

кадаптированной основной общеобразовательной программе

-адаптированной образовательной программы

начального общего образования МАОУ СОШ №92

Адаптированная рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1-4 классов разработана на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ЗПР ФГОСНОО.

Согласно Федеральному закону от 29 декабря 2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», вступившего в силу 1 сентября 2013 года, образование лиц с ОВЗ и инвалидов является одним из приоритетных направлений деятельности системы образования РФ. В рамках модернизации российского образования необходимо создать образовательную среду, обеспечивающую доступность качественного образования для всех лиц с ОВЗ и инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Данная программа содержит основной подход для учащихся с ОВЗ по специальному Федеральному государственному образовательному стандарту начального образования детей с ОВЗ.

Рабочая программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Министерством образования и науки РФ 6 октября 2009г. приказ №373;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014г. № 1598
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 года № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года №1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Данная программа соответствует стандартам начального общего образования и учебному плану МАОУ «Основная общеобразовательная школа №92».

Цель учебного предмета «Музыка» - формирование средствами музыки гармоничной социально-адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности обучающихся.

Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации образовательным учреждением АООП НОО обучающихся с ЗПР (вариант 7.1) предусматривает решение следующих основных задач, решаемых при реализации рабочей программы:

Задачи:

- Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности.
- Формировать музыкально-эстетический словарь.
- Совершенствовать певческие навыки.
- Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.
- Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению;

- Развитие интереса к музыкальному искусству и способности реагировать на музыку;
- Формирование простейших эстетических ориентиров;
- Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Наряду с этими задачами на уроках решаются специальные задачи:

- Развитие зрительного восприятия и узнавания;
- Развитие пространственных представлений и ориентации;
- Развитие основных мыслительных операций;
- Развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- Развитие речи обучающихся и обогащение словаря;
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР (вариант 7.1):

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- выделение пропедевтического периода в образовании и обеспечивающего преемственность между дошкольными и школьными этапами;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и учениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1), осваивающих АООП НОО характерны следующие специфические образовательные потребности:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной

системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов, обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи в произношении, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- развитие познавательной деятельности обучающихся с ЗПР как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации и взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- постоянно стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, атак же специальная психокоррекционная помощь, направленная на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной само-регуляции познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, сверстниками, взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимально расширение социальных контактов;
- обеспечение взаимодействия семьи и образовательного учреждения (организация сотрудничества с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Коррекционно-развивающая работа включает:

- выбор оптимальных для развития указанной категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья коррекционных программ/методик, методов и приемов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями; - организацию и проведение педагогами и специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения (согласно расписанию коррекционно-развивающих занятий

специалистов);-системноевоздействиенаучебно-познавательнуюдеятельностьобучающегося вдинамике образовательного процесса,направленное на формированиеуниверсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;- коррекцию иразвитие высших психических функций;- развитие эмоционально-волевой и личностнойсферыуказанной категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ипсихо-коррекциоегоповедения;- социальнуюзащитууказаннойкатегорииобучающихся с ограниченнымивозможностямиздоровьявслучаях неблагоприятныхусловийжизниприпсихотравмирующихобстоятельствах.Определяющими характеристикамиданнойпрограммыявляютсяинтеграцияискусствиполи-художественное развитиешкольника.

Общая характеристикапредмета«Музыка».

Занятиямузыкойспособствуютразвитиюнравственныхкачествшкольника,адаптации еговообществе,нормализациипсихическихпроцессов,преодолениюневротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ . «Музыка» – учебныйпредмет,предназначенныйдляформированияобучающихсяумственнойотсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыковв области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации кмузыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходезанятийтакимивидамимузыкальнойдеятельности,каквосприятиемузыки,хоровоепение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментахдетскогооркестра,обучающихсяумственнойотсталостью(интеллектуальны минарушениями)вырабатываютсянеобходимыеумениямузыкальноговосприятия,музыкаль но-исполнительскиенавыки,приобретаютсяпервоначальные сведенияоттворчестве композиторов,элементарные представленияотеориимузыки.

Особенностиизучаемогокурса:

Коррекционнаянаправленностьучебногопредмета«Музыка»обеспечиваетсяспецифическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различныхвидовмузыкальнойдеятельности.Музыкально-образовательныйпроцессоснованнапринципахприродосообразности,культуросообразности ,индивидуализацииидифференциацииипроцессамузыкальноговоспитания,взаимосвязиобученияивоспитания,оптимистическойперспективы,комплексности,доступности,систематичностиипоследовательности,наглядности.

