

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №92

Приложение к основной образовательной программе
ООО Приказ №125-о от 1.09.2021
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета
«Литература» 5-9 класс

**Рабочая программа по литературе
5-9 классы**

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- 12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;
- 13) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования; способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно

пространственной организации; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

14) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия; знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий (далее ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 13) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;
- 14) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.».

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

▪ К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его

целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
 - выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
 - определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
 - определите позицию автора и способы ее выражения;
 - проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
 - объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
 - озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
 - напишите сочинение-интерпретацию;
 - напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу. **Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

«Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы, и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Содержание учебного предмета (5 – 9 классы)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.) ²	Древнерусская литература «Расселение славян» (5 кл) «Сказание о белгородских колодцах» (6 кл.), «Поучение Владимира Мономаха» (6 кл.), из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), (7 кл.), «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (7 кл.), «Житие Сергия Радонежского» (8 кл.)	Русский фольклор: Пословицы, поговорки, загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Чего на свете не бывает» (5 кл.), «Солдат и смерть», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» (6 кл.), былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (7 кл.), Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»); лирические песни («Подушечка моя

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

		пуховая...»); <i>лироэпические песни</i> <i>(«Солдатская»)</i> (7 кл.), <i>исторические песни</i> <i>«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»</i> (8 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (7 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8 кл.)	М. В. Ломоносов <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»</i> (6 кл.). <i>«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны» 1747 года»</i> (9 кл.) Г.Р. Державин – <i>«Властителям и судьям»</i> (7 кл.), <i>«Памятник»</i> (1795) (8 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	И.А. Крылов <i>Басни</i> <i>«Ворона и лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»</i> (5 кл.) В.А. Жуковский баллады <i>«Светлана»</i> (1812) (6 кл.), <i>«Лесной царь»</i> (1818) (8 кл.); элегии: <i>«Невыразимое»</i> (1819), (8 кл.) <i>«Море»</i> (1822) (9 кл.)	
А.С. Пушкин «Дубровский» (1832 — 1833) (6 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (8 кл.), «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.) Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818) (7 кл.), «Песнь о вешем Олеге» (1822) (7 кл.), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) (9 кл.), «Зимний вечер» (1825) (6 кл.), «Пророк» (1826) (9 кл.), «Во	А.С. Пушкин 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса <i>«К морю»</i> (1824) (9 кл.), <i>«Зимняя дорога»</i> (1826) (6 кл.), <i>«И.И. Пущину»</i> (1826 (8 кл.) <i>«19 октября»</i> (8 кл.), <i>«Няне»</i> (1826), (5 кл.), <i>«Стансы («В надежде славы и добра...»)</i> (1826)	Поэзия пушкинской эпохи К.Н. Батюшков «Мой гений» (9 кл.), Е.А. Баратынский «Весна» (5 кл.), «Чудный град порой сольется...» (9 кл.)

глубине сибирских руд...» (1827) (7 кл.), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829) (9 кл.), «Зимнее утро» (1829) (6 кл.), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (9 кл.)	(9 кл.), «Арион» (1827) (9 кл.), «Анчар» (1828) (7 кл.), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829) (9 кл.), «Поэт» (1830) (9 кл.), «Бесы» (1830) (8 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) («Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь») (9 кл.) «Повести Белкина» (1830) («Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка») (6 кл.) Поэмы «Руслан и Людмила» (отрывок) (5 кл.) «Полтава» (182) (7 кл.), Сказка «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (5 кл.)	
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832) (6 кл.), «Смерть Поэта» (1837) (9 кл.), «Бородино» (1837), «Узник» (1837) (8 кл.), «Тучи» (1840) (6 кл.), «Утес» (1841) (6 кл.), «Выхожу один я на дорогу...» (1841) (9 кл.).	М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса «Дума» (1838) (9 кл.), «Три пальмы» (1838) (7 кл.), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839) (9 кл.), «И скучно и грустно» (1840) (9 кл.), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841) (9 кл.), «Родина» (1841) (7 кл.), «Пророк» (1841) (9 кл.), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) (6 кл.) «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840) (5 кл.), «Нет, я не Байрон, я другой» (8 кл.), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...») (9 кл.) Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и	Литературные сказки XIX-XX века А. Погорельский «Черная курица или Подземные жители». (5 кл.)

	удалого купца Калашиникова» (1837) (7 кл.), «Мицыри» (1839) (8 кл.)	
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9 кл.)	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831) (5 кл.), «Вечер накануне Ивана Купала» (6 кл.), «Тарас Бульба» (1835) (7 кл.), «Шинель» (1839) (8 кл.), «Невский проспект» (1833 – 1834) (9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х) (5 кл.), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х) (9 кл.), «Умом Россию не понять...» (1866) (9 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850) (9 кл.), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887) (9 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861) (5 кл.), «Несжатая полоса» (1854) (6 кл.), «Вчерашний день, часу в шестом...» (7 кл.)	Ф.И. Тютчев - «Есть в осени первоначальной...» (1857) (5 кл.), «Весенние воды» (5 кл.), «С поляны коршун поднялся...» (7 кл.), «Фонтан» (1836), (7 кл.). А.А. Фет «Чудная картина...» (5 кл.), «Я пришел к тебе с приветом...» (1843) (7 кл.), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) (8 кл.), «Целый мир от красоты...» (8 кл.) Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», (6 кл.), «Несжатая полоса...» (6 кл.), «Железная дорога», (7 кл.), «Размышления у парадного подъезда» (7 кл.), «Тройка» (1846) (8 кл.)	Поэзия 2-й половины XIX в. А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..» (7 кл.)
	И.С. Тургенев «Муму» (1852) (5 кл.), «Бирюк» (6 кл.), «Хорь и Калиныч» (7 кл.)	

	<i>стихотворение в прозе</i> <i>«Русский язык» (1882) (5 кл.)</i> <i>Повесть «Ася» (8 кл.)</i> Н.С. Лесков <i>«Левша» (1881) (7 кл.)</i> М.Е. Салтыков-Щедрин <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869) (7 кл.), «Дикий помещик» (7 кл.)</i> Л.Н. Толстой <i>повесть «Детство» (1852) (6 кл.), рассказы «Кавказский пленник» (1872) (5 кл.), «Бедные люди». (6 кл.), «После бала» (1903) (8 кл.)</i> А.П. Чехов <i>«Пересолил» (5 кл.), «Злоумышленник» (5 кл.) «Толстый и тонкий» (1883) (6 кл.), «Хамелеон» (1884) (7 кл.),</i>	
	А.А. Блок <i>«Летний вечер» (5 кл.), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905) (9 кл.)</i> А.А. Ахматова <i>«Мужество», «Победа» (6 кл.), «Мне голос был...» (9 кл.)</i> Н.С. Гумилев <i>«Капитаны» (1912) (7 кл.)</i> М.И. Цветаева <i>«Рябину рубили зорькою...» (7 кл.), «Тоска по родине! Давно...» (1934) (9 кл.)</i> О.Э. Мандельштам	Проза конца XIX – начала XX в., <i>В. Г. Короленко «В дурном обществе» (6 кл.), И.А. Бунин «Лапти» (6 кл.), «Кукушка» (7 кл.), А. И. Куприн «Белый пудель» (6 кл.), «Чудесный доктор» (7 кл.), М. Горький «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») (7 кл.), Рассказ «Макар Чудра» (8 кл.), А. Грин «Алые паруса» (7 кл.)</i> Поэзия конца XIX – начала XX вв. <i>И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...» (5 кл.), «Не</i>

	«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) (9 кл.) В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) (7 кл.), «Хорошее отношение к лошадям» (1918) (8 кл.) С.А. Есенин «Поет зима — аукает» (5 кл.), «Нивы сжаты, роицы голы..» (5 кл.), «Песнь о собаке» (6 кл.), «Гой ты, Русь, моя родная...» , (1914) (7 кл.), «Я покинул родимый дом...» (7 кл.). М.А. Булгаков «Собачье сердце» (1925) (9 кл.) А.П. Платонов Рассказ «Юшка» (8 кл.) М.М. Зощенко «Обезьяний язык», «Галоша» (8 кл.) А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...». (7 кл.), «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору (7 кл.) А.И. Солженицын «Матренин двор» (1959) (9 кл.) В.М. Шукшин «Чудик» (1967) (7 кл.)	видно птиц. Покорно чахнет...» (6 кл.) Поэзия 20-50-х годов XX в. С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...» (6 кл.) К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...» (6 кл.), Р. Гамзатов «Журавли» (6 кл.), М. И. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...» (8 кл.), Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» (7 кл.), «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (8 кл.), Б. Пастернак «Мне кажется, я подберу слова...» (9 кл.) Проза о Великой Отечественной войне, Б. Васильев «Экспонат №...» (7 кл.), А. Н. Толстой «Русский характер» (8 кл.), М. Шолохова «Судьба человека» (9 кл.) Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, П. П. Бажов «Сказ «Каменный цветок», Сказ «Малахитовая шкатулка» (5 кл.), М.М. Пришвин «Кладовая солнца» (6 кл.) Проза о детях Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас» (5 кл.), В.П. Астафьев «Васюткино озеро» (5 кл.), «Конь с розовой гривой» (6 кл.),
--	---	--

