жулька»	1	<p>рассказа. Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы. Делить текст на части. Пересказывать текст подробно и выборочно. Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря. Читать выразительно диалоги из текста. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	
78.	Поговорим о самом главном. А.Куприн «Барбос и Жулька»			
79.	Рассказ В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип».	1		
80.	Сердце матери лучше солнца греет. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1		
81.	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». План.	1		
82.	Обобщающий урок по теме: «Природа и мы».	1		
83.	Родина бч. Введение в раздел «Родина»	1		
84.	Образ Родины в поэтическом тексте. И.С. Никитин «Русь».	1		
85.	Авторское отношение к изображаемому в стихах С.Д. Дрожжина и А.В. Жигулина.	1	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, подбирать книги по теме. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков. Понимать особенности поэтического текста. Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения. Предполагать содержание произведения по его названию. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу. Писать сценарий поэтического вечера. Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине. Участвовать в работе проекта; распределять</p>	<p>Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя. Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к окружающему миру. -развитие интереса к историческому прошлому нашей страны через изучение событий ВОВ; -способствовать военно-патриотическому воспитанию младших школьников; -воспитание чувства гражданского долга и чувства благодарности к погибшим в годы Великой Отечественной войны и выжившим ветеранам, и людям старшего</p>
86.	Поговорим о самом главном.	1		
87.	Обобщающий урок по разделу «Родина».	1		
88.	Проект «Они защищали Родину»	1		

			роли; находить нужную информацию; представлять её в соответствии с заданной тематикой. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	поколения; -воспитание патриотизма; - осознавать себя гражданином России; - сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни;
89.	Страна Фантазия 5ч. Введение в раздел «Страна Фантазия» Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	1	Прогнозировать содержание раздела. Читать и воспринимать на слух художественное произведение.	- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - оценивать и анализировать ситуации и поступки как хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности;
90.	Фантастический рассказ. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	1	Определять особенности фантастического жанра.	
91.	Чтение текста и выполнение заданий по содержанию текста		Сравнивать и характеризовать героев произведения. Придумывать	
92.	Особенности фантастического жанра. Кир Булычѳв «Путешествие Алисы».	1	фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).	
93.	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы». План.	1	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	
94.	Зарубежная литература 9ч. Введение в раздел «Зарубежная литература» Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.	- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
95.	Герои приключенческого произведения. Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	1	Подготовить к выставке книги зарубежных писателей. Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги	
96.	Авторская сказка. Г.Х. Андерсен «Русалочка»	1	выразительно. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений. Составлять	
97.	Любовь не знает преград. Г.Х. Андерсен «Русалочка»	1	рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать своё мнение	
98.	Любовь не знает преград. Г.Х. Андерсен «Русалочка»	1	о прочитанном произведении.	
99.	Поступки героев. М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1	Характеризовать поступки героев	
100.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Отзыв.	1		

101.	Обобщающий урок по разделу «Литература зарубежных стран».	1	произведения. Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
102.	Урок-игра «Литературные тайны»	1	

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

- ✓ Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой (в том числе в цифровой форме)
- ✓ Словари по русскому языку.
- ✓ Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).
- ✓ Портреты поэтов и писателей.
- ✓ Диaproектор.
- ✓ Мультимедийный проектор (по возможности).
- ✓ Компьютер.
- ✓ Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.
- ✓ Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).
- ✓ Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности)

Дистанционные ресурсы.

Учебники:

2 класс - Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. – АО «Издательство «Просвещение»

3 класс - Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. – АО «Издательство «Просвещение»

4 класс - Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. – АО «Издательство «Просвещение»

<https://resh.edu.ru/>

<https://education.yandex.ru/>

<https://interneturok.ru/>

<https://infourok.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575828

Владелец Калинин Максим Олегович

Действителен с 11.05.2021 по 11.05.2022