Описаниеместаучебногопредмета вучебномплане

В первом классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели). Во 2—4 классах напредмет «Изобразительное искусство», отводится по 34ч (1 ч в неделю, 34 учебных недельв каждом классе). Данная программа разработана для учащихся с ЗПР, обучающихся вусловияхобщегообразовательногокласса.

Планируемые результаты изучения учебного курсадля обучающихсяс ЗПР

Изучениеучебногопредмета«Музыка»приполученииначальногообщегообразованияна правленонадостижениеличностных,метапредметныхипредметныхрезультатов.

Личностныерезультатыдолжныотражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за своюРодину,российскийнародиисториюРоссии,осознаниесвоейэтническойинациональной принадлежности;формированиеценностеймногонациональногороссийскогообщества;становлениегуманистическихидемократическихценностныхориентаций;
- 2) формированиецелостного,социальноориентированноговзглядамираорганичномединствеиразнообразииприроды,народов,культурирелигий;

- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное установление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки

самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песню с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает способы и приемы выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит огласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Играет в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, бло-кфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метр и ритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунков в исполняемых песнях, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в гровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Содержание раздела	Содержание темы	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока
Раздел 1. Мир музыкальных звуков				
1	Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.	Звук и круг нас. Свойства музыкального звука; тембр, длительность, громкость, высота. Ритм окружающего мира. Классификация музыкальных звуков. Короткие и длинные звуки	1 1 1 1 1	- знакомить со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски; - формирование слушательских навыков фрагментов музыкальных произведений симитацией звуков окружающего мира; - формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски; - развивать навыки игры на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; - формирование интереса к пению попевки простых песен; - развитие навыков правильной певческой у становки и певческого дыхания;
2	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.			
3	Пение попевки и простых песен.			
Раздел 2. Ритм – движение жизни				
1	Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира.	Ритмический рисунок. Понятие длительностей в музыке. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Мелодия – главный носитель содержания в музыке.	1 1 1 1	- формирование музыкально-теоретических понятий, терминов: осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх; - формирование восприятия и воспроизведение ритмов окружающего мира;
2	Ритмические игры.	Народная и профессиональная музыка. И тонация в музыке и в речи.	1 1	- развитие первичных навыков игры на детских шумовых музыкальных инструментах;
3	Игра в детском шумовом оркестре.			- формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; - формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей;

Раздел3. Мелодия–царица музыки				
6	Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.	Интонация как, выражение эмоций и мыслей человека. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	1 1 1 1	- слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания; - формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
7	Исполнение песен	Интонационно–образная природа музыкального искусства.	1	- формирование личностного восприятия музыки, через понимание ее характера, содержания, средств музыкальной выразительности;
8	Музыкально-игровая деятельность.	Интонация–источник элементов музыкальной речи.	1	
Раздел4. Музыкальные краски				
11	Слушание музыкальных произведений с различным ладовым наклонением.	Понятие длительностей в музыке. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств их характер человека. Ритмический рисунок. Лад. Мажор и минор.	1 1 1 1	- развивать умение самостоятельно осуществлять подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа; - установление дружеских взаимоотношений в ансамбле, основанных на взаимопомощи и взаимной творческой поддержке;
12	Пластическое интонирование, дигитальная импровизация.	Тоника. Понятия контраста в музыке.	1	- ценностное отношение к учебке как виду творческой деятельности;
13	Исполнение песен, написанных в разных ладах.			- уважение к творчеству одноклассников и сверстников; - формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов;
14	Игры-драматизации			- первичный опыт социального партнерства и диалога в игре;

Раздел 5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш				
15	Слушание музыкальных произведений, имеющих ярковыраженную жанровую основу.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	1 1 1	- слушание музыкальных произведений, имеющих ярковыраженную жанровую основу; - формировать умение сочинять простой инструментальный аккомпанемент, как сопровождение песенной, танцевальной и маршевой музыке; - развивать умение исполнения хоровых и инструментальных произведений разных жанров; - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
16	Сочинение простых аккомпанементов.			
17	Исполнение хоровых и инструментальных произведений.			
Раздел 6. Музыкальная азбука и где живут ноты				
16	Игровые дидактические упражнения.	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи Основы музыкальной грамоты: Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.	1 1	- освоение элементов музыкальной грамоты в игровой деятельности; - освоение игровых дидактических упражнений с использованием наглядного материала;
17	Слушание музыкальных произведений.	Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.	1 1	- формирование эмоциональной культуры школьника в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим характером;
18	Пение с применением ручных знаков.	Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звук. Динамические оттенки (форте, пиано).	1 1	- становление дружеских взаимоотношений в ансамбле, основанных на взаимной помощи и взаимной творческой поддержке; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
19	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле			