		«Фотография, на которой меня нет»(8 кл.) В.Г. Распутин «Уроки французского» (8 кл) Поэзия 2-й половины XX в. Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу» (5 кл.), «Тихая моя родина» (6 кл.), «В горнице» (7 кл.), Я.В. Смеляков «История» (7 кл.), А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» (7 кл.), А.Д.Дементьев «Волга» (7 кл.) Проза русской эмиграции И.С. Шмелев Роман «Лето Господне» (7 кл.) Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., А. Петрова «Волки на парашютах» (5 кл.), А. Жвалевский и Е. Пастернак. «Время всегда хорошее» (6 кл.)
Литература народов России		
		Р. Гамзатов. «Песня Соловья» (5 кл.),
Зарубежная литература		

	Гомер. «Одиссея» (фрагмент «Одиссей на острове циклопов. Полифем») (5 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни Миф «Олимп» (5 кл.), «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» (6 кл.) Басни народов мира Эзоп «Ворон и Лисица», Лафонтен «Лисица и виноград». (5 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: «Уж если ты разлюбишь,—так теперь...», «Люблю,—но реже говорю об этом...» (7 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (5 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии «Мещанин во дворянстве» (1670) (8 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9 кл.) Г.Х.Андерсен Сказка «Соловей» (5 кл.) Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой» (7 кл.) - фрагменты одной из поэм по выбору, «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Дж.Родари «Сказки по телефону» (5 кл.), Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена» (5 кл.), братья Гримм «Снегурочка» (6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: О`Генри «Дары волхвов» (6 кл.), А.К. Дойл Рассказы о Шерлоке Хомсе. (6 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века: Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (6 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках: М. Твен «Приключения Тома Сойера» (5 кл.), О`Генри «Вождь краснокожих» (6 кл.)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (7 кл.)		<i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы:</i> Д. Лондон «Сказание о Кише» (5 кл.), Э. Сетон-Томпсон «Снап» (5 кл.) Д. Лондон «Любовь к жизни» (6 кл.) <i>Современная зарубежная проза,</i> Г. Шмидт «Оскар и розовая дама» (8 кл.)
--	--	--

В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращивание объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

● Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Содержание учебного предмета по классам³

5-й класс⁴

Введение

Книга - твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Художественная литература как искусство слова. Человек как предмет литературы. Писатель - книга - читатель. Книга художественная и учебная.

Теория литературы: человек как предмет литературы, художественный образ, произведение, текст, анализ читательского впечатления.

Зарубежная литература

Зарубежный фольклор

Античный миф: «Олимп».

Гомер. «Одиссея» (фрагмент «Одиссей на острове циклопов. Полифем»).

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический герой, взаимодействие литературы и мифа.

Русская литература.

Русский фольклор

Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает».

Теория литературы: фольклор (устное народное творчество), малые жанры фольклора (загадки, пословицы, поговорки), афоризмы; антитеза, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Взаимодействие литературы и фольклора.

Древнерусская литература

Летопись «Повесть временных лет». «Расселение славян»

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Зарубежная литература

Басни народов мира

Эзоп «Ворон и Лисица», Лафонтен «Лисица и виноград».

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Русская литература.

Литература 19 века (первая половина)

И.А. КРЫЛОВ

Басни «Ворона и лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом».

Теория литературы: басня, сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

А.С. ПУШКИН

Стихотворение «Няне», «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение, литературная сказка, развитие представлений об изобразительно-выразительных средствах (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора); звукопись, стих и проза, ритм, рифма, строфа, метр основы анализа лирического произведения.

Литературные сказки XIX века

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

³ Содержание учебного предмета по классам составлено на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования 2015 г. с учетом авторской программы Г.С. Меркина «Литература». 5-9 классы М., Русское слово, 2012 г.

⁴ Программа УМК под ред. Г.С. Меркина скорректирована с учетом обязательного содержания Примерной программы (5 – 9 классы)

Теория литературы: сюжет, сравнительный анализ характера героя произведения.

Поэзия XIX века в родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...», М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», Е.А. Баратынский «Весна», Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Весенние воды».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворение «Бородино».

Теория литературы: развитие представлений об изобразительно-выразительных средствах (эпитет, сравнение, метафора); звукопись.

Н. В. ГОГОЛЬ

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; портрет, речевая характеристика. Основа анализа художественного произведения.

Русская литература XIX века (вторая половина)

И.С. ТУРГЕНЕВ

Повесть «Муму». Стихотворения в прозе. «Русский язык».

Теория литературы углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворение «Крестьянские дети».

Теория литературы: строфа; изобразительно-выразительные средства: эпитет, сравнение (развитие представлений). Художественная речь. Диалог и монолог.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Рассказ «Кавказский пленник».

Теория литературы: эпос, рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка. Сравнительная характеристика героев.

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник».

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Литература XX века

Поэзия конца XIX – начала XX вв

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Теория литературы: стихотворение-размышление, пейзаж, образы животных (развитие представлений).

А. А. БЛОК

Стихотворение «Летний вечер

Теория литературы: антитеза.

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения «Поет зима — аукает», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение - развитие представлений о понятиях).

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях

П. П. Бажов Сказы «Каменный цветок», «Малахитовая шкатулка»

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Проза о детях

Е. И. Носов Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Проза о детях

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»

Теория литературы: стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

Поэзия 2-й половины XX века

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Теория литературы: параллелизм.

***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий
авторов-лауреатов премий и конкурсов***

А. Петрова «Волки на парашютах».

Литература народов России

Р.Г. Гамзатов. «Песня Соловья».

Зарубежная литература

Д. ДЕФО

Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (фрагменты).

Теория литературы: герой-рассказчик, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Х.К. АНДЕРСЕН

Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторский замысел и способы его характеристики.

Зарубежная сказочная и фантастическая проза.

Д. Родари. «Сказки по телефону».

Зарубежная сказочная и фантастическая проза.

Р. Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».

Теория литературы: гротеск, гипербола, литота.

Зарубежная проза о детях и подростках

М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

Теория литературы: юмор.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

Д. Лондон. «Сказание о Кише»

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Снап».

6-й класс⁵

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Поэтика как основа науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития. Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Теория литературы: произведение, текст, анализ читательского впечатления.

Зарубежная литература

Зарубежный фольклор

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид».

Теория литературы: мифологический сюжет.

Русская литература.

Русский фольклор

Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».

⁵ Программа УМК под ред. Г.С. Меркина скорректирована с учетом обязательного содержания Примерной программы (5 – 9 классы)

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Древнерусская литература

«Сказание о белгородских колодцах», «Поучение Владимира Мономаха» (фрагмент).

Теория литературы: сказание, поучение.

Русская литература XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

М. Ю. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»

Теория литературы : литературный язык, стиль.

Русская литературы XIX века (первая половина)

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Баллада «Светлана

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

А.С. ПУШКИН

Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер

«Повести Белкина» («Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»).

Роман «Дубровский».

Теория литературы: повесть, роман (первичные представления); притча, проблематика, автор-повествователь, авторское отношение к героям, двусложные размеры стиха (ямб, хорей,), мотив, анализ лирического произведения.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения «Тучи», «Парус», «Листок», «Утес».

Теория литературы: мотив, трехсложные размеры стиха (дактиль, анапест, амфибрахий); стопа, строфа; изобразительно-выразительные средства: метафора, инверсия.

Н. В. ГОГОЛЬ

Повесть «Вечер накануне Ивана Купала».

Теория литературы: фантастика; сюжет.

Русская литературы XIX века (вторая половина)

И.С. ТУРГЕНЕВ

Сборник рассказов «Записки охотника» (рассказа «Бирюк»).

Теория литературы: своеобразие характера, герой-рассказчик; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе: сравнение, метафора, эпитет.

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Несжатая полоса...».

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (фрагменты). Рассказ «Бедные люди».

Теория литературы: автобиографическая проза.

Проза конца XIX – начала XX в.

В. Г. Короленко Повесть «В дурном обществе»:

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказ «Толстый и тонкий».

Теория литературы: сатира и юмор (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в произведении.

Русская литература XX века

Поэзия конца XIX – начала XX в.

И. А. Бунин. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...».

