

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №92**

Приложение к основной образовательной программе

ООО Приказ №125-о от 1.09.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета

«Изобразительное искусство» 5-7 класса

**Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» для 5-7
классов**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры. В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи,

графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства. Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность; • изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств. Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Понимание смысла деятельности художника. Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А.

Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский)

Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. 274 Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского

Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Polenov). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Взаимосвязь истории искусства и истории человечества Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество

посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя

и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком.

Синтетические искусства: театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

3. Тематическое планирование

5 класс (34 часов \ 1 час в неделю)

№	Тема	Запись темы в сетевом городе	Количество часов
	Древние корни народного искусства	Древние корни народного искусства	9 часов
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	Древние образы в народном искусстве.	1 час
2	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	1 час
3.	Убранство русской избы.	Убранство русской избы.	1 час
4	Внутренний мир русской избы.	Внутренний мир русской избы.	1 час

5	Конструкция, декор предметов народного быта.	Конструкция, декор предметов народного быта.	1 час
6	Русская народная вышивка.	Русская народная вышивка.	1 час
7	Народный праздничный костюм.	Народный праздничный костюм.	1 час
8	Народные праздничные обряды.	Народные праздничные обряды.	1 час
9	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1 час
	Связь времен в народном искусстве	Связь времен в народном искусстве	7 часов
10	Древние образы в современных народных игрушках.	Древние образы в современных народных игрушках.	1 час
11	Единство форм и декора в игрушках.	Единство форм и декора в игрушках.	1 час
12	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.	1 час
13	Роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте.	Роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте.	1 час
14	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.	1 час
15	Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).	Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).	1 час
16	Промыслы нашего края.	Промыслы нашего края.	1 час
	Декор - человек, общество, время	Декор-человек, общество, время	11 часов
17	Введение в проблематику четверти: зачем людям украшения.	Введение в проблематику четверти: зачем людям украшения.	1 час
18	Украшение в жизни древнего общества.	Украшение в жизни древнего общества.	1 час
19	Украшение в жизни древнего общества. Декоративное искусство Древней Греции.	Украшение в жизни древнего общества. Декоративное искусство Древней Греции.	1 час
20	Украшение в жизни древнего общества. Греческая вазопись.	Украшение в жизни древнего общества. Греческая вазопись.	1 час
21	Что такое эмблемы, зачем они людям.	Что такое эмблемы, зачем они людям.	1 час
22	Гербы и эмблемы. Основная часть классического герба.	Гербы и эмблемы.	1 час
23	Символы и эмблемы в современном обществе: отличные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.	Символы и эмблемы в современном обществе: отличные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.	1 час
24	Декоративное искусство Западной Европы 17 век.	Декоративное искусство Западной Европы 17 век.	1 час

25	Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века.	Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века.	1 час
26	Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе.	Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе.	1 час
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1 час
1	Декоративное искусство в современном мире		8 час
28	Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.	Современное выставочное искусство Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.	1 час
29	Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами.	Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами.	1 час
30	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Витраж.	Современное повседневное и выставочное искусство. Витраж.	1 час
31	Пластический язык материала его роль в создании художественного образа.	Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа.	1 час
32	Древние образы в современном декоративном искусстве.	Древние образы в современном декоративном искусстве.	1 час
33	Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.	Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.	1 час
34	Создание декоративной композиции.	Создание декоративной композиции.	1 час
35	Технология работы с выбранным материалом.	Технология работы с выбранным материалом.	1 час

6 класс (34\1 час в неделю)

№	тема	Запись в сетевом городе	
1	Виды изобразительного искусства в жизни человека		8 час
1	Изобразительное искусство .Семья пространственных искусств.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1 час
2	Художественные материалы.	Художественные материалы.	1 час
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1 час
4	Пятно как средство выражения .Ритм пятен.	Пятно как средство выражения .Ритм пятен	1 час
5	Цвет. Основы цветоведения.	Цвет. Основы цветоведения.	1 час
6	Цвет в произведениях живописи	Цвет в произведениях живописи	1 час
7	Объемное изображение в скульптуре.	Объемное изображение в скульптуре.	1 час
8	Основы языка изображения.	Основы языка изображения.	1 час

2	Мир наших вещей. Натюрморт		8час
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1час
10	Изображение предметного мир – натюрморт.	Изображение предметного мир – натюрморт.	1час
11	Понятие формы .Многообразие форм окружающего мира.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1час
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1час
13	Освещение. Свет и тень.	Освещение. Свет и тень.	1час
14	Натюрморт в графике.	Натюрморт в графике.	1час
15	Цвет в натюрморте.	Цвет в натюрморте.	1час
16	Выразительные возможности натюрморта.	Выразительные возможности натюрморта.	1час
	Вглядываясь в человека. Портрет.		
17	Образ человека – главная тема в искусства.	Образ человека – главная тема в искусства.	10час
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1час
19	Изображение головы человека в пространстве.	Изображение головы человека в пространстве.	1час
20	Портрет в скульптуре.	Портрет в скульптуре.	1час
21	Графический портретный рисунок.	Графический портретный рисунок.	1час
22	Сатирические образы человека.	Сатирические образы человека.	1час
23	Образные возможности освещения в портрете.	Образные возможности освещения в портрете.	1час
24	Роль цвета в портрете.	Роль цвета в портрете.	1час
25	Великие портретисты прошлого (Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	Великие портретисты прошлого (Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	1час
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1час
4	Человек и пространство. Пейзаж		9час
27	Жанры в изобразительном искусстве.	Жанры в изобразительном искусстве.	1час
28	Изображение пространства.	Изображение пространства.	1час
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1час
30	Пейзаж- большой мир.	Пейзаж- большой мир.	1час
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1час
32	Пейзаж в русской живописи.	Пейзаж в русской живописи.	1час
33	Пейзаж в графике.	Пейзаж в графике.	1час
34	Городской пейзаж.	Городской пейзаж.	1час
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1час