Раздел 7. Я-артист				
20	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений.	Формирование первичных аналитических навыков. Сольное и ансамблевое музицирование. Творческое соревнование.	1	<ul style="list-style-type: none"> - проявление и развитие индивидуальных творческих способностей; - развитие навыков импровизации; - уметь соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание; - развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
21	Командные состязания.			
22	Развитие навыка импровизации,			
Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление				
21	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы первого класса.	Музыка для детей: мультфильмы. Инструментовка и инсценировка песен. Мастерство исполнителя-музыканта.	1	<ul style="list-style-type: none"> - первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации учебных творческих проектов; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве: - учиться формулировать собственное мнение и позицию; - получают первичный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
			33	

Тематическое планирование с основными видами деятельности во 2 классе

№ п/п	Содержание раздела	Содержание темы	Кол-во часов	Виды деятельности
-------	--------------------	-----------------	--------------	-------------------

Раздел1.Народноемузыкальноетворчество.Традицииобряды

1	Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.	Духовная музыка в творчестве композиторов. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный фольклор. Духовная музыка в творчестве композиторов. Народные игры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Народные инструменты. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений Оркестр народных инструментов. Наблюдение народного творчества. Годовой круг календарных праздников. Отечественные народные музыкальные традиции. Народная и профессиональная музыка. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки	1 1 1 1 1 1 1 1	- формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера; - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационных технологий;
Раздел2.Широкастранамоя родная				
5	Государственные символы России (герб, флаг, гимн).	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Р. Ф. Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Великие русские композиторы-мелодисты: М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов	1 1 1	- формировать основу музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - формировать представления о символах государства – флаге, гербе России, о флаге, гербе и гимне субъекта Российской Федерации, в котором находится образовательная организация; - формировать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; - усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
6	Гимн – главная песня народа в нашей стране.			
7	Гимн Российской Федерации.			

Раздел3. Музыкальное время и его особенности				
8	Метроритм.	Выразительность и изобразительность в музыке. Игранадетских музыкальных инструментах. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.	1	- освоение элементов музыкальной грамоты в игровой деятельности; - освоение игровых дидактических упражнений с использованием наглядного материала; - формирование эмоциональной культуры школьника в процессе пения прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим характером; - становление дружеских взаимоотношений в ансамбле, основанных на взаимопомощи и взаимной творческой поддержке;
9	Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.		1	
10	Ритмоформулы. Такт. Размер		1	
Раздел4. Музыкальная грамота				
11	Основы музыкальной грамоты.	Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Ритмоформулы. Такт. Размер. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках	1	- приобретения навыков игры на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; - развивать простое оstinatное сопровождение пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). - овладение основами музыкальной грамотности: с помощью эмоционально воспринимать музыку, как живое образное искусство в взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
12	Расположение нот в первой-второй октавах.		1	
13	Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.		1	
Раздел5.«Музыкальный конструктор»				
14	Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность	Мир музыкальных форм. Интонации музыкальные и речевые. Простые песенные формы (двухчастная и трёхчастная формы).	1	- освоение элементов музыкальной грамоты в игровой деятельности; - освоение игровых дидактических упражнений с

15	музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы).	Опера. Формы построения музыки. Классическим музыкальные формы. Й. Гайдн, В. Моцарт, В. Бетховен, Р. Шуман.	1	использование наглядного материала; - слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи; - формирование эмоциональной культуры школьника в процессе пения прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим характером; - формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
16	Вариации.	С. Прокофьев. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Выразительность и образность в музыке. Ф. Шуман.	1	
17	Куплетная форма вокальной музыки. Прогулки в прошлое.	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Куплетная форма в вокальной музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки.	1	
18	Классические музыкальные формы.		1	
Раздел 6. Жанрово-образное в музыке				
19	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах.	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.	1	- формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах; - формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.) - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; - формировать умение импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.
20	Песенность как отличительная черта русской музыки.	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: Опера, балет. Путешествие в мир театра.	1	
21	Средства музыкальной выразительности.	Музыкальные театры (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра) Интонационно-образная природа музыкального искусства.	1	
22	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных	Повторность и вариативность в музыке. Вариации. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы.	1	
		Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). П. Чайковский.	1	