Рассказ «Лапти».

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Проза конца XIX – начала XX в.

А. И. Куприн. Повесть «Белый пудель».

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворение: «Песнь о собаке».

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора.

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях

М. М. Пришвин . Сказка-быль «Кладовая солнца».

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

А.А. АХМАТОВА

Стихотворения «Мужество», «Победа».

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Поэзия 20-50-х годов XX в.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»;

Проза о детях

В. П. Астафьев Рассказ «Конь с розовой гривой».

Теория литературы: речевая характеристика героя.

Поэзия 2-й половины XX

Н. М. Рубцов Стихотворения: «Тихая моя родина».

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

А. Жвалевский и Е. Пастернак. «Время всегда хорошее».

Зарубежная литература

Зарубежная сказочная и фантастическая проза

Братья Гримм. Сказка «Снегурочка».

Теория литературы: Сравнительный анализ произведения.

ДЖОНАТАН СВИФТ

«Путешествия Гулливера».

Зарубежная новеллистика

О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих». «Дары волхвов»: жанр новеллы.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

А. К. Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе.

Теория литературы: новелла, детектив.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

Д. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни».

Теория литературы: конфликт, композиция.

7-й класс⁶

Введение

Жанры. Художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды и жанры. Эпос, лирика, драма.

Русская литература

Русский фольклор

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

⁶ Программа УМК под ред. Г.С. Меркина скорректирована с учетом обязательного содержания Примерной программы (5 – 9 классы)

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»).

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Древнерусская литература

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Русская литература XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

«О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»).

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода;

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Стихотворение «Властителям и судиям».

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды.

Д.И. ФОНВИЗИН

Комедия «Недоросль».

Теория литературы: юмор, сатира, драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Русская литература XIX века (первая половина)

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд», «Анчар». «Песнь о вещем Олеге».

Поэма «Полтава» (в сокращении).

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, символ, метафора), жанровое образование—послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба».

Теория литературы: повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; изобразительно-выразительные средства: гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры.

Русская литература XIX века (вторая половина)

И.С. ТУРГЕНЕВ

Сборник рассказов «Записки охотника». (Рассказ «Хорь и Калиныч»).

Теория литературы: портрет и характер.

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».

Теория литературы: диалог, развитие представлений о жанре поэмы.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Теория литературы: сатира, мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; изобразительно-выразительные средства в сказке (гипербола, метонимия, аллегория).

Н.С. ЛЕСКОВ

Сказ «Левша».

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Сказ, сказовый характер прозы.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

А.А. ФЕТ

Стихотворение: «Я пришел к тебе с приветом...».

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказ «Хамелеон».

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Поэзия 2-й половины XIX

А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора).

Русская литература XX века

Проза конца XIX – начала XX вв

И. А. Бунин Рассказ «Кукушка».

А. И. Куприн Рассказ «Чудесный доктор».

Теория литературы: рассказ, диалог в рассказе; прототип.

М. Горький «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).

Теория литературы: герой-романтик, прием контраста.

А. Грин Повесть «Алые паруса» (фрагменты).

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Н.С. ГУМИЛЕВ

Стихотворение «Капитаны».

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...».

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис)

Проза русской эмиграции

И. С. Шмелев Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»).

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза. Сравнительный анализ произведений.

Поэзия 20-50-х годов XX

Н. А. Заболоцкий Стихотворение «Не позволяй душе лениться...».

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворение: «Прощаемся мы с матерями...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Проза о Великой Отечественной войне,

Б. Л. Васильев Рассказ «Экспонат №...».

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН

Рассказ «Чудик».

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Поэзия 2-й половины XX

М.И.Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

Я.В. Смеляков. «История».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

Н.М. Рубцов «В горнице»

А.Д.Дементьев. «Волга».

Зарубежная литература

У. ШЕКСПИР

Сонеты: ««Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...».

Теория литературы: темы и мотивы, твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Д. Г. БАЙРОН

Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой».

Зарубежная романистика XIX– XX века

Р. Л. СТИВЕНСОН

Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»).

Теория литературы: приключенческая литература.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Сказка «Маленький принц».

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

8-й класс⁷

Введение

Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Русская литература

Русский фольклор

Исторические песни «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Древнерусская литература

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент)

Теория литературы: житийная литература, сказание

⁷ Программа УМК под ред. Г.С. Меркина скорректирована с учетом обязательного содержания Примерной программы (5 – 9 классы)

Русская литература XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Стихотворение «Памятник».

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Н.М. КАРАМЗИН

Повесть «Бедная Лиза».

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм.

Русская литература XIX века (первая половина)

Поэзия пушкинской эпохи.

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Баллада «Лесной царь» Стихотворение «Невыразимое».

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, романтизм.

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка».

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман, эпиграф.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворение «Нет, я не Байрон, я другой». Поэма «Мцыри».

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ

Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, сатирическая повесть, «говорящие» фамилии.

Русская литература XIX века (вторая половина)

И.С. ТУРГЕНЕВ

Повесть «Ася»

Теория литературы: лирическая повесть, прообраз, прототип.

А.А. ФЕТ

Стихотворения «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность; выразительные средства художественной речи.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Рассказ «После бала».

Теория литературы: композиция и фабула рассказа.

Русская литература XX века

Проза конца XIX – начала XX вв

М. Горький Рассказ «Макар Чудра».

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

В. В. МАЯКОВСКИЙ.

Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».

М.М. ЗОЩЕНКО.

«Обезьяний язык», «Галоша».

Поэзия 20-50-х годов XX в.

Н. А. Заболоцкий Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка».

Из поэзии о Великой Отечественной войне

М. И. Исаковский Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Проза о Великой Отечественной войне

А. Н. Толстой Рассказ «Русский характер».

Теория литературы: рассказ в рассказе, автор-повествователь, герой-рассказчик.

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказ «Юшка».

Проза о детях

В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»

В. Г. Распутин Повесть «Уроки французского».

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Зарубежная литература

У. ШЕКСПИР

Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Теория литературы: роман, романский герой.

Ж. Б. МОЛЬЕР

Комедия «Мещанин во дворянстве» (обзор).

Теория литературы: классицизм, сатира (развитие понятий).

Современная зарубежная проза

Г. Шмидт «Оскар и розовая дама».

9-й класс⁸

Введение

Смысл и объем понятия «Истории литературы». Исторические стадии развития русской литературы. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм, авангард).

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Русская литература

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Русская литература XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (Д.И. Фонвизин). Черты сентиментализма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: классицизм и сентиментализм как литературные направления, ода, традиции классицизма в лирическом тексте; теория «трех штилей».

М.В. ЛОМОНОСОВ

⁸ Программа УМК под ред. Г.С. Меркина скорректирована с учетом обязательного содержания Примерной программы (5 – 9 классы)

«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Теория о «трех штилях» (отрывки).

Русская литература XIX века (первой половины)

Становление и развитие русского романтизма и реализма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление; романтическая элегия, реализм как литературное направление.

Поэзия пушкинской эпохи

К. Н. Батюшков Стихотворение «Мой гений».

Е. А. Баратынский «Чудный град порой сольется...»

В. А. Жуковский «Море».

А. С. ГРИБОЕДОВ

Комедия «Горе от ума».

Теория литературы: трагикомедия, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, любовная интрига, система образов персонажей

А. С. ПУШКИН

Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «К морю», «Арион», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Стансы», «Бесы».

«Маленьких трагедий» («Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь»).

Роман «Евгений Онегин».

Теория литературы: дружеское послание, ода, лирический отрывок, реализм, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление, авторское отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихи «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю»

Роман «Герой нашего времени»

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер.

Н.В. ГОГОЛЬ

«Петербургские повести» («Невский проспект»). Поэма «Мертвые души».

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть, ирония, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика, интерьер.

Русская литература XIX века (вторая половина)

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе второй половины XIX века. Расцвет социально-психологической прозы (И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский). Лирическая ситуация 1850-1880-х годов 19 века. Творчество А. Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Проза и драматургия А. П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 века.

Ф. М. ТЮТЧЕВ

«Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...), «Умом Россию не понять...».

А. А. ФЕТ

«Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».

Теория литературы: звукопись, аллитерация, ассонанс.

**Русская литература XX века
(Обзор с обобщением ранее изученного)**

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи. Поэзия серебряного века. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество М. Горького, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова). Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г. А.И. Солженицына, поэзия Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого).

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство, модернизм.

А. БЛОК

Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...».

А. А. АХМАТОВА

Стихотворение «Мне голос был...».

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».

Теория литературы: лирический герой, монолог.

М. ЦВЕТАЕВА

Стихотворение «Тоска по родине! Давно».

