

**Приложение к  
адаптированной основной общеобразовательной программе  
-адаптированной образовательной программы  
начального общего образования МАОУ СОШ № 92**

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2). Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Обучение осуществляется в условиях инклюзии.

Вариант 7.2 предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Данный вариант предполагает пролонгированные сроки обучения: пять лет, за счёт введения первого дополнительного класса. Данный вариант характеризуется усилением внимания к формированию у обучающихся с ЗПР полноценных социальных (жизненных) компетенций; коррекции недостатков в психическом и (или) физическом развитии, оказанию помощи в освоении содержания образования и формированию готовности к продолжению образования на последующей ступени основного общего образования.

Содержание обучения в 1 – 4 классах соответствует основной общеобразовательной программе НОО МАОУ СОШ №92, разработанной для обычных детей.

Обязательной является организация специальных условий обучения и воспитания обучающихся с ЗПР, которые включают использование адаптированной образовательной программы, специальных методов обучения и воспитания, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, направленных на коррекцию недостатков физического и (или) психического развития и формирование социальных (жизненных) компетенций.

**Общей целью** изучения предмета «Литературное чтение» является формирование у обучающихся навыков чтения и понимания прочитанного, введение ребенка в мир художественной литературы, привитие вкуса к чтению.

Овладение учебным предметом «Литературное чтение» представляет сложность для учащихся с (ЗПР). Это связано с недостатками фонематического восприятия, непониманием содержания звучащей речи, бедностью словаря, трудностями порождения связного высказывания, несовершенством навыков чтения, несформированностью основных мыслительных операций.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются общие **задачи учебного предмета:**

Основные **задачи** реализации содержания:

- ✓ Овладение грамотой, основными речевыми формами и правилами их применения.
- ✓ Развитие устной и письменной коммуникации, способности к осмысленному чтению и письму.
- ✓ Овладение способностью пользоваться устной и письменной речью для решения

- соответствующих возрасту житейских задач.
- ✓ Развитие способности к словесному самовыражению на уровне, соответствующем возрасту и развитию ребёнка.
  - ✓ Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.
  - ✓ Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

Учебный предмет «Литературное чтение» является предметом обязательной части учебного плана МАОУ СОШ №92, входит в образовательную область «Русский язык и литературное чтение».

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки младшего школьника с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации ребенка. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры. Овладение учебным предметом «Литературное чтение» оказывает положительное влияние на общую успеваемость обучающегося по всем предметным областям. Однако даже у школьника без ограничений по возможностям здоровья овладение навыками правильного, осознанного и беглого чтения нередко вызывает трудности, которые связаны со сложной структурной организацией чтения.

У детей с ЗПР часто оказываются несформированными предпосылки овладения навыком чтения: дети с трудом дифференцируют акустически сходные фонемы, плохо запоминают буквы, наблюдается нарушение перекодировки звука в букву и наоборот. Пространственная ограниченность поля зрения, замедленность мыслительной деятельности затрудняют овладение способом слияния согласной и гласной, привязывая ребенка к побуквенному чтению. Дети с ЗПР не слышат в слове отдельных звуков, не могут установить их последовательность, правильно произнести, отмечаются недостатки лексико-грамматической стороны и связной речи.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. В результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общие учебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогическое и монологическое высказывания на основе литературного произведения и личного опыта; описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочниками, находить информацию в словарях и др.

При обеспечении коррекционной направленности «Литературное чтение» позволяет младшим школьникам с ЗПР освоить обязательный базисный минимум, преодолеть затруднения в формировании навыка чтения. Работа на уроке направлена на формирование языкового анализа и синтеза как основы, на которой формируется позиционный принцип чтения. Содержание работы на уроке позволяет учащимся овладеть техникой чтения, помогает научиться понимать смысл прочитанного, предотвратить ошибки, возникающие при обучении чтению.

Кроме того, на уроках в процессе работы расширяется запас представлений об окружающем мире, обогащается словарь, уточняется понимание лексического значения отдельных слов и содержания текстов в целом. Младшие школьники с ЗПР с помощью учителя учатся самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений.

Специально организованная учителем работа позволяет детям передать содержащуюся в прочитанном тексте мысль, установить временные, причинно-следственные связи, охарактеризовать действующих лиц и дать оценку их поступкам. Школьники также учатся в правильном интонировании при чтении.

Работа над перечисленными выше компонентами на уроках чтения способствует

пониманию прочитанного и, следовательно, накоплению необходимых сведений и знаний об окружающей действительности, речевому развитию учащихся, преодолению специфических недостатков познавательной деятельности, оказывая положительное влияние на весь процесс обучения младшего школьника, имеющего ЗПР.

В процессе реализации данного учебного предмета формируются навыки правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения, которые необходимы младшим школьникам с ЗПР для усвоения программного материала по всем предметам учебного плана.

Умение передавать при чтении различными выразительными средствами свое отношение к прочитанному, способность сделать подробный, выборочный и краткий пересказ, умение воспроизводить содержание текста-описания или рассуждения являются одним из необходимых условий успешного обучения. Умение различать в тексте слова, объяснять и использовать в собственной речи оттенки значений слов, образные средства выразительности способствуют развитию всех компонентов речевой системы. Умение отличать связный текст от набора предложений, делить текст на части, озаглавливать их, объяснять смысл названия текста и смысл текста в целом также является необходимым школьным навыком.

### ***В 1 дополнительном классе***

Овладение навыками правильного, беглого, выразительного и осознанного чтения нередко вызывает трудности, связанные с разными причинами. У детей с ЗПР, пришедших в 1 дополнительный класс, часто отмечаются недостатки техники чтения, могут быть и трудности понимания прочитанного.

При обеспечении коррекционной направленности уроки по литературному чтению позволяют младшим школьникам с ЗПР освоить обязательный базисный минимум, преодолеть затруднения в чтении. В результате освоения предметного содержания учебного предмета «Литературное чтение» обучающиеся приобретают общие учебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогическое и монологическое высказывание исходя из содержания литературного произведения и личного опыта; описывать и сопоставлять различные объекты. Школьники также учатся правильному интонированию при чтении.

На уроках литературного чтения расширяется запас представлений об окружающем мире, обогащается словарь, уточняется понимание лексического значения отдельных слов и содержания текстов в целом. Специально организованная учителем работа позволяет детям передать содержащуюся в прочитанном тексте мысль, установить временные, причинно-следственные связи, охарактеризовать действующих лиц и дать оценку их поступкам. С помощью учителя первоклассники с ЗПР учатся самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в тексте незнакомых слов и выражений. Вышеперечисленное обеспечивает результативность обучения по другим предметам, а также способствует формированию сферы жизненной компетенции и преодолению недостатков познавательной деятельности.

### **Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы**

Изучение учебного предмета «Литературное чтение» вносит весомый вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленную на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у школьника пробуждается интерес к чтению, желание им овладеть, совершенствуется связное высказывание, расширяется словарный запас, проявляются возможности осознания своих затруднений и соответствующие попытки их преодоления.

Изучение учебного предмета «Литературное чтение» непосредственно связано с освоением других учебных предметов предметной области «Филология» (предмет

«Русский язык»). Его реализация способствует преодолению затруднений в усвоении учебных предметов, относящихся к другим предметным областям, т.к. развитие

умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах помогает усвоению программного материала. В процессе слушания и чтения происходит знакомство с новыми словами, значение которых объясняется и закрепляется в процессе неоднократного повторения. Расширение и уточнение словарного запаса способствует лучшему пониманию условий математических задач, повышает качество ответов на уроках «Окружающий мир».

Кроме того изучение предмета «Литературное чтение» способствует коррекции мыслительной деятельности. При изучении художественных произведений у младших школьников с ЗПР совершенствуются базовые мыслительные операции. Развитие речи на уроках литературного чтения является базой для преодоления алекситимии (неумения говорить о своих эмоциях и чувствах), типичной для младшего школьника с ЗПР.