	жанрах: Балет,опера.			
Раздел7.Я-артист				
23	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений.	Сольное и ансамблевое музицирование.(вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	2	- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.) - развивать сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
24	Командные состязания.			
25	Совершенствование навыка			
Раздел8.Музыкально-театрализованное представление				
26	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в второго классе.	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в втором классе.	1	- формировать первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации учебных и творческих проектов; - получают первичный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
			34	

Тематическое планирование с основными видами деятельности во 3 классе

№	Содержание раздела	Содержание темы	Кол-	Воспитательный потенциал уроков
---	--------------------	-----------------	------	---------------------------------

п/п			в оч асов	
Раздел 1. Музыкальный проект «Сочиняем сказку»				
1	<p>Разработка плана организации музыкального проекта.</p> <p>Создание информационного сопровождения проекта.</p> <p>Разучивание песенного материала как части проекта.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p>	Музыкальная речь в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	1	<p>- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.)</p> <p>- первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации учебных и творческих проектов;</p> <p>- учиться использовать музыкальные образы при создании театрализованных музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;</p> <p>- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p>
2		Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческой исполнительской деятельности.	1	
3		Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.	1	
4		Музыкальная речь как способ общения между людьми, Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.	1	
Раздел 2. Широка страна моя родная				
5	<p>Исполнение песен народов России.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.</p>	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Творчество народов России.	1	<p>- формировать основу музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>- формирование мотивационной направленности</p>
6		Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре.	1	
		Национальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества.	1	

7	Игры-драматизации	Интонации музыкальные и речевые. Элементы двухголосия. Народная и профессиональная музыка. Национальные одежды. Сочинения отечественных композиторов Родина. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.	1	на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.) - развивать сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
Раздел 3. Хоровая планета				
8	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды	Звучание окружающей жизни, природы Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	1	- формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению ;
9	Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	Выразительность и образность в музыке.	1	- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.)
Раздел 4. Мир оркестра				
10	Симфонический оркестр.	Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Симфония. Симфонический оркестр.	1	- формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению ;
11	Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Музыкальные инструменты (флейта, скрипка) Звучащие картины.	1 1	- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
12	Жанр концерта.		1	
Раздел 5. Музыкальная грамота				

13	Чтение нот хоровых и оркестровых партий.	Выразительность и образительность в музыке. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Интонационно-образная природа музыкального искусства.	1	- развитие общих музыкальных способностей школьников, (музыкальной памяти, слуха),
14	Освоение новых элементов музыкальной грамоты.	Духовная музыка в творчестве композиторов. Исполнение канонов. Народные музыкальные традиции Отечества. Интервалы.	1	- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
16	Музыкально-игровая деятельность.	Народная и профессиональная музыка. Трезвучие. Пение по нотам с актированием. Певцы русской старины. Народная и профессиональная музыка.	1	- приобретение навыков игры на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
17	Сочинение ритмических рисунков		1	
Раздел 6. Формы и жанры в музыке				
18	Музыкально-игровая деятельность.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Простые двухчастная и трехчастная формы.	1	- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
19	Исполнение хоровых произведений.	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств. Форма рондо. Основные средства музыкальной выразительности.	1	- формировать представление о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо;
20	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	Форма вариации на новом музыкальном материале. Музыкально-развитие в сопоставлении художественных образов.	1	- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
Раздел 7. Я-артист				
21	Исполнение пройденных хоровых	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1	- проявление и развитие индивидуальных творческих способностей;

22	и инструментальных произведений.	Творческое соревнование. Урок– концерт. Формирование умений и навыков ансамблевого хорового пения.	1	<ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков импровизации; - развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; - развивать сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач; - развитие навыков импровизации;
23	Командные состязания.			
	Совершенствование навыка импровизации.			
Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление				
22	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом	2	<ul style="list-style-type: none"> - первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации учебных и творческих проектов; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - получают первичный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
			34	

Тематическое планирование с основными видами деятельности во 4 классе

№ п/п	Содержание раздела	Содержание темы	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока
Раздел 1. Песни народов мира				
1	Слушание песен народов мира.	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание песен народов мира.	1	<ul style="list-style-type: none"> - формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - накапливать слуховой багаж из прослушанных
2	Исполнение песен		1	