Б. ПАСТЕРНАК

Стихотворение «Мне кажется, я подберу слова...».

Проза конца XIX – начала XX в.

М. Горький. Рассказ «Челкаш».

М.А. БУЛГАКОВ

Повесть «Собачье сердце».

Проза о Великой Отечественной войне

Рассказ М. Шолохова «Судьба человека».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН.

Рассказ «Матрёнин двор».

Зарубежная литература

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ.

Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).

И. В. ГЁТЕ.

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Д.Г. БАЙРОН

Поэма «Паломничество Чайльда Гарольда» (фрагменты).

**Литература 5 класс
Тематическое планирование
(102 ч. в год, 3 ч. в неделю)**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Введение (2 ч.)		
1	1 Художественная литература как искусство слова. Человек как предмет литературы. Роль книги в жизни человека и общества.	1
2	2 Р. р. Мои любимые книги. Анализ читательского впечатления.	1
Зарубежная литература (5 ч.)		
3	<u>Зарубежный фольклор</u> 1 Литература и мифология. Миф. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Взаимодействие литературы и мифа.	1

4	2 Античный миф. Происхождение мира и богов: «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев	1
5	3 Античная литература и мифология. Гомер «Одиссея».	1
6	4 Песнь девятая. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Жажда странствий, познания нового.	1
7	5 Приключения Одиссея и его спутников. Испытания, через которые проходят герои эпоса.	1
Русская литература Русский фольклор (9 ч.)		
8	1 Литература и фольклор. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Жанры фольклора. Взаимодействие литературы и фольклора.	1
9	2 Малые жанры фольклора. Загадки.	1
10	3 Пословицы. Поговорки. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц.	1
11	4 Литературная игра по пословицам и поговоркам.	1
12	5 Русские народные сказки. Виды сказок. Сказка и миф: сходства и различия.	1
13	6 Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке. Нравственная проблематика сказки.	1
14	7 Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	1
15	8 Творческая мастерская. Сочиняем волшебную сказку.	1
16	9 Анализ творческих работ.	1
Древнерусская литература (1 ч.)		
17	1 Древнерусская литература. Зарождение литературы. Летопись. Особенности летописи. «Повесть временных лет». «Расселение славян»	1
Зарубежная литература (1 ч.)		
18	<u>Басни народов мира</u> 1 Жанр басни, история его развития. Эзоп. Лафонтен. Великие баснописцы. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».	1
Русская литература Литературы 19 века (первая половина) (30ч.)		
19	<u>Басни Крылова (5 ч.)</u> 1 И. А. Крылов. Краткие сведения о писателе.	1
20	2 Басня И.А. Крылова «Ворона и лисица». Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Мораль в басне, формы её воплощения.	1
21	3 Басня И.А. Крылова «Волк и Ягненок». Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.	1
22	4 Басня «Свинья под дубом». Образный мир басен Крылова.	1
23	5 .Р. р. Обучение выразительному чтению.	1
24	<u>А. С. Пушкин (8 ч.)</u> 1 А. С. Пушкин. Страницы биографии. Стихотворение «Няне».	1
25	2 Сказки А. С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки.	1
26	3 А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной.	1
27	4 А. С. Пушкин Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	1
28	5 Образы природы в стихотворениях поэта. Стихотворение «Зимняя дорога».	1
29	6 Стихотворение «Зимняя дорога». Изобразительно-выразительные средства. Основы анализа лирического произведения.	1

30	7 Художественная речь. Поэзия и проза. Ритм. Рифма. Строфа. Метр.	1
31	8 Обучение выразительному чтению.	1
32	<u>Литературные сказки XIX века (2 ч.)</u> 1 А. Погорельский. Сказка «Черная Курица, или подземные жители». Сказочное и реальное в литературной сказке. Сравнительный анализ характера героя.	1
33	2 Нравственные проблемы и поучительный характер сказки «Черная Курица, или подземные жители».	1
34	<u>Поэзия 19 века о родной природе. (2 ч.)</u> 1 Картины родной природы в изображении М.Ю. Лермонтова, Е.А. Баратынского.	1
35	2 Картины родной природы в изображении Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1
36	<u>М. Ю. Лермонтов (6 ч.)</u> 1 М.Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворение «Бородино». Историческая основа произведения.	1
37	2 М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Бородино». Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения.	1
38	3 М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Изобразительно-выразительные средства.	1
39	4 Обучение выразительному чтению.	1
40	5 Подготовка к сочинению-рассуждению по стихотворению М.Ю.Лермонтова.	1
41	6 Анализ творческих работ.	1
42	<u>Н. В. Гоголь (7 ч.)</u> 1 Н. В. Гоголь. Страницы биографии. История создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки».	1
43	2 Н. В. Гоголь Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни. Сказочные элементы повести.	1
44	3 Герои повести. Кузнец Вакула и Оксана.	1
45	4 Н. В. Гоголь Повесть «Ночь перед Рождеством». Конфликт темных и светлых сил.	1
46	5 Картины народной жизни. Сочетание юмора и лиризма. Художественный пересказ эпизодов.	1
47	6 Вакула в Петербурге. Основа анализа художественного произведения.	1
48	7 Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в произведении.	1
Русская литература XIX века (вторая половина) (18 ч.)		
	<u>И. С. Тургенев (7 ч.)</u>	
49	1 И. С. Тургенев. Страницы биографии. «Муму». История создания.	1
50	2 И. С. Тургенев «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России.	1
51	3 И. С. Тургенев «Муму». Образ Герасима. Тематика и социальная проблематика рассказа	1
52	4 И. С. Тургенев «Муму». Смысл финала. Авторская позиция.	1
53	5 Символическое значение образа главного героя. Подготовка к сочинению	1
54	6 Стихотворения в прозе. «Русский язык».	1
55	7 Анализ творческих работ.	1
56	<u>Н. А. Некрасов (3 ч.)</u> 1 Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1
57	2 Н. А. Некрасов Стихотворение «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения. Изображение жизни простого народа.	1

58	3 Н. А. Некрасов Стихотворение «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей и средства их создания. Художественная речь. Диалог и монолог.	1
59	<u>Л. Н. Толстой (6 ч.)</u> 1 Л. Н. Толстой Сведения о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа.	1
60	2 Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Судьбы Жилина и Костылина.	1
61	3 Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин как два разных характера. Сравнительная характеристика героев.	1
62	4 Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы произведения.	1
63	5 Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник» (Жилин и Костылин). Подготовка к сочинению.	1
64	6 Анализ творческих работ.	1
65	<u>А. П. Чехов (2 ч.)</u> 1 А. П. Чехов. Страницы биографии. Жанр юмористического рассказа. «Пересолил». Роль художественной детали. Смысл названия.	1
66	2 А.П. Чехов Рассказ «Злоумышленник». Юмор. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.	1
Литература 20 века (21 ч.)		
67	<u>Поэзия конца XIX – начала XX вв (2 ч.)</u> 1 Детские годы И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Тема красоты природы.	1
68	2 Символическое значение природных образов в стихотворении И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.	1
69	<u>А. А. Блок (1 ч.)</u> 1 Детские впечатления А. А. Блока. Стихотворение «Летний вечер». Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	1
70	<u>С. Есенин (3 ч.)</u> 1 С. Есенин. Детство поэта. Стихотворение «Поет зима — аукает...». Особенности поэтического языка С. Есенина.	1
71	2 «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина.	1
72	3 Обучение выразительному чтению наизусть.	1
73	<u>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (5 ч.)</u> 1 П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ. Особенности сказовой манеры повествования.	1
74	2 П.П. Бажов Сказ «Каменный цветок».	1
75	3 П.П. Бажов Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе.	1
76	4 П.П. Бажов Сказ «Малахитовая шкатулка». Образ повествователя	1
77	5 П.П. Бажов Сказ «Малахитовая шкатулка». Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.	1
78	<u>Проза о детях (1 ч.)</u> 1 Е. И. Носов Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1
79	<u>Проза о детях В. Астафьев (5 ч.)</u> 1 В. Астафьев. Краткие сведения о писателе. История создания рассказа «Васюткино озеро».	1
80	2 В. Астафьев Рассказ «Васюткино озеро». Робинзонада маленького героя.	1
81	3 В. Астафьев Рассказ «Васюткино озеро». Становление характера главного героя.	1