7 класс (34 часов\ 1 час в неделю)

1	Художник-дизайн-архитектуры. Искусство композиции-основы дизайна и архитектуры.		8час
----------	--	--	-------------

1	Основы композиции и в конструктивных искусствах.	Основы композиции и в конструктивных искусствах.	1 час
2	Прямые линии и организация пространства.	Прямые линии и организация пространства.	1 час
3	Ритм и движение, разреженность и сгущенность.	Ритм и движение, разреженность и сгущенность.	1 час
4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1 час
5	Бумага-строка-текст. Искусство шрифта.	Бумага-строка-текст. Искусство шрифта.	1 час
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционное макетирование в графическом дизайне.	Когда текст и изображение вместе. Композиционное макетирование в графическом дизайне.	1 час
7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1 час
8	Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги.	Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги.	1 час
	В мире вещей и знаний художественный язык конструктивных искусств		8 час
9	Объект и пространство. От плоского изображения к объемному макету.	Объект и пространство. От плоского изображения к объемному макету	1 час
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1 час
11	Конструкция : часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Конструкция : часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1 час
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1 час
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1 час
14	Формы и материал.	Формы и материал.	1 час
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1 час
16	Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей.	Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей	1 час
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.		12 час
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	1 час
18	Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	1 час
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1 час

20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1 час
21	Вещи в городе и дома. Городской дизайн.	Вещи в городе и дома. Городской дизайн.	1 час
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещевой среды интерьера.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещевой среды интерьера.	1 час
23	Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	1 час
24	Мебель и архитектура: гармония контраст. Дизайнерские детали интерьера.	Мебель и архитектура: гармония контраст. Дизайнерские детали интерьера.	1 час
25	Природа и архитектура. Организация архитектурного - ландшафтного пространства.	Природа и архитектура. Организация архитектурного - ландшафтного пространства.	1 час
26	Русская усадьба.	Русская усадьба.	1 час
27	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1 час
28	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.	1 час
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.		7 час
29	Мой дом – мой образ жизни.	Мой дом – мой образ жизни.	1 час
30	Интерьер, который мы создаем.	Интерьер, который мы создаем.	1 час
31	Пугало в огороде ...или под шепот фронтальных струй.	Пугало в огороде ...или под шепот фронтальных струй.	1 час
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1 час
33	Встречают по одежде.	Встречают по одежде.	1 час
34	Автопортрет на каждый день.	Автопортрет на каждый день.	1 час
35	Имидж : лик и личина? Сфера имидж дизайна.	Имидж : лик и личина? Сфера имидж дизайна.	1 час
	Итого 35 часов		

8класс(35\1 час в неделю)

№	тема	Запись в сетевом журнале	
1	Художник и искусство театра		8 час
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и в кино.	Образная сила искусства. Изображение в театре и в кино.	1 час
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1 час
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1 час
4	Сценография искусство и производство.	Сценография искусство и производство.	1 час

5	Костюм ,грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	Костюм ,грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1 час
6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса!	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса!	1 час
7	Виды театра кукол и способы работы с ними.	Виды театра кукол и способы работы с ними.	1 час
8	Спектакль-от замысла к воплощению. Третий звонок.	Спектакль-от замысла к воплощению. Третий звонок.	1 час
	Эстафета искусств от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.		8 час
9	Фотография –взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности	1 час
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства : умение видеть и выбирать.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства : умение видеть и выбирать.	1 час
11	Фотография искусство «светописи». Вещь свет и фактура	Фотография искусство «светописи». Вещь свет и фактура	1 час
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1 час
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1 час
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1 час
15	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1 час
	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		12 час
16	Многоголосый язык экрана. Систематическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Многоголосый язык экрана. Систематическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1 час
17	Кино синтез слова,звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение.	Кино синтез слова ,звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение	1 час
18	Художественная условность пространства и времени в фильме.	Художественная условность пространства и времени в фильме.	1 час
19	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме	1 час
20	Коллективность художественного творчества в кино.	Коллективность художественного творчества в кино.	1 час
21	Специфика творчества художника постановщика в игровом фильме.	Специфика творчества художника постановщика в игровом фильме.	1 час
22	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	1 час

23	Фильм - «рассказ в картинках».	Фильм - «рассказ в картинках». Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма.	1 час
24	Воплощение замысла. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке-основа зрительской и творческой культуры.	Воплощение замысла. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке-основа зрительской и творческой культуры.	1 час
25	Бесконечный мир кинематографа.	Бесконечный мир кинематографа. Многообразие языка кино. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1 час
26	Азы операторского мастерства.	Азы операторского мастерства	1 час
27	Компьютерный анимационный фильм.	Компьютерный анимационный фильм.	1 час
	Телевидение пространство культура. Экран-искусство-зритель.		7 час
28	Мир на экране :здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Мир на экране :здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1 час
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа	1 час
30	Киноглаз или Жизнь врасплох.	Киноглаз или Жизнь врасплох	1 час
31	Телевидение , Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка.	Телевидение ,Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка.	1 час
32	Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интерне –пространстве.	Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.	1 час
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.	1 час
34	Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека.	Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека.	1 час

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575828

Владелец Калинин Максим Олегович

Действителен с 11.05.2021 по 11.05.2022