3	народов мира. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	Структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Выразительность и изобразительность в музыке. Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками.	1	произведений народной музыки; - формировать представление о народной и профессиональной музыке и оркестре русских народных инструментов. - формировать уважительное отношение к культуре других народов; - формировать эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
			1	
			1	
Раздел 2. Музыкальная грамота				
4	Чтение нот хоровых и оркестровых партий. 5 Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен. 6 Инструментальная и вокальная импровизация	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки тональности. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Чтение нот. Средства музыкальной выразительности. Интервалы и трезвучия. Народная и профессиональная музыка. Чтение нот с тактированием. Исполнение канонов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	1	- освоение элементов музыкальной грамоты в игровой деятельности; - освоение игровых дидактических упражнений с использованием наглядного материала; - слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи; - формирование эмоциональной культуры школьника в процессе пения прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим характером; - становление дружеских взаимоотношений в ансамбле, основанных на взаимопомощи и взаимной творческой поддержке;
1				
1				
Раздел 3. Оркестровая музыка				
7	Слушание произведений для симфонического, камерного, духового,	Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Различные виды музыки: инструментальная. Оркестровая партитура. Различные виды музыки: вокальная, сольная.	1	- формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
		1		
		1		

8	<p>народного оркестров.</p> <p>Игра на элементах народных музыкальных инструментах ансамбле.</p>	<p>Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.</p> <p>Виды оркестров: джазовый, эстрадный, народный. Оркестры русских народных инструментов.</p> <p>История возникновения первых музыкальных инструментов.</p> <p>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонический, камерный, духовой.</p> <p>Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>- формировать представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестров русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;</p> <p>- формировать навыки исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях;</p> <p>- формировать умение использовать возможность различных инструментов в ансамбле оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора;</p>
Раздел 4. Музыкально-сценические жанры				
9	<p>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.</p>	<p>Ознакомление с жанрами и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Опера. Балет. Музыкально-поэтические образы. Выразительность и образительность в музыке. Театр музыкальной комедии. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Выразительность и образительность музыкальной интонации.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;</p> <p>- формировать представление о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле;</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>
10	<p>Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.</p>			
Раздел 5. Музыка кино				
11	<p>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.</p>	<p>Формирование знаний об особенностях киномузыки.</p> <p>Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам.</p> <p>Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским мультфильмам.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;</p> <p>- высказывать суждение об основной идее и форме воплощения в музыке;</p> <p>- формировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли</p>

12	Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Создание музыкальных композиций.	Формирование знаний об особенностях музыки в кинофильмах. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов.	1	духовно-нравственное развитие человека; - научиться наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству; - научиться понимать специфику кино и музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
13			1	
Раздел 6. Учимся играть				
14	Музыкально-игровая деятельность.	Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы.	2	- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; - развивать сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
Раздел 7. Я-артист				
15	Исполнение проделанных хоровых и инструментальных произведений. Подготовка концертных программ, Командные состязания:	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	2	- проявление и развитие индивидуальных творческих способностей; - развитие навыков импровизации; - развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; - формировать навыки о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра;
16				
17				

18	Игра на элементарных музыкальных инструментах ансамбле, оркестре.			-развивать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление				
19	Разработка сценариев. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок.	Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.	2	- первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации учебных и творческих проектов; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве: - учиться формулировать собственное мнение и позицию; - уметь использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
20	Создание музыкально-театрального коллектива.			
			34	

Дистанционные ресурсы.

Учебники:

1 класс – Критская А.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Музыка. 1 класс. В 1 ч. – М.: Просвещение, 2020. – (Школа России)
2 класс - Критская А.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Музыка. 2 класс. В 1 ч. – М.: Просвещение, 2020. – (Школа России)
3 класс - Критская А.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Музыка. 3 класс. В 1 ч. – М.: Просвещение, 2020. – (Школа России)
4 класс - Критская А.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Музыка. 4 класс. В 1 ч. – М.: Просвещение, 2020. – (Школа России)
<https://resh.edu.ru/>
<https://uchi.ru/>

<https://education.yandex.ru/https://interneturok.ru/https://infourok.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575828

Владелец Калинин Максим Олегович

Действителен с 11.05.2021 по 11.05.2022