82	4 <u>Подготовка к сочинению по рассказу «Васюткино озеро».</u>	1
83	5 Анализ творческих работ.	1
84	<u>Поэзия 2-й половины XX века (2 ч.)</u> 1 Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;	1
85	2 Обучение выразительному чтению.	1
86	<u>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (2 ч.)</u> 1 А. Петрова «Волки на парашютах». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.	1
87	2 Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	1
Литература народов России (1 ч.)		
88	1 Общечеловеческое и национальное в литературе народов России. Р.Г. Гамзатов «Песня Соловья».	1
Зарубежная литература (13 ч.)		
89	1 Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. «Робинзон Крузо». Образ Робинзона Крузо.	1
90	2 Д. Дефо Роман «Робинзон Крузо». Мужество и разум как средство выживания в суровых обстоятельствах.	1
91	3 Преобразование мира как жизненная потребность человека. Пересказ эпизодов из жизни Робинзона на острове.	1
92	4 Краткие сведения о детстве Г.Х. Андерсена. Сказка «Соловей».	1
93	5 Х.- К. Андерсен. Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота.	1
94	<u>Зарубежная сказочная и фантастическая проза.</u> 6 Д. Родари. «Сказки по телефону». Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.	1
95	7 Д. Родари «Сказки по телефону». Лаконизм и афористичность повествования.	1
96	<u>Зарубежная сказочная и фантастическая проза.</u> 8 Р. Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование иронии и гротеска, гиперболы и литоты.	1
97	<u>Зарубежная проза о детях и подростках</u> 9 М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.	1
98	10 Тема дружбы и мечты в повести «Приключения Тома Сойера».	1
99	<u>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы</u> 11 Д. Лондон Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише». Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни.	1
100	<u>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.</u> 12 Э. Сетон-Томпсон «Снап».	1
101	13 Образы животных в произведениях художественной литературы.	1
Повторение (1 ч.)		
102	1 Обобщающий урок «Роль книги в жизни человека. Формирование читательской культуры».	1

Литература 6 класс
Тематическое планирование
(102 ч. в год, 3 ч. в неделю)

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
Введение (2 ч.)		

1	1 О литературе, читателе, писателе. Литература и другие виды искусства. Поэтика как основа науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития.	1
2	2 Р. р. Отзыв о прочитанной книге. Анализ читательского впечатления.	1
Зарубежная литература (4 ч.)		
3	<u>Зарубежный фольклор</u> 1 Мифология-форма познания действительности. Общее представление о мировой литературе и фольклоре. «Пять веков»,	1
4	2 «Прометей».	1
5	3 «Яблоки Гесперид».	1
6	4 Герои Древней Греции. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме.	1
Русская литература Русский фольклор (3 ч.)		
7	1 Жанры фольклора. Предания, легенды, сказки. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Легенда «Солдат и смерть».	1
8	2 Легенда «Солдат и смерть».	1
9	3 «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.	1
Древнерусская литература (3 ч.)		
10	1 Патриотический пафос и поучительный характер Древнерусской литературы. «Из повести временных лет». «Сказание о белгородских колодцах».	1
11	2 Образ выдающегося общественного деятеля в древнерусской литературе. «Поучения Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы.	1
12	3 Письменная работа по теме «Древнерусская литература».	1
Русская литература 18 века (1 ч.)		
13	1 М. В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт. Отражение позиций ученого и гражданина в творчестве. М. В. Ломоносов о значении русского языка. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	1
Русская литература 19 века (первая половина) (28 ч.)		
В. Жуковский (3 ч.)		
14	1 В. Жуковский. Страницы биографии. В. Жуковский и А. С. Пушкин.	1
15	2 Жанр баллады в творчестве поэта. «Светлана». Творческая история произведения. Фантастическое и реальное в балладе	1
16	3 Баллада «Светлана». Связь с фольклором и обычаями народа. Идеино-художественные особенности баллады.	1
А. С. Пушкин (17 ч.)		
17	1 Лицей в жизни и творческой биографии А. С. Пушкина.	1
18	2 Красота природы в стихотворениях А. С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро». Обучение анализу стихотворения.	1
19	3 А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике поэта.	1
20	4 Конкурс выразительного чтения наизусть.	1
21	5 Стихотворная речь. Двусложный размер стиха (ямб, хорей).	1
22	6 А. С. Пушкин «Повести Белкина». Особенности цикла.	1
23	7 А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Сюжет. Особенности композиции. Герои повести.	1

24	8 А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	1
25	9 А. С. Пушкин «Барышня–крестьянка». Сюжет и герои повести. Пародирование романтических тем и мотивов.	1
26	10 А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания. Прототипы.	1
27	11 Картины жизни русского помещного дворянства. Дубровский и Троекуров.	1
28	12 Владимир Дубровский-борец против социальной несправедливости. Образы крепостных.	1
29	13 Дубровский и Маша Троекурова.	1
30	14 Нравственная проблематика произведения. Средства выражения авторского отношения к героям романа.	1
31-32	15-16 Р. р. Сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	2
33	17. Р. р. Анализ письменных работ.	1
34	<u>М. Ю. Лермонтов (6 ч.)</u> 1 М.Ю. Лермонтов. Страницы биографии.	1
35	2 М.Ю. Лермонтов «Тучи». Тема одиночества в стихотворении.	1
36	3 М.Ю. Лермонтов «Парус». Тема и идея стихотворения.	1
37	4 М.Ю. Лермонтов «Листок». Многозначность художественного образа.	1
38	5 М. Ю. Лермонтов «Утес». Чувство трагического одиночества.	1
39	6 Конкурс выразительного чтения наизусть.	1
40	<u>Н. В. Гоголь (2 ч.)</u> 1 Тема счастья в повести Н. В. Гоголя «Ночь накануне Ивана Купала».	1
41	2 Н. В. Гоголь Повесть «Вечер накануне Ивана Купала». Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое в произведении.	1
<i>Русская литература 19 века (вторая половина)(22 ч.)</i>		
42	<u>И. С. Тургенев (3 ч.)</u> 1 И. С. Тургенев. Страницы биографии. «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции.	1
43	2 И. С. Тургенев Рассказ «Бирюк». Проблематика и своеобразие рассказа.	1
44	3 И. С. Тургенев Рассказ «Бирюк». Мастерство в изображении жизни народа. Позиция автора.	1
45	<u>Н. А. Некрасов (5 ч.)</u> 1 Тема народного труда в творчестве Н. А. Некрасова. «Несжатая полоса...». Разоблачение социальной несправедливости.	1
46	2 Н. А. Некрасов Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Способы создания образа женщины-труженицы. Отношение автора к героине.	1
47	3 Конкурс выразительного чтения наизусть.	1
48	4 Стихотворная речь. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).	1
49	5 Р. р. Анализ лирического произведения.	1
50	<u>Л. Н. Толстой (4 ч.)</u> 1 Л. Н. Толстой Детство писателя. Автобиографическая повесть «Детство».	1
51	2 Л. Н. Толстой Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье.	1
52	3 Л. Н. Толстой Повесть «Детство». Мастерство писателя в раскрытии нравственного становления героя.	1
53	4 Уроки доброты Л. Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1
54	<u>Проза конца XIX – начала XX в. (6 ч.)</u> 1 В. Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе».	1

55	2 Дети и взрослые в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».	1
56	3 Дружба Васи, Валека и Маруси. Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты и милосердия.	1
57	4 Васина дорога к правде и добру. Авторское отношение к героям.	1
58-59	5-6 <i>Р. р. Сочинение - рассуждение о добре по произведениям Л. Н. Толстого и В. Г. Короленко.</i>	2
60	6 Анализ творческих работ.	1
61	<u>А. П. Чехов (2 ч.)</u> 1 А. П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы.	1
62	2 А. П. Чехов «Толстый и тонкий». Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	1
63	Проверочная работа по теме «Русская литература 19 века».	1
<i>Русская литература 20 века (27 ч.)</i>		
64	<u>Поэзия конца XIX – начала XX в. (1 ч.)</u> 1 Мир природы и человека в стихотворении И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1
65	<u>Проза конца XIX – начала XX в (1 ч.)</u> И. А. Бунин «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	1
66	<u>Проза конца XIX – начала XX в. (3 ч)</u> 1 А. И Куприн «Белый пудель».	1
67	2 А. И Куприн «Белый пудель». Обучение выборочному пересказу.	1
68	3 А. И Куприн «Белый пудель». Внутренний мир человека и приемы его раскрытия. Анализ эпизода.	1
69	<u>С. А. Есенин (3 ч.)</u> 1 С. Есенин «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения.	1
70	2 Р. р. Устный отзыв о стихотворении.	1
71	3 Конкурс выразительного чтения стихотворения.	1
72	<u>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (6 ч.)</u> 1 М. М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности жанра.	1
73	2 Взаимоотношения Насти и Митраши. Сравнительная характеристика героев.	1
74	3 Трудный путь человека к правде жизни.	1
75	4 Смысл названия сказки-были М. Пришвина «Кладовая солнца». Содержание и форма.	1
76	<i>5 Р. р. Сочинение по произведению М. Пришвина.</i>	1
77	6 Анализ творческих работ.	1
78	<u>А. Ахматова (1 ч.)</u> 1 А. Ахматова. Краткие сведения о поэтессе. «Мужество», «Победа». Тема духовной свободы народа, любви к родине.	1
79	<u>Поэзия 20-50-х годов XX в. Из поэзии о Великой Отечественной войне (2ч.)</u> 1 Поэты о Великой Отечественной войне. Изображение войны; проблема подвига, долга, жизни и смерти, любви к родине. С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...».	1
80	2 Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат.	1
81	<u>Проза о детях. (5 ч.)</u> 1 В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».	1
82	2 Рассказ «Конь с розовой гривой». Поход за ягодами. Жизненный урок, полученный главным героем.	1