Роль предмета велика для реализации различных программ внеурочной деятельности, в частности, для программы духовно-нравственного развития, так как изучаемые произведения преимущественно имеют нравственный потенциал. Дети начинают осознавать красоту родной природы, анализируют поступки героев, учатся их оценивать.

Предмет «Литературное чтение» связан с курсом коррекционно-развивающей области «Логопедические занятия», поскольку позволяет своевременно заметить признаки специфических нарушений чтения и совместно с логопедом работать над преодолением дислексии.

Связь с курсом «Психокоррекционные занятия» заключается в общности понимания роли чтения для эмоционального развития ребенка, преодоления нарушений поведения. При усвоении программного материала по учебному предмету «Литературное чтение» учащиеся овладевают определенными умениями и способами деятельности: учатся умениям ориентироваться в задании и производить его анализ, обдумывать и планировать предстоящую работу, следить за правильностью выполнения задания, рассказывать о проведенной работе и давать ей оценку.

### **III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

По учебному плану МАОУ СОШ №92 программа рассчитана: 1

класс - 4 часа в неделю, 33 учебные недели;

1 дополнительный класс - 4 часа в неделю, 33 учебные недели

2 – 3 класс – 4 часа в неделю, 34 учебные недели

4 класс – 3 часа в неделю, 34 учебные недели

### **IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

### **V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного**

## предмета

### Личностные результаты

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР личностные результаты освоения АООП НОО должны отражать:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

### Метапредметные результаты

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты освоения АООП НОО должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,

классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты** должны отражать:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;
- 5) умение выбирать с помощью взрослого интересующую литературу;
- 6) осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с использованием некоторых средств устной выразительности речи;
- 7) формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участие в обсуждении прочитанных произведений, умение высказывать отношение к поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы поступков с учетом принятых в обществе норм и правил;
- 8) формирование потребности в систематическом чтении.

## **VI. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

В соответствии с выделенными в АООП направлениями изучения предмета «Литературное чтение» в **1 классе** включает следующие разделы:

**Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи. Понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.

**Говорение (культура речевого общения).** Понимать вопросы, отвечать на них, выслушивать, не перебивая, собеседника. Использование норм речевого этикета. Передача содержания прослушанного. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание, повествование).

**Круг детского чтения.** Произведения устного народного творчества. Произведения классиков детской литературы, доступные для восприятия младших школьников с ЗПР.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Прозаическая и стихотворная речь. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, загадки). Сказки.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).** Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование, установление последовательности событий; создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

В соответствии с представленным в АООП содержанием в **1 дополнительном классе** выделены следующие разделы:

**Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, позволяющей осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

**Библиографическая культура.** Книга учебная. Элементы книги: обложка, иллюстрации.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

**Говорение (культура речевого общения).** Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности, пополнение активного словарного запаса. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

**Круг детского чтения.** Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной и литературы, доступные для восприятия младших школьников с задержкой психического развития.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Сказки.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).** Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям; устное словесное рисование.

**VII. Тематическое планирование по Литературному чтению. 2 класс УМК «Школа России» (3 год обучения)**

<b>№ урока</b>	<b>Название раздела Тема урока. Методы контроля</b>	<b>№ урока в разделе</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>	<b>Воспитательный потенциал</b>
1.	<b>Самое великое чудо на свете (5ч)</b> Книга - великое чудо	1	Находить нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке. Рассказывать о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства;</li> <li>• формирование потребности в систематическом чтении;</li> <li>• Воспитывать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</li> <li>• Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя), принятие образа «хорошего ученика»</li> <li>• Применять установленные правила.</li> <li>• Воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре.</li> </ul>
2.	Старинные и современные книги.	2	Составлять список прочитанных книг.	
3.	О чем может рассказать школьная библиотека.	3	Составлять рекомендательный список по темам (например, о книге).	
4.	Литературная игра "Крестики - нолики"	4	Участвовать в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека».	
5.	Мы - читатели	5	Находить нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации. Готовить выступление на заданную тему. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Размышлять над прочитанными произведениями. Находить информацию о старинных книгах из учебника. Подготовить сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса. Обсуждать в паре и группе высказывания великих людей о книге и о чтении. Сравнивать высказывания великих людей о книге и чтении: находить общее и отличия. Обобщать полученную информацию по истории создания книг. Читать возможные аннотации на книги Составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя). Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению.	
6.	<b>Устное народное творчество</b>	1	Планировать работу с произведением в	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес к</li> </ul>



	<b>(16 ч)</b> Устное народное творчество. Введение в раздел.		соответствии с условными обозначениями видов деятельности. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Читать, выражая настроение произведения.	чтению, произведениям искусства;
7.	Проверка навыков техники чтения.	2		● формирование потребности в систематическом чтении;
8.	Пословицы и поговорки.	3		● Устойчивое следование в поведении социальным нормам,
9.	Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма.	4	Читать с выражением, опираясь на ритм произведения. Объяснять смысл пословиц. Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.	● самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности, принятие образа «хорошего ученика»;
10.	Потешки и прибаутки. Отличия прибаутки от потешки.	5	Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей.	● учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
11.	Считалки и небылицы. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.	6	Находить созвучные окончания слов в песне. Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.	● Развитие этических чувств как регуляторов морального поведения.
12.	Загадки — малые жанры устного народного творчества.	7	Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.	● Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности
13.	В мире русских народных сказок.	8	Находить слова, которые помогают представить героя.	● проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;
14.	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Пересказ по картинному плану	9	Анализировать загадки. Соотносить загадки и отгадки.	● координировать и принимать различные позиции во взаимодействии
15.	Краткий пересказ. Сказка «У страха глаза велики».	10	Распределять загадки и пословицы по тематическим группам.	● воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
16.	На языке медок, а на уме ледок. Сказка «Лиса и тетерев».	11	Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.	● эмоциональная отзывчивость на прочитанное.
17.	Бытовая сказка «Каша из топора»	12	Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок.	
18.	Характеристика героя. "Лиса и журавль"	13	Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.	
19.	Сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок. Сказка «Гуси –лебеди».	14	Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).	
20.	Русские народные сказки.	15	Соотносить рисунок и содержание, делать подписи под рисунками.	

21.	Обобщение по разделу «Устное народное творчество». Викторина по сказкам	16	<p>Придумывать свои собственные сказочные сюжеты. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p>Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры.</p> <p>Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности.</p> <p>Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения.</p> <p>Называть виды прикладного искусства.</p> <p>Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.</p> <p>Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием.</p> <p>Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывать волшебные события.</p> <p>Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке.</p> <p>Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги.</p> <p>Придумывать свои сказочные истории.</p> <p>Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.</p>	
22.	<p><b>Люблю природу русскую. Осень (11 ч)</b></p> <p>Как подготовиться к выразительному чтению?</p>	1	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства;</li> <li>• формирование потребности в</li> </ul>
23.	Описание ранней осени. Ф.	2		

	Тютчев «Есть в осени первоначальной...»		Различать стихотворный и прозаический текст. Сравнить их.	<p>систематическом чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;</li> <li>• формирование чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> <li>• Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;</li> <li>• учитывать разные мнения; строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы;</li> <li>• контролировать свои действия и действия партнёра</li> <li>• эмоциональная отзывчивость на прочитанное.</li> </ul>	
24.	Стихотворение К. Бальмонта «Поспевает брусника»	3	Сравнить художественный и научно-познавательный текст.		
25.	Рифма. Стихотворение А. Плещеева «Осень наступила»	4	Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.		
26.	Описание поздней осени. А. Фет «Ласточки пропали...»	5	Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.		
27.	Сравнение стихотворений разных поэтов на одну тему.	6	Придумывать собственные сравнения. Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.		
28.	Ритм. В. Брюсова «Сухие листья», И. Токмаковой «Опустел скворечник».	7	Представлять картины осенней природы. Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.		
29.	Сравнение научно-познавательного текста с художественным произведением	8	Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности, подбирать свои собственные придуманные слова, создавать с помощью слова собственные картины.		
30.	Худ обед, коли хлеба нет.	9	Оценивать свой ответ.		
31.	Проверка навыков читательских умений работы с текстом.	10	Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.		
32.	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень»	11			
33.	<b>Русские писатели (12 ч)</b> Введение в раздел "Русские писатели"	1	Прогнозировать содержание раздела. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства;</li> <li>• формирование потребности в систематическом чтении;</li> <li>• Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке.</li> </ul>
34.	А.С. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила».	2	Сравнивать авторские и народные произведения. Отличать басню от стихотворения и рассказа.		
35.	Особенности языка А.С. Пушкина	3	Знать особенности басенного текста. Соотносить пословицы и смысл басенного текста.		
36.	«Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и	4	Характеризовать героев басни с опорой на текст. Оценивать свой ответ.		