83	3 Нравственные проблемы рассказа В. Астафьева «Конь с розовой гривой». Речевая характеристика героя.	1
84	4 <i>Р. р. Письменный отзыв о прочитанной книге.</i>	1
85	5 Анализ творческих работ.	1
86	<u>Поэзия 2-й половины (2 ч.)</u> 1 Н. Рубцов. Человек и природа в творчестве поэта. «Тихая моя родина», «Звезда полей».	1
87	2 Обучение выразительному чтению наизусть.	1
88	<u>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (2 ч.)</u> 1 А. Жвалевский и Е. Пастернак. «Время всегда хорошее».	1
89	2 А. Жвалевский и Е. Пастернак. «Время всегда хорошее». Художественные особенности произведения.	1
90	Обобщающий урок по русской литературе 20 века.	1
Зарубежная литература (11 ч.)		
91	<u>Зарубежная сказочная и фантастическая проза (2 ч.)</u> 1 Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1
92	2 Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина. Сравнительный анализ произведений.	1
93	<u>Джонатан Свифт (2 ч.)</u> 1 Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера». Сатирическое изображение в повести английской действительности XVIII в.	1
94	2 Путешествие Гулливера в Лилипутию.	1
95	<u>Зарубежная новеллистика (4 ч.)</u> 1 О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих».	1
96	2 О. Генри «Дары волхвов». Жанр новеллы. Тема бедности, любви и счастья.	1
97	3 Особенности композиции новелл А. К. Дойла о Шерлоке Холмсе.	1
98	4 Рассказы о Шерлоке Холмсе. Шерлок Холмс и его удивительные способности.	1
99	<u>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (3 ч.)</u> 1 Д. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни».	1
100	2 Д. Лондон Рассказ «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы.	1
101	3 Д. Лондон Рассказ «Любовь к жизни». Изображение силы человеческого духа.	1
Повторение (1 ч.)		
102	1 Обобщающий урок «Язык художественного произведения».	

Литература 7 класс
Тематическое планирование
(68 ч. в год, 2 ч. в неделю)

№ урока	Тема урока	Кол. часов
Введение (1 ч.)		
1	1 Художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. Литература как сложная система жанров, родов.	1
Русская литература		

<i>Русский фольклор (3 ч.)</i>		
2	1 Фольклор. Исторические основы и художественные особенности былины.	1
3	2 Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности.	1
4	3 Русские народные песни. Обрядовая поэзия. Лирические и лироэпические песни.	1
<i>Древнерусская литература (3 ч.)</i>		
5	1 Особенности древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. («И вспомнил Олег коня своего »).	1
6	2 Поучительный характер произведений древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
7	3 Сказочное и литературное начало в «Повести о Петре и Февронии».	1
<i>Русская литература XVIII века (6 ч.)</i>		
8	<u>М. В. Ломоносов (2 ч.)</u> 1 Классицизм. М. В. Ломоносов - учёный, поэт, реформатор литературного языка. Формирование и развитие русского литературного языка.	1
9	2 Жанр оды. Ода «На день восшествия...». Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа.	1
10	<u>Г. Р. Державин (1 ч.)</u> 3 Г. Р. Державин. Страницы биографии. «Властителем и судьям». Тема поэта и власти в стихотворении. Своеобразие стихотворений поэта.	1
11	<u>Д. В. Фонвизин (3 ч.)</u> 4 Д. В. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Особенности драмы. Комедия «Недоросль». Основной конфликт пьесы и ее проблематика.	1
12	5 Д. В. Фонвизин Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	1
13	6 Смысл финала комедии. Проблема воспитания нового поколения в комедии «Недоросль». <i>Подготовка к сочинению.</i>	1
<i>Русская литература XIX века (первая половина) (17 ч.)</i>		
14	<u>А. С. Пушкин.(5 ч.)</u> 1 А. С. Пушкин после лицей. Свободолюбивая лирика. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд».	1
15	2 А. С. Пушкин «Анчар». Тема власти, жестокости.	1
16	3 Интерес А. С. Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции, своеобразие языка «Песни».	1
17	4 А. С. Пушкин. Поэма «Полтава».	1
18	5 А. С. Пушкин Поэма «Полтава» Образ Петра Великого.	1
19	<u>М. Ю. Лермонтов (6 ч.)</u> 1 М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Три пальмы».	1
20	2 Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Родина».	1
21	3 Историческая тема в творчестве поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Пир у царя. Образ грозного царя в поэме.	1
22	4 Русский уклад жизни и национальный характер в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...». Женский образ в поэме.	1

23	5 Образы Кирибеевича и купца Калашников в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...». Кулачный бой на Москве-реке. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера.	1
24	6 Р. р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.	1
25	<u>Н. В. Гоголь (6 ч.)</u> 1 Н. В. Гоголь. Страницы биографии. История создания повести «Тарас Бульба».	1
26	2 Н. В. Гоголь Повесть «Тарас Бульба». Жизнь и быт казаков. Тарас и сыновья.	1
27	3 Запорожская сечь. Прославление боевого товарищества.	1
28	4 Судьба Остапа и Андрия. Осуждение предательства.	1
29	5 Подвиг Тараса Бульбы.	1
30	6 Р. р. Подготовка к сочинению-характеристике литературного героя.	1
Русская литература XIX века (вторая половина) (14 ч.)		
31	<u>И. С. Тургенев (2 ч.)</u> 1 И. С. Тургенев. Страницы биографии. История создания «Записок охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч».	1
32	2 Рассказ «Хорь и Калиныч». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И. С. Тургенева.	1
33	<u>Н. А. Некрасов (3 ч.)</u> 1 Н. А. Некрасов. О поэте. Своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...».	1
34	2 Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» Гнетущие картины подневольного труда. Мысль писателя о величии народа-созидателя.	1
35	3 Н. А. Некрасов Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».	1
36	<u>М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч.)</u> 1 М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическая сказка. Своеобразие сатирических литературных сказок.	1
37	2 М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
38	3 М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Сатирическое изображение жизни народа.	1
39	<u>Н. С. Лесков (3 ч.)</u> 1 Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Особенности сказа.	1
40	2 Образ Левши в повести Лескова.	1
41	3 Идеино-художественное своеобразие повести Н. С. Лескова «Левша».	1
42	<u>А. А. Фет, Ф. И. Тютчев (1 ч.)</u> 1 Русская природа в стихотворениях А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Тема человека и природы.	1
43	<u>А. П. Чехов (1 ч.)</u> 1 А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов.	1
44	<u>Поэзия 2-й половины XIX (1 ч.)</u> 1 Образ родины в русской поэзии. А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!...».	1
Русская литература XX века (18 ч.)		
45	<u>Проза конца XIX – начала XX вв (6 ч.)</u> 1 И. А Бунин Рассказ «Кукушка».	1
46	2 А. И. Куприн Рассказ «Чудесный доктор»	1
47	3 Романтические произведения М. Горького. «Легенда о Данко».	1