	народной сказок. Картины моря в сказке.		Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> <li>• Ориентация в нравственном содержании поступков.</li> <li>• строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы;</li> <li>• формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>• контролировать свои действия и действия партнёра.</li> <li>• воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;</li> <li>• эмоциональная отзывчивость на прочитанное.</li> </ul>	
37.	«Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев произведения	5	Выбирать книги по авторам и по темам. Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.		
38.	И. Крылов. Жанровые особенности басни	6	Участвовать в проекте, распределять роли, находить нужную информацию, представлять эту информацию в группе.		
39.	Дружно не грузно, а врозь хоть брось. И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука»	7	Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.		
40.	Делу - время, а потехе - час. И.А. Крылов. Басня «Стрекоза и Муравей».	8	Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Различать лирическое и прозаическое произведения.		
41.	Л. Толстой «Котёнок». Подробный пересказ.	9	Называть отличительные особенности стихотворного текста.		
42.	Правда всего дороже	10	Находить средства художественной выразительности в лирическом тексте (эпитеты, сравнения).		
43.	Кто хочет много знать, тому надо мало спать. Л.Толстой «Филипок»	11	Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях.		
44.	Обобщение по разделу "Русские писатели"	12	Знать особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл литературной сказки. Сравнить произведение живописи и произведение литературы.		
45.	<b>О братьях наших меньших (12 ч)</b> В мире книг. Как составить отзыв о произведении?	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства;</li> <li>• формирование потребности в систематическом чтении;</li> <li>• Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке.</li> <li>• Учебно-познавательный интерес к новому учебному</li> </ul>
46.	О братьях наших меньших.	2	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.		
47.	Как придумать рассказ?	3	Воспринимать на слух прочитанное.		
48.	План. М. Пришвин «Ребята и утята».	4	Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты.		
49.	Обучение выборочному пересказу. М. Пришвин «Ребята и утята».	5	Сравнивать сказки и рассказы о животных. Определять последовательность событий. Составлять план.		
50.	Робкого и тень страшит.	6	Пересказывать подробно по плану произведение.		

	Е.Чарушин «Страшный рассказ»		Видеть красоту природу, изображённую в художественных произведениях.	материалу
51.	Деление текста на смысловые части.	7	Определять героев произведения; характеризовать их.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка жизненных ситуаций и поступков героев произведения с точки зрения общечеловеческих норм.</li> </ul>
52.	Анализ поступков героя. Б. Житков «Храбрый утёнок»	8	Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы;</li> </ul>
53.	Пересказ текста по вопросам. В. Бианки «Музыкант»	9	Оценивать свой ответ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать собственное мнение и позицию;</li> </ul>
54.	Основная мысль произведения. В. Бианки «Сова»	10	Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контролировать свои действия и действия партнёра.</li> </ul>
55.	Составление рассказа по серии сюжетных картинок.	11	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявление и развитие индивидуальных творческих способностей</li> </ul>
56.	Поговорим о самом главном. Обобщение по разделу «О братьях наших меньших»	12	Выбирать книги по темам и по авторам. Пользоваться тематической картотеккой.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональная отзывчивость на прочитанное.</li> </ul>
57.	<b>Люблю природу русскую. Зима (9 ч)</b> "Люблю природу русскую. Зима" Прогнозирование содержания раздела. Зимние загадки.	1	Прогнозировать содержание раздела. Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника. Соотносить загадки и отгадки. Читать выразительно, оценивая настроение стихотворения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства;</li> </ul>
58.	Сравнение стихотворений разных поэтов о первом снеге.	2	Воспринимать на слух художественный текст. Соотносить пословицы с главной мыслью произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование потребности в систематическом чтении;</li> </ul>
59.	К.Бальмонт. «Снежинка» Я. Аким «Утром кот принёс на лапках»	3	Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;</li> </ul>
60.	Олицетворение. Ф. Тютчев «Чародейкою зимою»	4	Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul>
61.	Проверка навыков читательских умений работы с текстом	5	Подбирать музыкальное сопровождение к текстам; придумывать свою музыку. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;</li> </ul>
62.	Олицетворение. С.Есенин «Поёт зима аukaет...»,	6	Чувствовать ритм и мелодику стихотворения,	

	«Берёза».		читать стихи наизусть.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения; строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы;</li> <li>• контролировать свои действия и действия партнёра</li> <li>• эмоциональная отзывчивость на прочитанное.</li> </ul>
63.	А.С. Пушкин. Сравнение стихотворений на одну тему.	7	Понимать особенности были и сказочного текста.	
64.	Топор лучше шубы греет. Сказка «Два Мороза»	8		
65.	Обучение выборочному пересказу. С. Михалков «Новогодняя былль».	9		
66.	<b>Писатели детям (20 ч)</b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно, оценивая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства;</li> <li>• формирование потребности в систематическом чтении;</li> <li>• Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке.</li> <li>• Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> <li>• Оценка жизненных ситуаций и поступков героев произведения с точки зрения общечеловеческих норм, ценить и принимать базовые ценности: «добро», «терпение»</li> <li>• Освоение личностного смысла учения, желания учиться, ориентация в нравственном смысле поступков.</li> <li>• строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы;</li> <li>• формулировать собственное</li> </ul>
67.	Как рассказать о писателе? К. Чуковский	2	Определять смысл произведения. Соотносить смысл поговорки с содержанием произведения.	
68.	Чем путаница похожа на небылицу? К. Чуковский. Сказка «Путаница».	3	Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.	
69.	Что доставляет человеку радость? К. Чуковский «Радость»	4	Определять особенности юмористического произведения; характеризовать героя, используя слова-антонимы.	
70.	Где труд, там и счастье. К. Чуковский «Федорино горе»	5	Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения. Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним; выразительно читать юмористические эпизоды из произведения.	
71.	Чтение по ролям. К. Чуковский «Федорино горе»	6	Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.	
72.	Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри».	7	Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение.	
73.	Анализ поступков героя. С.Маршак «Сила воли».	8	Читать тексты в паре, организовать взаимоконтроль, оценивать своё чтение.	
74.	Мы в ответе за тех, кого приручили. С.Михалков «Мой щенок»	9		
75.	Весенние забавы. А. Барто «Веребочка»	10		
76.	Звукопись. А. Барто "Мы не заметили жука"	11		

77.	Добрый жить на белом свете веселей. А. Барто «Вовка-добрая душа»	12		<ul style="list-style-type: none"> <li>• мнение и позицию;</li> <li>• контролировать свои действия и действия партнёра.</li> <li>• уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;</li> <li>• бережное, гуманное отношение ко всему живому;</li> <li>• установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;</li> <li>• ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</li> <li>• знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</li> <li>• развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>• эмоциональная отзывчивость на прочитанное.</li> </ul>
78.	Кто такие затейники? Н. Носов «Затейники»	13		
79.	Деление текста на смысловые части. Н. Носов «Затейники»	14		
80.	Может ли шляпа быть живой? Н. Носов «Живая шляпа».	15		
81.	Н. Носов «Живая шляпа» Обучение выборочному пересказу.	16		
82.	Причины обид. В. Осеева "Синие листья"	17		
83.	Умел ошибиться, умей и исправиться. Н. Носов «На горке»	18		
84.	Пересказ по картинному плану. Н. Носов «На горке»	19		
85.	Обобщение по разделу «Писатели детям».	20		
86.	<b>Я и мои друзья (11 ч)</b> Введение в раздел "Я и мои друзья"	1	Увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста. Объяснять нравственный смысл рассказа. Объяснять и понимать поступки героев.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства;</li> </ul>
87.	Ю. Ермолаев «Два пирожных»	2		