48	4 А. Грин Краткие сведения о писателе. «Алые паруса». Творческая история произведения. Романтические традиции.	1
49	5 А. Грин «Алые паруса». Образы Грея и Ассоль. Алые паруса как образ мечты. Мечты и действительность в повести.	1
50	6 Р.р. Сочинение-рассуждение о смысле жизни и назначении человека. (По творчеству М. Горького и А. Грина).	1
51	<u>Н. С. Гумилев (1 ч.)</u> 1 «Капитаны». Экзотический колорит лирики Н. С. Гумилева.	1
52	<u>В. В. Маяковский (1 ч.)</u> 1 В. В. Маяковский «Необычное приключение...». Проблематика стихотворения. Роль поэзии в жизни человека.	1
53	<u>С. Есенин (1 ч.)</u> 1 С. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...». Человек и природа в лирике. Тема Родины в творчестве поэта.	1
54	<u>Проза русской эмиграции (1 ч.)</u> 1 И.С. Шмелев Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»).	1
55	<u>Поэзия 20-50-х годов XX (1 ч.)</u> 1 Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея.	1
56	<u>А. Твардовский (3 ч.)</u> 1 А. Твардовский. Стихотворение «Прощаемся мы с матерями...». История создания поэмы «Василий Теркин».	1
57	2 Идеино-художественное своеобразие поэмы «Василий Теркин». Главы «Переправа», «Два солдата». Изображение войны и человека на войне.	1
58	3. А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Характер Теркина. Народный герой в поэме. Своеобразие жанра «книги про бойца».	1
59	<u>Проза о Великой Отечественной войне (2 ч.)</u> 1 Б. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения.	1
60	2 Р.р. Сочинение-рассуждение.	1
61	<u>В. М. Шукшин (1 ч.)</u> 1 В. М. Шукшин Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	1
62	<u>Поэзия 2-й половины XX</u> 1 Тема России в стихах поэтов XX века.	1
Зарубежная литература (5 ч.)		
63	<u>В. Шекспир (1 ч.)</u> 1 В. Шекспир Сонеты.	1
64	<u>Д. Г. Байрон (1 ч.)</u> 1 Д. Г. Байрон Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	1
65	<u>Р. Стивенсон (1 ч.)</u> 1 Р. Стивенсон Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ».	1
66	<u>А. де Сент-Экзюпери (2 ч.)</u> 1 А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1
67	2 Нравственная проблематика сказки «Маленький принц».	1
Повторение (1 ч.)		
68	1 Обобщающий урок «Особенности художественного произведения».	1

Литература 8 класс
Тематическое планирование
(68 ч. в год, 2 ч. в неделю)

№ урока	Тема урока	Кол. часов
---------	------------	------------

Введение (1 ч.)		
1	1 Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1
Русская литература Русский фольклор (2 ч.)		
2	1 Исторические песни. Темы и герои. Песня-плач. Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1
3	2 «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Историческая память и отражение ее в народной песне.	1
Древнерусская литература (2 ч.)		
4	1 Житийный жанр в древнерусской литературе. Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского».	1
5	2 «Житие Сергия Радонежского». Основные нравственные проблемы житийной литературы.	1
Русская литература XVIII века (5 ч.)		
6	<u>Г. Р. Державин (2 ч.)</u> 1 Г. Р. Державин. Основные этапы жизни и творчества. Традиции классицизма в творчестве Г. Р. Державина.	1
7	2 Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.	1
8	<u>Н. М. Карамзин (3 ч.)</u> 1 Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1
9	2 Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика повести, новый тип героя.	1
10	3 Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза». Подготовка к сочинению по личным впечатлениям.	1
Русская литература XIX века (первая половина) (28 ч.)		
11	<u>В. А. Жуковский (2 ч.)</u> 1 Традиции романтизма. В. А. Жуковский. Очерк жизни и творчества. Стихотворение «Невыразимое».	1
12	2 В. А. Жуковский Романтические баллады. Баллада «Лесной царь». Основная тема, мотивы баллады. Система образно-выразительных средств в балладе.	1
13	<u>А. С. Пушкин (10 ч.)</u> 1 А. С. Пушкин. Страницы биографии. Тема лицейской дружбы в творчестве поэта. Стихотворения «19 октября», «И.И. Пущину».	1
14	2 Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворение «Бесы».	1
15	3 Историческая основа романа «Капитанская дочка». Жанр и художественная идея произведения. Роль эпиграфов в романе. Тема семейной чести в романе.	1
16	4 Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Жизнь Гринева в Белогорской крепости. Гринев и Швабрин.	1
17	5 Падение Белогорской крепости. Изображение народной войны и ее вождя. Два военных совета.	1
18	6 Последняя встреча Гринева с Пугачевым. Предательство Швабрина. Образ антигероя.	1
19	7 А. С. Пушкин Роман «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость, нравственная красота.	1
20	8 Образ Пугачева в произведении «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа.	1

21	9 Образ Гринёва. Становление личности. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора.	1
22	10 Название и идейный смысл произведения. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. <i>Подготовка к сочинению по роману «Капитанская дочка».</i>	1
23	<u>М. Ю. Лермонтов (8 ч.)</u> 1 М. Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Нет, я не Байрон, я другой». Романтические традиции в творчестве поэта.	1
24	2 М. Ю. Лермонтов «Узник». Тема свободы в творчестве поэта.	1
25	3 М. Ю. Лермонтов Поэма «Мцыри». История создания поэмы.	1
26	4 М. Ю. Лермонтов Поэма «Мцыри». Мечты Мцыри о доме.	1
27	5 Мцыри-любимый идеал М. Ю. Лермонтова.	1
28	6 Тема и идея художественного произведения. Своеобразие поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Язык и художественные особенности поэмы. В. Белинский о поэме.	1
29-30	7-8 Р. р. Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	2
31	<u>Н. В. Гоголь (8 ч.)</u> 1 Н. В. Гоголь. Страницы биографии. «Шинель». Тема маленького человека в произведении.	1
32	2 Н. В. Гоголь «Шинель». Человек и государство. Традиции русской литературы и новаторство писателя.	1
33	3 Н. В. Гоголь-писатель сатирик. Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история комедии.	1
34	4 Н. В. Гоголь Комедия «Ревизор». Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России.	1
35	5 Мастерство писателя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина.	1
36	6 Образ чиновников в комедии «Ревизор». Страх перед расплатой.	1
37	7 Образ городничего в комедии. Общечеловеческое значение характеров комедии.	1
38	8 Финал комедии, его идейно-композиционное значение. <i>Подготовка к сочинению по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».</i>	1
Русская литература XIX века (вторая половина) (8 ч.)		
39	<u>И. С. Тургенев (3 ч.)</u> 1 И. С. Тургенев. Страницы биографии. Автобиографические мотивы в повести «Ася».	1
40	2 И. С. Тургенев Повесть «Ася». Сложность характера героини.	1
41	3 И. С. Тургенев Повесть «Ася». Драма рассказчика, обреченного на одиночество.	1
42	<u>Н.А. Некрасов (1 ч.)</u> 1 Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Стихотворение «Тройка».	1
43	<u>А. А. Фет (1 ч.)</u> 1 Мир природы духовности в поэзии А.А. Фета. «Целый мир от красоты...» «Учись у них: у дуба, у березы...».	1
44	<u>Л. Н. Толстой (3 ч.)</u> 1 Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «После бала».	1
45	2 Рассказ «После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Тема ответственности человека за свои поступки.	1
46	3 Р.р. Сочинение-рассуждение по рассказу Л. Н. Толстого «После бала»	1
Русская литература XX века (15 ч.)		

47	<u>Проза конца XIX – начала XX вв. (2 ч.)</u> 1 М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Традиции романтизма в творчестве писателя. Рассказ «Макар Чудра».	1
48	2 Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни. Истинные и ложные ценности жизни.	1
49	<u>В. В. Маяковский (1 ч.)</u> 1 В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Поэт и толпа.	1
50	<u>М. Зощенко (1 ч.)</u> 1 Сатира и юмор. Творчество М. Зощенко. Рассказы «Обезьяний язык», «Галоша».	1
51	<u>Поэзия 20-50-х годов XX в. (2 ч.)</u> 1 Н.А. Заболоцкий Стихотворения «Я не ищущ гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Поэт красоты, духовности.	1
52	2 М.В. Исаковский. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату...». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии. Тема войны в творчестве поэта.	1
53	<u>Проза о Великой Отечественной войне (1 ч.)</u> 1 А.Н. Толстой Рассказ «Русский характер». Тема патриотизма. Сила характеров героев произведения.	1
54	<u>А. П. Платонов (2 ч.)</u> 1 А. П. Платонов Рассказ «Юшка». Проблемы взаимоотношения людей.	1
55	2 А. П. Платонов Рассказ «Юшка». Душевная щедрость главного героя.	1
56	<u>Проза о детях (6 ч.)</u> 1 В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	1
57	2 В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Непреходящая историческая память народа.	1
58	3 В. Г. Распутин Основные вехи биографии писателя. Повесть «Уроки французского».	1
59	4 Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования.	1
60	5 Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1
61	6 Р. Р. Сочинение-отзыв о книге.	1
Зарубежная литература. (6 ч.)		
62	<u>В Шекспир (2 ч.)</u> 1 Стадии развития мировой литературы. Литература эпохи Возрождения. В Шекспир «Ромео и Джульетта».	1
63	2 В Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.	1
64	<u>М. Сервантес (1 ч.)</u> 1 Литература эпохи Возрождения. М. Сервантес «Дон Кихот».	1
65	<u>Ж. Б. Мольер (1 ч.)</u> 1 Ж. Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве». Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.	1
66	<u>Современная зарубежная проза (2 ч.)</u> 1 Г. Шмидт «Оскар и розовая дама».	1
67	2 Г. Шмидт «Оскар и розовая дама». Основная тематика и нравственная проблематика произведения (сострадание, чуткость, доброта)	1
Повторение (1 ч.)		
68	1 Обобщение и повторение изученного «Элементы художественного произведения».	1

**Тематическое планирование
(102 ч. в год, 3 ч. в неделю)**

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
Введение (1 ч.)		
1	1 Общее понятие об истории русской литературы. Исторические стадии развития русской литературы. Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм, авангард).	1
Русская литература		
<i>Древнерусская литература (7 ч.)</i>		
2	1 Общая характеристика древнерусской литературы.	1
3	2 «Слово о полку Игореве...» - историко-литературный памятник Древней Руси. История открытия. Проблема авторства.	1
4	3 Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр «Слова...» и композиция произведения.	1
5	4 Образы героев «Слова...». Историческое значение «золотого» слова Святослава.	1
6	5 Картины русской природы в «Слове...». Идейно – художественное своеобразие произведения. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1
7-8	6-7 <i>Р.р. Сочинение по «Слову о полку Игореве...».</i>	2
Русская литература XVIII века (5 ч.)		
9	1 Общая характеристика литературы 18 века. Классицизм. Сентиментализм	1
10	<u>М.В. Ломоносов (2 ч.)</u> 2 Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова. Теория «трех штилей».	1
11	3 М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	1
12	4 Г. Р. Державин Основные этапы жизни и творчества. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта.	1
13	5 Расцвет отечественной драматургии.	1
Русская литература XIX века (первая половина) (63 ч.)		
14	<u>Общая характеристика литературы 1 половины 19 века (3 ч.)</u> 1 Общая характеристика русской и мировой литературы 1 половины 19 века. Становление русского романтизма и реализма.	1
15	2 Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского. Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков Стихотворение «Мой гений». Е. А. Баратынский «Чудный град порой сольется...»	1
16	3 Традиции романтизма в творчестве В. А. Жуковского. Элегия «Море».	1
17	<u>А. С. Грибоедов (10 ч.)</u> 1 А. С. Грибоедов. Жизненный и творческий путь писателя. История создания пьесы «Горе от ума».	1
18	2 Жизнь России в изображении А. С. Грибоедова. Фамусовское общество.	1
19	3 Защитники моральных устоев «века минувшего».	1
20	4 Софья и Чацкий – история любви.	1
21	5 «Век нынешний» в комедии «Горе от ума».	1
22	6 Московское общество в комедии. Герой и общество.	1
23	7 Личная драма Чацкого.	1

24	8 Новаторство и традиции в комедии «Горе от ума». Комедия в оценке критики.	1
25-26	9-10 <i>Р. р. Сочинение по творчеству А. С. Грибоедова.</i>	1
27	<u>А. С. Пушкин (20 ч.)</u> 1 Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое своеобразие лирики А. С. Пушкина.	1
28	2 Начало поэтической деятельности А. С. Пушкина. Южная ссылка. Период романтизма в творчестве.	1
29	3 Ссылка в Михайловское. А. С. Пушкина. После ссылки. Расцвет реализма в творчестве А. С. Пушкина. Повести «Белкина».	1
30	4 Реализм «Маленьких трагедий». Нравственно-философское звучание пушкинской драматургии. «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь».	1
31	5 Творчество А. С. Пушкина 30-х годов. Идеино-художественное своеобразие произведений.	1
32	6 Вольнолюбивая лирика. «Стансы («В надежде славы и добра...»», «Арион».	1
33	7 Лирика любви и дружбы. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...».	1
34	8 Тема природы в лирике поэта. Философская лирика. «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1
35	9 Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэт».	1
36	10 <i>Р. р. Особенности лирики А. С. Пушкина. Анализ лирического произведения.</i>	1
37	11 «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Жанр романа.	1
38	12 Евгений Онегин. Жизненный путь героя. Жизнь высшего общества столицы.	1
39	13 Роман «Евгений Онегин». Картины жизни русского общества: мир русской деревни.	1
40	14 Женские образы в романе.	1
41	15 Онегин и Ленский.	1
42	16 Татьяна - любимая героиня А. С. Пушкина.	1
43	17 Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений.	1
44	18 «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
45	19 Особенности языка романа. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.	1
46	20 Обобщающий урок. Роль Пушкина в становлении русской литературы. <i>Подготовка к сочинению.</i>	1
47	<u>М. Ю. Лермонтов (14 ч.)</u> 1 М. Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Романтизм и реализм в лирике поэта.	1
48	2 Основные мотивы творчества М. Ю. Лермонтова. Свободолубивая лирика поэта. «Смерть Поэта».	1
49	3 Тема тоски и одиночества в лирике поэта. «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).	1
50	4 Философская лирика М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Выхожу один я на дорогу...»,	1
51	5 Тема любви в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1

52	6 Тема поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Пророк».	1
53	7 М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. История творческого замысла. Роль композиции в раскрытии образа Печорина.	1
54	8 М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин – одаренная натура, многогранность характера. Печорин и Бэла.	1
55	9 Образы простых и «естественных» людей в романе. Печорин и контрабандисты. Печорин и Максим Максимович.	1
56	10 Печорин и высшее общество. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1
57	11 Женские образы в романе.	1
58	12 «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера и внутреннего мира героя. Смысл финала романа.	1
59	13 Идеино художественное своеобразие романа. Русская критика о романе.	1
60	14 <i>Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова.</i>	1
61	<u>Н. В. Гоголь (16 ч.)</u> 1 Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя.	1
62	2 Н. В. Гоголь. «Петербургские повести». Образ города в повестях.	1
63	3 «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности.	1
64	4 История творческого замысла и создания поэмы «Мертвые души». Сюжетно-композиционное своеобразие произведения.	1
65	5 Поэма «Мертвые души». Чиновники уездного города. Художественные средства и приёмы их создания.	1
66	6 Образы помещиков. Слащавость и сентиментальность Манилова.	1
67	7 Нищая духом и разумом Коробочка.	1
68	8 Бесцельная активность Ноздрева.	1
69	9 Собакевич-мошенник и плут.	1
70	10 Образ Плюшкина.	1
71	11 Город Н. – царство чиновников.	1
72	12 Чичиков – новый герой эпохи. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1
73	13 Народная тема в поэме. Образ Земли Русской в романе.	1
74	14 Художественные особенности поэмы. Фигура автора и роль лирических отступлений. Критика о романе.	1
75-76	15-16 <i>Р. р. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».</i>	2
Русская литература XIX века (вторая половина) (2 ч.)		
77	1 Лирическая ситуация 1850-1880-х годов 19 века. Философский характер и символический подтекст стихотворений Ф. И. Тютчева.	1
78	2 Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики А. А. Фета.	1
Русская литература XX века (17 ч.)		
79	<u>Поэзия «серебряного века» (6 ч.)</u> 1 Русская поэзия «серебряного века». Поэты «серебряного века». Многообразие поэтических голосов эпохи.	1
80	2 Символизм. Своеобразие лирики А. Блока.	1
81	3 Акмеизм. Особенности лирики А. Ахматовой и О. Мандельштама.	1
82	4 Футуризм. В. Маяковский. Новаторство поэта.	1
83	5 Тема родины в творчестве М. Цветаевой	1
84	6 Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Пастернака.	1
85	<u>М. Булгаков (6 ч.)</u>	1

	1 М. Булгаков. Жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце».	
86	2 М. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление.	1
87	3 М. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Приемы сатирического изображения.	1
88	4 М. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Проблемы исторической ответственности интеллигенции.	1
89-90	5- 6 Р.р. Сочинение по повести М. Булгакова «Собачье сердце».	1
91	<u>Проза о Великой Отечественной войне, (2 ч.)</u> 1 М. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».	1
92	2 М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении.	1
93	<u>А. И. Солженицын (3 ч.)</u> 1 А. И. Солженицын. Слово о писателе «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа.	1
94	2 А. И. Солженицын. «Матренин двор». Идеино-художественное своеобразие произведения.	1
95	3 А. И. Солженицын. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе.	1
Из зарубежной литературы (5 ч.)		
96	1 Литература Средневековья. Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия». Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы.	1
97	2 Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.	1
98	3 И. В. Гёте. Трагедия «Фауст».	1
99	4 Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.	1
100	5 Д.Г. Байрон Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Байронический герой и настроения «мировой скорби». Байрон и русская литература.	1
Повторение (2 ч.)		
101	1 Урок обобщения и повторения. Основные литературные направления. Развитие традиций реализма в русской литературе 19 века.	1
102	5 Урок обобщения и повторения. Литературное произведение как художественное целое. Форма и содержание литературного произведения.	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575828

Владелец Калинин Максим Олегович

Действителен с 11.05.2021 по 11.05.2022