88.	Обучение пересказу от лица героя.	3	Понимать авторское отношение к героям. Составлять план рассказа; пересказывать по плану. Составлять короткий рассказ на предложенную тему.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование потребности в систематическом чтении;</li> <li>• Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> <li>• Способность к самооценке; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков.</li> <li>• уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;</li> <li>• установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;</li> <li>• ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</li> <li>• знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</li> <li>• развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>• ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и</li> </ul>
89.	Может ли слово быть "волшебным"? В. Осеева «Волшебное слово».	4		
90.	В. Осеева «Волшебное слово». Обучение выборочному пересказу.	5		
91.	Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить. В. Осеева «Хорошее»	6		
92.	Как поступают настоящие друзья? В. Лунин. «Я и Вовка»	7		
93.	Дружбу помни, а зло забывай.	8		
94.	Почему на сердце бывает тяжело? В. Осеева "Почему?"	9		
95.	Деление текста на смысловые части.	10		
96.	Проверка навыков читательских умений работы с текстом	11		



				<p>поступков окружающих людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</li> <li>• развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> </ul>
97.	<b>Люблю природу русскую. Весна (10 ч)</b> Обобщение по разделу. "Я и мои друзья"	1	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства;</li> <li>• формирование потребности в систематическом чтении;</li> <li>• Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;</li> <li>• формирование чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> <li>• Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;</li> <li>• учитывать разные мнения; строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы;</li> <li>• контролировать свои действия и действия партнёра</li> <li>• формирование у обучающегося</li> </ul>
98.	Введение в раздел "Люблю природу русскую. Весна"	2	Наблюдать за жизнью слова. Отгадывать загадки. Соотносить отгадки с загадками.	
99.	Олицетворение. Ф. Тютчев «Зима недаром злится», Ф. Тютчев «Весенние воды»	3	Сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок. Представлять картины весенней природы. Находить слова в стихотворении, которые	
100.	Стихи А. Плещеева, С. Дрожжина, А. Блока о весне	4	помогают представить героев.	
101.	Стихи разных поэтов на одну тему. Женский день.	5	Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте.	
102.	Стихи разных поэтов на одну тему. Женский день.	6	Сравнивать стихотворения о весне разных поэтов. Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению.	
103.	Е. Благинина «Посидим в тишине»	7		
104.	Сердце матери лучше солнца греет. Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»	8		
105.	Поговорим о самом главном.	9		
106.	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна».	10		

				уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; <ul style="list-style-type: none"> <li>эмоциональная отзывчивость на прочитанное.</li> </ul>
107.	<b>И в шутку и всерьёз (18 ч)</b> Введение в раздел. " И в шутку и всерьёз"	1	Понимать особенности юмористического произведения. Анализировать заголовок произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства;</li> <li>формирование потребности в систематическом чтении;</li> <li>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> <li>Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке.</li> <li>ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.</li> <li>уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;</li> <li>уважительное отношение к воинскому прошлому и настоящему нашей страны, уважение к защитникам Родины.</li> <li>установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на</li> </ul>
108.	Составление рассказа по серии сюжетных картинок.	2	Сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением.	
109.	Юмор. А. Введенский "Учёный Петя"	3	Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов.	
110.	Ложь или фантазия?	4	Пересказывать подробно на основе вопросов учебника; выразительно читать отрывки из них.	
111.	Комические ситуации в произведении. Д. Хармс "Вы знаете?"	5	Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов.	
112.	Как можно играть словами? И. Токмакова «Плим», «В чудной стране»	6	Пересказывать весёлые рассказы. Придумывать собственные весёлые истории.	
113.	Что такое "ворчалка"? Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха.	7		
114.	Комические ситуации - основа юмористического произведения. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой»	8		
115.	Э. Успенский «Над нашей квартирой».	9		
116.	Память. Э. Успенский «Память»	10		
117.	Как у Чебурашки появилось имя? Э. Успенский «Чебурашка».	11		
118.	Составление сценария к	12		

	произведению.			взаимопомощи и взаимной поддержке;
119.	Комплексная работа с текстом	13		• эмоциональная отзывчивость на прочитанное.
120.	Тайное становится явным.	14		
121.	Выборочный пересказ. В. Драгунский «Тайное становится явным»	15		
122.	Как можно познакомиться? Г. Остер «Будем знакомы»	16		
123.	Жанровые особенности произведения. Г. Остер «Будем знакомы»	17		
124.	Обобщение по разделу "И в шутку и всерьёз"	18		
125.	<b>Литература зарубежных стран (12 ч)</b> Введение в раздел "Литература зарубежных стран".	<b>1</b>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). Пересказывать выборочно произведение. Сравнить сказки разных народов. Сочинять свои сказки. Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом. Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	• Воспитывать интерес к чтению, произведениям искусства; • формирование потребности в систематическом чтении; • Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке. • Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу • Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития. • Восприятие литературного произведения как особого вида искусства; • эмоциональная отзывчивость на прочитанное. • проявление и развитие
126.	Разные переводы одного произведения.	2		
127.	Сказки Ш.Перро. "Кот в сапогах"	3		
128.	Ш. Перро «Кот в сапогах». Характеристика героя произведения.	4		
129.	Составление отзыва к произведению.	5		
130.	Особенности пьесы. Ш. Перро сказка-пьеса «Красная шапочка»	6		
131.	Сказки Г.Х.Андерсена "Огниво"	7		
132.	Сказки Г.Х.Андерсена "Огниво".	8		
133.	Французская и немецкая	9		

	народные песни.			индивидуальных творческих способностей
134.	Обобщение по разделу "Литература зарубежных стран"	10		
135.	Проверка навыков техники чтения.	11		
136.	Проект «Мой любимый писатель – сказочник»	12		

**«Литературное чтение» 3 класс**

№ п/п	Тема раздела/урока	Кол-во часов		Воспитательный потенциал	
	<b>Введение (1ч)</b>	<b>1</b>	<p><b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации, <b>соотносить</b> их содержание с содержанием текста в учебнике.</p> <p><b>Знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p><b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. <b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы.</p> <p><b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника</p> <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Различать</b> виды устного народного творчества: малые и большие жанры. <b>Воспроизводить</b> наизусть текст русских народных песен. <b>Отличать</b> докучные сказки</p>	Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя.	
1.	Знакомство с учебником по литературному чтению.			Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя.	
	<b>Устное народное творчество (19ч)</b>	<b>19</b>			Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя. Воспитание бережного отношения к истории страны и литературному наследию.
2.	Введение в раздел «Устное народное творчество» В мире книг. Волшебная сказка.				Воспитание бережного отношения к литературному наследию, к произведениям прикладного искусства. Формирование личности, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях. Формирование способности к реализации творческого потенциала в учебно-игровой деятельности.
3.	Русские народные песни.				
4.	Особенности языка русских народных песен.				
5.	Докучные сказки.				
6.	Произведения прикладного искусства.				
7.	Проверка навыков техники чтения.				
8.	Жанровые особенности русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».				
9.	Характеристика героя сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».				
10.	Особенности построения волшебной сказки. (русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк»).				
11.	Волшебный помощник Ивана - Царевича				

12.	Образные определения и сравнения в сказке «Иван-Царевич и Серый Волк».		<p>от других видов сказок, <b>называть</b> их особенности. <b>Принимать</b> участие в коллективном сочинении сказок с опорой на особенности их построения. <b>Называть</b> виды прикладного искусства. <b>Читать</b> текст целыми словами без ошибок и повторов. <b>Осмысливать</b> содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). <b>Использовать</b> чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. <b>Ускорять</b> или <b>замедлять</b> темп чтения, соотнося его с содержанием. <b>Определять</b> особенности текста волшебных сказок, <b>называть</b> волшебные предметы, описывая волшебные события. <b>Сравнивать</b> содержание сказок и иллюстрации к ним. <b>Делить</b> текст на части. <b>Пересказывать</b> текст по самостоятельно составленному плану, <b>находить</b> героев, которые противопоставлены в сказке. <b>Использовать</b> слова с противоположным значением при характеристике героев. <b>Называть</b> основные черты характера героев. <b>Характеризовать</b> героев произведения. <b>Сравнивать</b> героев произведения, героев разных сказок. <b>Инсценировать</b> сказку: <b>распределять</b> роли, <b>выбирать</b></p>
13.	Образный язык в сказке «Сивка-Бурка».		
14.	Герои-помощники в сказке «Сивка-Бурка».		
15.	Кто идёт вперёд, того страх не берёт.		
16.	Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.		
17.	Поговорим о самом главном		
18.	Обобщение по разделу «Устное народное творчество».		
19.	Проект. «Сочиняем волшебную сказку».		
20.	Проверка навыков читательских умений работы с текстом.		

			диалоги. <b>Придумывать</b> свои сказочные истории. <b>Сравнивать</b> произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства. <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>читать</b> фрагменты текста в паре. <b>Договариваться</b> друг с другом, <b>выражать</b> свою позицию. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Участвовать</b> в подготовке проекта	
	<b>Поэтическая тетрадь (11ч)</b>	<b>11</b>	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> выразительно стихотворения, передавая настроение автора. <b>Наблюдать</b> за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), <b>находить</b> рифмующиеся слова. <b>Определять</b> различные средства выразительности. <b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения ( <b>выразить</b> радость, удивление, <b>определить</b> силу голоса, <b>выбрать</b> тон и темп чтения). <b>Сочинять</b> свои стихотворения, используя различные средства выразительности. <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>читать</b> стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения	Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя. Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к окружающему миру.
21.	Введение в раздел «Поэтическая тетрадь».			
22.	Как научиться читать стихи вслух			
23.	Средства художественной выразительности в стихотворении Ф.И. Тютчева «Листья».			
24.	Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».			
25.	Рифма в стихотворении А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...»			
26.	Картины природы в произведении И.С. Никитина «Встреча зимы».			
27.	Главная мысль произведения. И.З. Суриков «Детство».			
28.	Литературные приёмы в стихотворении И.З. Сурикова «Зима».			
29.	Хвастливая песня Мороза в стихотворении Н. Некрасова.			
30.	Конкурс чтецов.			
31.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»			
	<b>Великие русские писатели (28ч)</b>	<b>28</b>	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке, <b>выбирать</b> виды	Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя. Воспитание бережного отношения к
32.	Введение в раздел «Великие русские писатели».			

33.	В мире книг. Как рассказать о герое		деятельности. <b>Читать</b> произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. <b>Понимать</b> содержание прочитанного, <b>высказывать</b> своё отношение. <b>Различать</b> лирическое и прозаическое произведения.	литературному наследию. Формирование личности, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях.
34.	А.С. Пушкин – великий русский писатель.			
35.	Описание природы в стихах А.С. Пушкина			
36.	Художественные приёмы в стихотворении А.С. Пушкина. «Зимнее утро».			
37.	Сравнение стихотворений по настроению			
38.	Особенности авторской волшебной сказки.		<b>Называть</b> отличительные особенности стихотворного текста.	
39.	Составление плана. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».		<b>Объяснять</b> значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём.	
40.	Характеристика сказочного героя по плану.		<b>Находить</b> средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).	
41.	Иллюстрации И. Билибина к сказке А.С. Пушкина.		<b>Использовать</b> средства художественной выразительности в устных высказываниях. <b>Знать</b> особенности литературной сказки.	
42.	Средства художественной выразительности в сказке А.С. Пушкина		<b>Определять</b> нравственный смысл литературной сказки.	
43.	И.А. Крылов – великий баснописец.		<b>Сравнивать</b> произведение живописи и произведение литературы. <b>Давать</b> характеристику героев литературной сказки. <b>Определять</b> самостоятельно тему и главную мысль рассказа.	
44.	Иносказание в басне И.А. Крылова «Мартышка и очки».		<b>Сравнивать</b> рассказ-описание и рассказ-рассуждение.	
45.	Крылатые выражения в басне И.А. Крылова «Ворона и лисица».		<b>Составлять</b> разные виды планов, <b>воссоздавать</b> текст по плану.	
46.	Конкурс чтецов.		<b>Соотносить</b> заглавие рассказа с темой и главной мыслью, <b>отвечать</b>	
47.	М.Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт			
48.	Художественные приёмы М.Ю. Лермонтова			
49.	Сравнение лирического текста и произведения живописи.			
50.	Детство Л.Н. Толстого. Из воспоминаний писателя.			
51.	Текст-описание Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве».			
52.	Текст-рассуждение Л.Н. Толстой «Куда девается вода из моря».			
53.	Виды планов. Л.Н. Толстого «Акула».			
54.	Мотивы и последствия поступков героев литературного произведения.			
55.	Умей бояться, умей и смелым быть. <i>Л. Н.</i>			



	<i>Толстой «Прыжок»</i>		на вопросы по содержанию.	
56.	Какие события составляют основу произведения? Толстой Л.Н. «Прыжок».		<b>Определять</b> особенности басни, <b>выделять</b> мораль басни в текстах.	
57.	Обобщение по разделу «Великие русские писатели»		<b>Представлять</b> героев басни.	
58.	Проверка навыков читательских умений работы с текстом.		<b>Характеризовать</b> героев басни на основе их поступков.	
59.	Внеклассное чтение. По страницам книг великих русских писателей		<b>Инсценировать</b> басню.	
			<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	
			<b>Различать</b> в басне изображённые события и скрытый смысл	
	<b>Литературные сказки (9ч)</b>	<b>9</b>	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> на слух тексты литературных сказок, <b>высказывать</b> своё мнение, отношение. <b>Читать</b> сказку вслух и про себя, <b>использовать</b> приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.	Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя. Воспитание бережного отношения к литературному наследию. Формирование личности, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях
60.	Введение в раздел «Литературные сказки». Аннотация.		<b>Сравнивать</b> содержание литературной и народной сказок, <b>определять</b> нравственный смысл сказки. <b>Наблюдать</b> за развитием и последовательностью событий в литературных сказках.	
61.	Характеристика героя. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца».		<b>Объяснять</b> значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.	
62.	Отношение автора к героям. «Сказка про храброго зайца».		<b>Сравнивать</b> героев литературной сказки, <b>характеризовать</b> их, используя текст сказки.	
63.	Какова работа, такова и награда! В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».		<b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому. <b>Читать</b> сказку в лицах.	
64.	Сравнение главных героинь сказки по плану.		<b>Проверять</b> себя и самостоятельно	
65.	Деление сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» на части. План			
66.	Хвастовство само себя наказывает. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».			
67.	Синквейн.			
68.	Обобщение по разделу «Литературные сказки».			



			<b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике	
	<b>Были-небылицы (12ч)</b>	<b>12</b>	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Определять</b> особенности сказки и рассказа. <b>Различать</b> вымышленные и реальные события. <b>Определять</b> нравственный смысл поступков героя. <b>Выражать</b> собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. <b>Находить</b> средства художественной выразительности в прозаическом тексте. <b>Составлять</b> план для краткого и полного пересказов. <b>Пересказывать</b> текст подробно и кратко, выборочно. <b>Определять</b> характеристики героев произведения с опорой на текст. <b>Рассказывать</b> о прочитанных книгах. Самостоятельно <b>придумывать</b> сказочные и реальные истории. <b>Находить</b> в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. <b>Читать</b> сказку выразительно по ролям	Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя. Воспитание бережного отношения к литературному наследию, к истории страны. Формирование личности, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях
69.	Введение в раздел «Были-небылицы» Как подробно пересказать текст			
70.	В мире книг. Отзыв о произведении.			
71.	Реальное и вымышленное в произведении. М. Горький «Случай с Евсейкой».			
72.	Обучение выборочному пересказу.			
73.	Фантазии и воображение. К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».			
74.	Пересказ от лица героя.			
75.	Отношение автора к героям произведения.			
76.	Какие поступки «кормят» доброго волка, а какие – злого?			
77.	Реальное и вымышленное в произведении А.И. Куприн «Слон».			
78.	Деление текста на смысловые части А.И. Куприн «Слон».			
79.	Чтение по ролям.			
80.	Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы».			
	<b>Поэтическая тетрадь (9ч)</b>	<b>9</b>	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> стихотворение, отражая настроение. <b>Находить</b> в стихотворениях яркие, образные слова и выражения. <b>Сравнивать</b> стихи разных поэтов на одну и ту же тему. <b>Выбирать</b>	Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя. Воспитание бережного отношения к литературному наследию. Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к окружающему миру
81.	Введение в раздел «Поэтическая тетрадь» Как выучить стихотворение наизусть			
82.	Саша Чёрный. Стихи о животных.			
83.	Саша Чёрный. Стихи о животных.			
84.	Картины зимних забав в стихах А.А. Блока.			
85.	Моя Родина			

86.	Обучающее сочинение «Летом в лесу»		стихи по своему вкусу и <b>читать</b> их выразительно. <b>Объяснять</b> смысл выражений с опорой на текст. <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому. <b>Придумывать</b> стихотворные тексты. <b>Проверять</b> правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения	
87.	Эпитеты в стихотворении С. Есенина «Черёмуха»			
88.	Конкурс чтецов.			
89.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».			
	<b>Люби всё живое (15ч)</b>	<b>15</b>	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух произведения. <b>Определять</b> жанр произведения. <b>Понимать</b> нравственный смысл рассказов. <b>Определять</b> основную мысль рассказа. <b>Составлять</b> план произведения. <b>Рассказывать</b> о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. <b>Сравнивать</b> свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. <b>Пересказывать</b> произведение на основе плана. <b>Придумывать</b> свои рассказы о животных. <b>Проверять</b> составленный план, сверяя его с текстом, и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения	Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя. Воспитание бережного отношения к литературному наследию. Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к окружающему миру
90.	Введение в раздел «Люби живое». Особенности построения рассказа.			
91.	<i>И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».</i> Углубление знаний обучающихся о диких животных.			
92.	<i>И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».</i> Характеристика героя.			
93.	Знакомство с творчеством В.И. Белова «Малька провинилась».			
94.	Отношение автора к герою. В.И. Белов. «Ещё про Мальку».			
95.	Проверка навыков читательских умений работы с текстом.			
96.	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».			
97.	Творчество В. Драгунского			
98.	Бережное отношение к природе в произведении В.П. Астафьева «Капалуха».			
99.	Акцентное вычитывание произведения Б.С. Житков «Про обезьянку».			
100.	Мы в ответе за тех, кого приручили.			
101.	Обучение сжатою пересказу. Б.С. Житков «Про обезьянку».			
102.	Творчество Б. Житкова			
103.	Урок – конференция «Земля – наш дом родной»			

104.	Обобщение по разделу «Люби живое»			
	<b>Поэтическая тетрадь (10ч)</b>	<b>10</b>		
105.	Введение в раздел «Поэтическая тетрадь»		<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке, <b>осмысливать</b> цели чтения. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух лирические тексты. <b>Читать</b> стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. <b>Сравнивать</b> название произведения и его содержание, <b>высказывать</b> своё мнение. <b>Находить</b> в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. <b>Сочинять</b> стихотворения. <b>Участвовать</b> в творческих проектах. <b>Заучивать</b> стихи наизусть. <b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>	<p>Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя. Воспитание бережного отношения к литературному наследию. Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к окружающему миру Развитие умения работать в группе. Развитие способности к реализации творческого потенциала в учебно-игровой деятельности.</p>
106.	В мире книг. Как сочинить стихотворение.			
107.	Знакомство с творчеством С.Я. Маршака			
108.	Юмор и сатира в произведении А.Л. Барто.			
109.	Обучение выразительному чтению стихов			
110.	Фантазия в стихотворении С.В. Михалкова «Если».			
111.	Поговорим о самом главном			
112.	Е.А. Благинина о любви к животным.			
113.	Подготовка к проекту «В мире детской поэзии».			
114.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»			
	<b>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (14ч)</b>	<b>14</b>		
115.	Введение в раздел «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»		<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл, название темы, <b>подбирать</b> книги, соответствующие теме. <b>Планировать</b> работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> вслух и про себя, осмысливая содержание. <b>Объяснять</b> смысл названия стихотворения. <b>Соотносить</b></p>	<p>Воспитание интереса к чтению и книге Воспитание компетентного читателя. Формирование личности, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях</p>
116.	Особенности заголовка произведения. Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».			
117.	М.М. Зощенко «Золотые слова». Слова и выражения, которые делают текст смешным.			
118.	М.М. Зощенко «Золотые слова». Пересказ от лица героя.			
119.	Ирония. М.М. Зощенко «Великие			

	путешественники».		<p>пословицу с содержанием произведения.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения, <b>определять</b> главную мысль текста.</p> <p><b>Придумывать</b> свои вопросы к текстам. <b>Наблюдать</b> за особенностями речи героев.</p> <p><b>Понимать</b> особенности юмористических произведений, <b>выделять</b> эпизоды, которые вызывают смех, <b>определять</b> отношение автора к событиям и героям. <b>Придумывать</b> самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>			
120.	Главная мысль произведения М.М. Зощенко «Великие путешественники».					
121.	Творчество М. Зощенко					
122.	Комплексная работа с текстом на межпредметной основе.					
123.	Юмор в произведении Н.Н. Носов «Федина задача».					
124.	Поговорим о самом главном. <i>А.П. Платонов «Цветок на земле».</i>					
125.	<i>А.П. Платонов «Цветок на земле».</i> Характеристика героя по плану.					
126.	Н.Н. Носов «Телефон». Инсценирование.					
127.	Творчество Н. Носова					
128.	Обобщение по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».					
	<b>Зарубежная литература (8ч)</b>	<b>8</b>			<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Планировать</b> работу на уроке.</p> <p><b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Находить</b> в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. <b>Составлять</b> рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя).</p> <p><b>Пересказывать</b> выборочно произведение. <b>Сравнивать</b> сказки разных народов. <b>Сочинять</b> свои сказки. <b>Определять</b> нравственный смысл сказки (с помощью учителя).</p> <p><b>Подбирать</b> книги по рекомендованному списку и</p>	<p>Воспитание интереса к чтению и книге.</p> <p>Воспитание компетентного читателя.</p> <p>Формирование личности, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях</p>
129.	Введение в раздел «Зарубежная литература»					
130.	Идейно-образное содержание сказки Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».					
131.	Некрасив собой, но красив душой. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».					
132.	Нравственные уроки произведения Г.-Х. Андерсена «Гадкий утёнок».					
133.	Внеклассное чтение. Сказки Г.-Х. Андерсена					
134.	Обобщение по разделу «Зарубежная литература».					
135.	Проверка навыков техники чтения					
136.	Брейн – ринг. (Обобщающий урок за год).					

			<p>собственному выбору, <b>записывать</b> названия и авторов произведений, прочитанных летом.</p> <p><b>Рассказывать</b> о прочитанных книгах зарубежных писателей, <b>выражать</b> своё мнение.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
--	--	--	---

**«Литературное чтение» 4 класс**

№ п/п	Раздел. Наименование темы	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности учащихся	Воспитательный потенциал
1.	Введение. Знакомство с учебником по литературному чтению.	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела.	Воспитание интереса к чтению и книге.
2.	<b>Летописи. Былины. Жития. 8ч.</b> Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки».	1	<b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению.	Воспитание компетентного читателя.
3.	Прозаический текст былины «Три поездки Ильи Муромца» в пересказе И. Карнауховой	1	<b>Знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий.	Воспитание бережного отношения к литературному наследию:
4.	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	1	<b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, <b>знать</b> фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в 1—3 классах.	-воспитание интереса к истории и литературе;
5.	Летопись – источник исторических фактов. «И вспомнил Олег коня своего».	1	<b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы.	-уважение к культуре и традициям страны;
6.	Сравнение текста летописи с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1	<b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника	-воспитание любви к Родине, гордости за героическое прошлое нашей страны;
7.	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».	1		-обогащение знаний о качествах национального героя.
8.	Сергий Радонежский – святой земли Русской. «Житие Сергия Радонежского»	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела.	Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного
9.	Обобщающий урок по разделу «Летописи, былины, жития».	1	<b>Планировать</b> работу на уроке.	позитивного отношения к окружающему миру.
			<b>Понимать</b> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. <b>Читать</b> отрывки из древнерусских летописей, былины, жития Сергия Радонежского.	
			<b>Находить</b> в тексте летописи данные о	

			<p>различных исторических фактах.  <b>Сравнивать</b> текст летописи с художественным текстом.  <b>Сравнивать</b> поэтический и прозаический тексты былины.  <b>Пересказывать</b> былинку от лица её героя. <b>Определять</b> героя былины и <b>характеризовать</b> его с опорой на текст.  <b>Сравнивать</b> былины и волшебные сказки. <b>Находить</b> в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. <b>Составлять</b> рассказ по репродукциям картин известных художников.  <b>Описывать</b> скульптурный памятник известному человеку. <b>Находить</b> информацию об интересных фактах из жизни святого человека.  <b>Описывать</b> характер человека; <b>высказывать</b> своё отношение.  <b>Рассказать</b> об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.  <b>Участвовать</b> в проектной деятельности. <b>Составлять</b> летопись современных важных событий (с помощью учителя).  <b>Договариваться</b> друг с другом, <b>принимать</b> позицию собеседника, <b>проявлять</b> к нему внимание.  <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника</p>	
10.	<b>Чудесный мир классики 18 ч.</b> Введение в раздел «Чудесный мир классики».	1	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Планировать</b> работу на уроке.</p>	Воспитание интереса к чтению и книге.



11.	Проверка навыков читательских умений. Работа с текстом	1	<p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. <b>Наблюдать</b> за развитием событий в сказке. <b>Сравнивать</b> начало и конец сказки. <b>Составлять</b> самостоятельно план.</p> <p><b>Пересказывать</b> большие по объёму произведения. <b>Понимать</b> позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям. <b>Характеризовать</b> героев разных жанров. <b>Сравнивать</b> произведения разных жанров. <b>Сравнивать</b> произведения словесного и изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>	<p>Воспитание компетентного читателя. Воспитание бережного отношения к литературному наследию. Формирование личности, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать любовь и уважение к Родине, ее народу, культуре, языку, святыням;</li> <li>- оценивать ситуации и поступки как хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности</li> <li>-воспитание у детей интереса и любви к сказкам;</li> <li>-доброжелательное отношение друг к другу</li> </ul>		
12.	Пушкин А.С. - великий русский поэт. А.С. Пушкин «Няне»	1				
13.	Картины природы в стихах А.С. Пушкина «Туча», «Унылая пора!»	1				
14.	«Что за прелесть эти сказки!» А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1				
15.	Борьба добра и зла в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1				
16.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.	1				
17.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». План.	1				
18.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	1				
19.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	1				
20.	В тяжелый час узнаешь верного человека. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».	1				
21.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Отзыв.	1				
22.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	1				
23.	«Невозвратимая пора...». Л.Н. Толстой. «Детство»	1				
24.	«Воспоминания возвышают мою душу». Л.Н. Толстой « Ивины»	1				
25.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермова. А.П. Чехов. «Мальчики».	1				
26.	Герои своего времени. А.П. Чехов. «Мальчики».	1				
27.	Обобщающий урок по разделу «Чудесный мир классики».	1				
28.	<b>Поэтическая тетрадь 11ч.</b> Введение в раздел «Поэтическая тетрадь»	1			<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Готовиться</b> к уроку, подбирая стихи</p>	<p>Воспитание интереса к чтению и книге.</p>

29.	Картины природы, созданные художниками и писателем. К. Ушинский «Четыре желания»	1	<p>русских поэтов. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> выразительно стихи русских поэтов, <b>воспроизводить</b> их наизусть.</p> <p><b>Определять</b> средства художественной выразительности в лирическом тексте.</p> <p><b>Наслаждаться</b> поэзией, <b>понимать</b> и <b>любить</b> её.</p> <p><b>Определять</b> самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p> <p><b>Определять</b> по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.</p> <p><b>Размышлять</b>, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношением к жизни, природе, людям. <b>Высказывать</b> своё мнение о герое стихотворных произведений, <b>определять</b>, принадлежат мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей. <b>Читать</b> стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором.</p> <p>Самостоятельно <b>оценивать</b> своё чтение</p>	<p>Воспитание компетентного читателя.</p> <p>Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к окружающему миру.</p>		
30.	Стихи Ф. И. Тютчева «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	1				
31.	Стихи А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка»	1				
32.	Стихи Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Где сладкий шёпот...»	1				
33.	Картины природы. И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1				
34.	Зимние забавы. Н.А. Некрасов «Саша»	1				
35.	Картина осени в стихотворение И.А. Бунина «Листопад».	1				
36.	Внеклассное чтение. Родные поэты.	1				
37.	Проверка навыков читательских умений.	1				
38.	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь».	1				
39.	<b>Литературные сказки 12ч</b> Введение в раздел «Литературные сказки». В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1			<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.</p> <p><b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух прочитанное. <b>Сравнивать</b> народную и литературную сказки.</p> <p><b>Определять</b> виды текстов.</p> <p><b>Знать</b> отличительные особенности литературной сказки. <b>Рассказывать</b> о</p>	<p>-пробуждать добрые чувства</p> <p>-воспитывать высокие моральные качества;</p> <p>-воспитывать ценностное отношение к словам и поступкам главных героев басен, эстетическое отношение к искусству слова</p>
40.	Художественная особенность сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	1				
41.	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». План.	1				
42.	Уральский писатель П.П. Бажов	1				
43.	Каких только чудес не бывает на свете!	1				



	П.П. Бажов «Серебряное копытце»		герое с опорой на текст сказки.	
44.	Герои художественного произведения. П.П. Бажов «Серебряное копытце»	1	<b>Определять</b> главную мысль произведения и смысл заглавия.	
45.	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Обобщение.	1	<b>Делить</b> текст на части. <b>Составлять</b> план сказки с опорой на главные события.	
46.	Каких только чудес не бывает на свете! С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1	<b>Пересказывать</b> сказку по плану подробно и выборочно.	
47.	Герои художественного произведения. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1	<b>Придумывать</b> свой вариант сказки, используя литературные приёмы.	
48.	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». План сказки.	1	<b>Составлять</b> рекомендованный список литературы. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения	
49.	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки».	1		
50.	Внеклассное чтение. Сказки любимых писателей.	1		
51.	<b>Делу время - потехе час 7 ч.</b> Введение в раздел «Делу время – потехе час». В мастерской В. Драгунского.	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл пословицы, определяющей тему раздела.	- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
52.	Что имеем - не храним, потерявши – плачем. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»		<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читать</b> без ошибок, в темпе разговорной речи.	- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
53.	Нравственный смысл сказки. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1	<b>Определять</b> нравственный смысл произведения.	-восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев;
54.	Юмористические произведения. В.Ю. Драгунский «Главные реки»	1	<b>Определять</b> жанр произведения.	
55.	Смысл заголовка в рассказе В.В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел»	1	<b>Анализировать</b> заголовок произведения, <b>соотносить</b> его с темой и главной мыслью произведения.	
56.	Лодырь да бездельник – им праздник и в понедельник.	1	<b>Определять</b> прямое и переносное значение слов.	
57.	Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час».	1	<b>Понимать</b> , как поступки характеризуют героев произведения; <b>определять</b> их нравственный смысл. <b>Инсценировать</b> произведения, распределяя роли, <b>выбирать</b> режиссёра. <b>Пересказывать</b> текст от лица автора	

			или одного из героев. <b>Узнавать</b> , что произведения могут рассказать о своём авторе. <b>Находить</b> необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. <b>Готовить</b> сообщение о писателе. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Подбирать</b> книги по теме, ориентируясь на авторские произведения	
58.	<b>Страна детства 12 ч.</b> Введение в раздел «Страна детства». Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Подбирать</b> книги по теме,	- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - оценивать и анализировать ситуации и поступки как хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности; Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя. Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к окружающему миру.
59.	Чего не знаешь, туда и тянет. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	1	<b>рассказывать</b> об их содержании. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> выразительно диалоги.	
60.	«Никто не знает, где родится чудо...». К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	<b>Находить</b> смешные эпизоды из юмористических рассказов, <b>определять</b> отношение автора к героям.	
61.	Дороже серебра и злата душа, что щедростью богата.	1	<b>Определять</b> , что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора.	
62.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Разные виды пересказа.	1	<b>Анализировать</b> заголовки произведений. <b>Использовать</b> в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).	
63.	Поговорим о самом главном. М.М. Зощенко «Елка».	1	<b>Придумывать</b> музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.	
64.	Поговорим о самом главном. М.М. Зощенко «Елка».	1	<b>Составлять</b> план текста.	
65.	Мир детства в стихах М.И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства».	1	<b>Пересказывать</b> текст на основе плана.	
66.	Проверка навыков читательских умений.	1	<b>Придумывать</b> смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих	
67.	Мир детства в стихотворении С.А. Есенина «Бабушкины сказки».	1		
68.	Обобщающий урок по разделу «Страна детства».	1		

69.	Внеклассное чтение. Что такое серии книг	1	друзей. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подбирать</b> любимые стихи к теме. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>размышлять</b> над его содержанием. <b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов. <b>Определять</b> тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества. <b>Определять</b> особенности поэтического творчества разных поэтов, <b>выражать</b> своё отношение. <b>Рассказывать</b> об эпизодах из своего детства. <b>Участвовать</b> в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением	
70.	<b>Природа и мы 13ч.</b> Введение в раздел «Природа и мы»	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.	- сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни; - понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; - эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции - восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев;
71.	«Мы в ответе за тех, кого приручили». Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».		<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>высказывать</b> своё мнение. <b>Читать</b> текст вслух и про себя, <b>понимать</b> смысл прочитанного.	
72.	«Мы в ответе за тех, кого приручили». Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	1	<b>Анализировать</b> заголовки произведения. <b>Характеризовать</b> героя произведения на основе поступка.	
73.	Всякой матери свое дитя мило. С.Есенин «Лебедушка»	1	<b>Определять</b> отношение автора к героям на основе текста.	
74.	Всякой матери свое дитя мило. С.Есенин «Лебедушка»	1	<b>Наблюдать</b> , как авторы передают красоту природы с помощью слова.	
75.	Поступок как характеристика героя произведения. М.М. Пришвин «Выскочка».	1	<b>Объяснить</b> нравственный смысл рассказа. <b>Определять</b> тему, которая объединяет рассказы в разделе,	
76.	М.М. Пришвин «Выскочка». Отзыв.	1	<b>формулировать</b> основную мысль темы. <b>Делить</b> текст на части.	
77.	Поговорим о самом главном. А.Куприн «Барбос и Жулька»	1		
78.	Поговорим о самом главном. А.Куприн «Барбос и Жулька»			

79.	Рассказ В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип».	1	<p><b>Пересказывать</b> текст подробно и выборочно. <b>Находить</b> необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. <b>Составлять</b> самостоятельно текст для энциклопедического словаря. <b>Читать</b> выразительно диалоги из текста. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>	
80.	Сердце матери лучше солнца греет. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1		
81.	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». План.	1		
82.	Обобщающий урок по теме: «Природа и мы».	1		
83.	<b>Родина бч.</b> Введение в раздел «Родина»	1	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке, <b>подбирать</b> книги по теме. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читать</b> стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков. <b>Понимать</b> особенности поэтического текста. <b>Рассказывать</b> о своей Родине, используя прочитанные произведения. <b>Предполагать</b> содержание произведения по его названию. <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>читать</b> стихи друг другу. <b>Писать</b> сценарий поэтического вечера. <b>Составлять</b> рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине. <b>Участвовать</b> в работе проекта; <b>распределять</b> роли; <b>находить</b> нужную информацию; <b>представлять</b> её в соответствии с заданной тематикой. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>	<p>Воспитание интереса к чтению и книге. Воспитание компетентного читателя. Формирование эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к окружающему миру. -развитие интереса к историческому прошлому нашей страны через изучение событий ВОВ; -способствовать военно-патриотическому воспитанию младших школьников; -воспитание чувства гражданского долга и чувства благодарности к погибшим в годы Великой Отечественной войны и выжившим ветеранам, и людям старшего поколения; <b>-воспитание патриотизма;</b> - осознавать себя гражданином России; - сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре,</p>
84.	Образ Родины в поэтическом тексте. И.С. Никитин «Русь».	1		
85.	Авторское отношение к изображаемому в стихах С.Д. Дрожжина и А.В. Жигулина.	1		
86.	Поговорим о самом главном.	1		
87.	Обобщающий урок по разделу «Родина».	1		
88.	Проект «Они защищали Родину»	1		

				природе нашей страны, её современной жизни;
89.	<b>Страна Фантазия 5ч.</b> Введение в раздел «Страна Фантазия» Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать и воспринимать</b> на слух художественное произведение.	- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - оценивать и анализировать ситуации и поступки как хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности;
90.	Фантастический рассказ. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	1	<b>Определять</b> особенности фантастического жанра.	
91.	Чтение текста и выполнение заданий по содержанию текста		<b>Сравнивать и характеризовать</b> героев произведения. <b>Придумывать</b> фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).	
92.	Особенности фантастического жанра. Кир Булычѳв «Путешествие Алисы».	1		
93.	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы». План.	1	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения	
94.	<b>Зарубежная литература 9ч.</b> Введение в раздел «Зарубежная литература» Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.	- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
95.	Герои приключенческого произведения. Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	1	<b>Подготовить</b> к выставке книги зарубежных писателей. <b>Читать и воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> диалоги выразительно. <b>Пересказывать</b> самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений. <b>Составлять</b> рассказ о герое, используя авторский текст. <b>Высказывать</b> своё мнение о прочитанном произведении.	
96.	Авторская сказка. Г.Х. Андерсен «Русалочка»	1		
97.	Любовь не знает преград. Г.Х. Андерсен «Русалочка»	1		
98.	Любовь не знает преград. Г.Х. Андерсен «Русалочка»	1		
99.	Поступки героев. М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1		
100.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Отзыв.	1	<b>Характеризовать</b> поступки героев произведения. <b>Пользоваться</b> списком рекомендованной литературы для выбора книги. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения	
101.	Обобщающий урок по разделу «Литература зарубежных стран».	1		
102.	Урок-игра «Литературные тайны»	1		

### **VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

- ✓ Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой (в том числе в цифровой форме)
- ✓ Словари по русскому языку.
- ✓ Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в

цифровой форме).

- ✓ Портреты поэтов и писателей.
- ✓ Диапроектор.
- ✓ Мультимедийный проектор (по возможности).
- ✓ Компьютер.
- ✓ Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.
- ✓ Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).
- ✓ Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности)

#### **Дистанционные ресурсы.**

Учебники:

- ✓ 1 класс - Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Виноградская Л.А. и др. Азбука. 1 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019. – (Школа России)
- ✓ Климанова Л. Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 1 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019. - (Школа России)
- ✓ 2 класс - Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. – АО «Издательство «Просвещение»
- ✓ 3 класс - Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. – АО «Издательство «Просвещение»
- ✓ 4 класс - Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. – АО «Издательство «Просвещение»

<https://resh.edu.ru/>

<https://education.yandex.ru/>

<https://interneturok.ru/>

<https://infourok.ru/>



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575828

Владелец Калинин Максим Олегович

Действителен с 11.05.2021 по 11.05.2022